

บทที่ 4

ผลการศึกษา

เพื่อศึกษาทัศนคติของนักศึกษาในจังหวัดเชียงใหม่ ต่อการรับฟังรายการเรดิโอ อินเทอร์เน็ต สถานีวิทยุกองทัพภาคที่ 3 คลื่นความถี่ เอฟ.เอ็ม. 101.5 เมกะเฮิร์ตซ์ จังหวัดเชียงใหม่ ประชากรในการศึกษาในครั้งนี้ คือ นักศึกษาที่กำลังศึกษาในระดับปริญญาตรีของสถาบันการศึกษาในระดับอุดมศึกษาของรัฐบาล และเอกชน ในจังหวัดเชียงใหม่ ที่รับฟังรายการเรดิโอ อินเทอร์เน็ต สถานีวิทยุกองทัพภาคที่ 3 คลื่นความถี่ เอฟ.เอ็ม. 101.5 เมกะเฮิร์ตซ์ จำนวน 385 คน และนำข้อมูลที่ได้จากแบบสอบถามมาวิเคราะห์ โดยใช้โปรแกรมสำเร็จรูป SPSS รวมทั้งเสนอผลการวิเคราะห์ในลักษณะคำอธิบายประกอบตารางที่ ซึ่งผลการวิเคราะห์แบ่งเป็น

- ส่วนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม
- ส่วนที่ 2 ความรู้ความเข้าใจในการรับฟังรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต”
- ส่วนที่ 3 พฤติกรรมการรับฟังรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต”
- ส่วนที่ 4 ทัศนคติที่มีต่อรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” ด้านต่าง ๆ
- ส่วนที่ 5 ปัญหาในการรับฟังรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” ด้านต่าง ๆ

ส่วนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตารางที่ 1 แสดงจำนวนและร้อยละของนักศึกษาจำแนกตามเพศ

เพศ	จำนวน	ร้อยละ
ชาย	149	38.70
หญิง	236	61.30
รวม	385	100.00

จากตารางที่ 1 พบว่า นักศึกษาส่วนใหญ่เป็นเพศหญิง คิดเป็นร้อยละ 61.30 และเป็นเพศชาย คิดเป็นร้อยละ 38.70

ตารางที่ 2 แสดงจำนวนและร้อยละของนักศึกษา จำแนกตามอายุ

อายุ	จำนวน	ร้อยละ
16 – 20 ปี	62	16.20
21 – 25 ปี	315	81.80
26 – 30 ปี	4	1.00
31 ปีขึ้นไป	4	1.00
รวม	385	100.00

จากตารางที่ 2 พบว่า นักศึกษาส่วนใหญ่มีอายุ 21-25 ปี คิดเป็นร้อยละ 81.80 รองลงมา มีอายุ 16-20 ปี คิดเป็นร้อยละ 16.20 มีอายุ 26-30 ปี คิดเป็นร้อยละ 1.00 และมีอายุ 31 ปีขึ้นไป คิดเป็นร้อยละ 1.00

ตารางที่ 3 แสดงจำนวนและร้อยละของนักศึกษา จำแนกตามระดับการศึกษา

ระดับการศึกษา	จำนวน	ร้อยละ
ปริญญาตรี	385	100.00
รวม	385	100.00

จากตารางที่ 3 พบว่า นักศึกษาทั้งหมดกำลังศึกษาอยู่ในระดับปริญญาตรี เป็นเป็นร้อยละ 100.00

ตารางที่ 4 แสดงจำนวนและร้อยละของนักศึกษา จำแนกตามรายได้

รายได้	จำนวน	ร้อยละ
ต่ำกว่า 5,000 บาท	149	38.70
5,001 – 10,000 บาท	157	40.80
10,001 – 20,000 บาท	54	14.00
มากกว่า 20,000 บาท	25	6.50
รวม	385	100.00

จากตารางที่ 4 พบว่า นักศึกษาจำนวนมากที่สุดมีรายได้ 5,001-10,000 บาท คิดเป็นร้อยละ 40.80 มีรายได้ต่ำกว่า 5,000 บาท คิดเป็น ร้อยละ 38.70 มีรายได้ 10,001-20,000 บาท คิดเป็นร้อยละ 14.00 และมีรายได้มากกว่า 20,000 บาท คิดเป็นร้อยละ 6.50

ตารางที่ 5 แสดงจำนวนและร้อยละของนักศึกษา จำแนกตามสถานที่ศึกษา

สถานที่ศึกษา	จำนวน	ร้อยละ
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	55	14.30
มหาวิทยาลัยราชภัฏ	55	14.30
มหาวิทยาลัยพายัพ	55	14.30
มหาวิทยาลัยแม่โจ้	55	14.30
วิทยาลัยฟาร์อีสเทิร์น	55	14.30
มหาวิทยาลัยนอร์ท	55	14.30
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตภาคพายัพ	55	14.30
รวม	385	100.00

จากตารางที่ 5 พบว่า นักศึกษาศึกษาอยู่ที่มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยราชภัฏ มหาวิทยาลัยพายัพ มหาวิทยาลัยแม่โจ้ วิทยาลัยฟาร์อีสเทิร์น มหาวิทยาลัยนอร์ท และมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตภาคพายัพ จำนวนเท่า ๆ กัน คิดเป็นร้อยละ 14.30

ส่วนที่ 2 ความเข้าใจเกี่ยวกับรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต”

ตารางที่ 6 แสดงจำนวนและร้อยละของนักศึกษา จำแนกตามความเข้าใจเกี่ยวกับ รายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต”

ความเข้าใจเกี่ยวกับรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต”		ตอบถูก	ตอบผิด	ค่าเฉลี่ยแปลผล
1. รายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” เป็นรายการที่ออกอากาศทางสถานีวิทยุ	จำนวน	375	10	0.97
กองทัพอากาศที่ 3 คลื่นความถี่ เอฟ.เอ็ม. 101.5 เมกะเฮิรตซ์	ร้อยละ	97.4	2.6	มาก
2. รายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” ออกอากาศเฉพาะวันจันทร์ - ศุกร์	จำนวน	363	22	0.94
	ร้อยละ	94.3	5.7	มาก
3. รายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” ไม่มีการเล่นเกมส์	จำนวน	351	34	0.91
	ร้อยละ	91.2	8.8	มาก
4. รายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” มีการจัดกิจกรรมพิเศษต่างๆ อย่างต่อเนื่อง	จำนวน	373	12	0.97
	ร้อยละ	96.9	3.1	มาก
5. รายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” มีการจัดรายการมากกว่า 1 ชั่วโมง	จำนวน	363	22	0.94
	ร้อยละ	94.3	5.1	มาก
6. รายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” ออกอากาศเฉพาะช่วงเวลากลางวัน	จำนวน	367	18	0.95
	ร้อยละ	95.3	4.7	มาก
7. รายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” มีการนำเสนอสารคดีหลากหลายรูปแบบ	จำนวน	289	96	0.75
	ร้อยละ	75.1	24.9	มาก
8. รายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” มีการตอบคำถามจากผู้เชี่ยวชาญในเรื่องต่างๆ	จำนวน	220	165	0.57
	ร้อยละ	57.1	42.9	มาก
9. รายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” เปิดเฉพาะเพลงลูกทุ่ง	จำนวน	377	8	0.98
	ร้อยละ	97.9	2.1	มาก
10. รายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” ไม่มีการรายงานอันดับเพลงฮิต	จำนวน	373	12	0.97
	ร้อยละ	96.9	3.1	มาก
11. รายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” มีผู้ดำเนินรายการทั้งหญิงและชาย	จำนวน	357	28	0.93
	ร้อยละ	92.7	7.3	มาก
12. รายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” มีเพลงประจำรายการ (จิ้งเกิ้ล)	จำนวน	331	54	0.86
	ร้อยละ	86.0	14.0	มาก
13. รายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” เปิดเพลงอย่างเดียว ไม่มีโฆษณา หรือการรายงานข่าวสารต่างๆ	จำนวน	253	132	0.66
	ร้อยละ	65.7	34.3	มาก

ตารางที่ 6 (ต่อ)

ความเข้าใจ เกี่ยวกับรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต”		ตอบถูก	ตอบผิด	ค่าเฉลี่ย แปลผล
14. รายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” เปิดโอกาสให้ผู้ฟังสามารถโทรศัพท์ เลือกเพลงฟัง และแสดงความคิดเห็นในรายการได้	จำนวน ร้อยละ	343 89.1	42 10.9	0.89 มาก
15. รายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” เป็นรายการที่ฟังได้ทุกเพศ ทุกวัย	จำนวน ร้อยละ	347 90.1	38 9.9	0.90 มาก
รวม	จำนวน ร้อยละ			0.75 มาก

ค่าเฉลี่ย 0.50 – 1.00 มาก, ค่าเฉลี่ย 0.00 – 0.49 น้อย

จากตารางที่ 6 พบว่า นักศึกษาส่วนใหญ่มีความเข้าใจเกี่ยวกับรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต”
อยู่ในระดับมากทุกหัวข้อ มีค่าเฉลี่ยรวม 0.75

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright © by Chiang Mai University
All rights reserved

ส่วนที่ 3 พฤติกรรมการรับฟังรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต”

ตารางที่ 7 แสดงจำนวนและร้อยละของนักศึกษา จำแนกตามการรู้จักรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต”

(N=385)

การรู้จักรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” *	จำนวน	ร้อยละ
มีคนแนะนำให้ฟัง	239	31.91
หมุนคลื่นมาเจอโดยบังเอิญ	283	37.78
ได้ยินคนพูดถึงเลยเปิดฟัง	212	28.30
อื่น ๆ	16	21.01
รวม	750	100.00

* ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ

จากตารางที่ 7 พบว่า นักศึกษาส่วนใหญ่รู้จักรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” โดยหมุนคลื่นมาเจอ โดยบังเอิญ คิดเป็นร้อยละ 37.78 รองลงมาได้แก่ มีคนแนะนำให้ฟัง คิดเป็นร้อยละ 31.91 ได้ยินคนพูดถึงเลยเปิดฟัง คิดเป็นร้อยละ 28.30 และจากสาเหตุอื่น ๆ คิดเป็นร้อยละ 21.01 ตามลำดับ

ตารางที่ 8 แสดงจำนวนและร้อยละของนักศึกษา จำแนกตามระยะเวลาในการฟังรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต”

ระยะเวลาในการฟังรายการ	จำนวน	ร้อยละ
ประมาณ 1 เดือน	149	38.70
3 – 6 เดือน	158	41.00
6 เดือน – 1 ปี	50	13.00
มากกว่า 1 ปี	28	7.30
รวม	385	100.00

จากตารางที่ 8 พบว่า นักศึกษาจำนวนมากที่สุดฟังรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” มาประมาณ 3-6 เดือน คิดเป็นร้อยละ 41.00 ฟังรายการมาประมาณ 1 เดือน คิดเป็นร้อยละ 38.70 ฟังรายการมาประมาณ 6 เดือน – 1 ปี คิดเป็นร้อยละ 13.00 และฟังรายการมานานมากกว่า 1 ปี คิดเป็นร้อยละ 7.30

ตารางที่ 9 แสดงจำนวนและร้อยละของนักศึกษา จำแนกตามความถี่ในการรับฟังรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต”

ความถี่ในการรับฟังรายการ	จำนวน	ร้อยละ
1 – 2 วัน/สัปดาห์	97	25.20
3 – 4 วัน/สัปดาห์	106	27.50
5 – 6 วัน/สัปดาห์	57	14.80
ฟังทุกวัน	126	32.50
รวม	385	100.00

จากตารางที่ 9 พบว่า นักศึกษาจำนวนมากที่สุดฟังรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” ทุกวัน คิดเป็นร้อยละ 32.50 ฟังรายการ 3-4 วัน/สัปดาห์ คิดเป็นร้อยละ 27.50 ฟังรายการ 1-2 วัน/สัปดาห์ คิดเป็นร้อยละ 25.20 และฟังรายการ 5-6 วัน/สัปดาห์ คิดเป็นร้อยละ 14.80

ตารางที่ 10 แสดงจำนวนและร้อยละของนักศึกษา จำแนกตามระยะเวลาในการรับฟังรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” ใน 1 วัน

ระยะเวลาในการรับฟังรายการ	จำนวน	ร้อยละ
น้อยกว่า 15 นาที	79	20.50
ประมาณ 30 นาที	132	34.30
ประมาณ 45 นาที	88	22.90
ฟังตลอดรายการ	86	22.30
รวม	385	100.00

จากตารางที่ 10 พบว่า นักศึกษาจำนวนมากที่สุดรับฟังรายการประมาณ 30 นาที ใน 1 วัน คิดเป็นร้อยละ 34.30 รับฟังรายการประมาณ 45 นาที ใน 1 วัน คิดเป็นร้อยละ 22.90 รับฟังตลอดรายการ คิดเป็นร้อยละ 22.30 และรับฟังรายการน้อยกว่า 15 นาที คิดเป็นร้อยละ 20.50

ตารางที่ 11 แสดงจำนวนและร้อยละของนักศึกษา จำแนกตามสถานที่รับฟังรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต”

สถานที่รับฟังรายการ	จำนวน	ร้อยละ
ที่บ้าน	216	56.10
หอพัก	134	34.80
ในรถยนต์	35	9.10
รวม	385	100.00

จากตารางที่ 11 พบว่า นักศึกษาส่วนใหญ่รับฟังรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” ที่บ้าน คิดเป็นร้อยละ 56.10 รองลงมาได้แก่รับฟังรายการที่หอพัก คิดเป็นร้อยละ 34.80 และรับฟังรายการในรถยนต์ คิดเป็นร้อยละ 9.10

ตารางที่ 12 แสดงจำนวนและร้อยละของนักศึกษา จำแนกตามลักษณะการรับฟังรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต”

ลักษณะการรับฟังรายการ	จำนวน	ร้อยละ
ฟังรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” เพียงคลื่นเดียวจนจบรายการ	77	20.00
ฟังสลับไปมากับคลื่นอื่นๆ	218	56.60
ฟังเฉพาะช่วงที่เปิดเพลงเท่านั้น	80	20.80
ฟังเฉพาะช่วงที่มีการเล่นเกมส์และแจกของรางวัล	10	2.60
รวม	385	100.00

จากตารางที่ 12 พบว่า นักศึกษาส่วนใหญ่รับฟังรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” โดยฟังสลับไปมากับคลื่นอื่น ๆ คิดเป็นร้อยละ 56.60 รองลงมาได้แก่ฟังเฉพาะช่วงที่เปิดเพลงเท่านั้น คิดเป็นร้อยละ 20.80 ฟังรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” เพียงคลื่นเดียวจนจบรายการ คิดเป็นร้อยละ 20.00 และฟังเฉพาะช่วงที่มีการเล่นเกมส์และแจกของรางวัล คิดเป็นร้อยละ 2.60

ส่วนที่ 4 ทศนคติที่มีต่อรายการ “เรดิโอ อินเทรน”

ตารางที่ 13 แสดงค่าเฉลี่ยของนักศึกษาที่ตอบแบบสอบถาม จำแนกตาม องค์ประกอบของรายการ “เรดิโอ อินเทรน”

องค์ประกอบของรายการ “เรดิโอ อินเทรน”	ค่าเฉลี่ย	แปลผล	ลำดับ
1. ด้านรูปแบบของรายการ	3.94	มาก	3
2. ด้านการเปิดเพลง	4.21	มาก	1
3. ด้านการตอบปัญหา	3.73	มาก	6
4. ด้านการเล่นเกมส์	3.68	มาก	7
5. ด้านผู้ดำเนินรายการ (ดี.เจ.)	4.06	มาก	2
6. ด้านเพลงประจำรายการ (จิงเกิ้ล)	3.90	มาก	4
7. ด้านการจัดกิจกรรมพิเศษ	3.83	มาก	5
รวม	3.90	มาก	

ค่าเฉลี่ย 4.50-5.00 มากที่สุด, 3.50 –4.49 มาก, 2.50-3.49 ปานกลาง, 1.50-2.49 น้อย, 1.00-1.49 น้อยที่สุด

จากตารางที่ 13 พบว่า นักศึกษาส่วนใหญ่เห็นว่าองค์ประกอบของรายการ “เรดิโอ อินเทรน” มีอิทธิพลต่อการรับฟังรายการ อยู่ในระดับมากทุกหัวข้อ มีค่าเฉลี่ยรวม 3.90 ซึ่งลำดับแรก คือ ด้านการเปิดเพลง มีค่าเฉลี่ย 4.21 รองลงมาคือด้านผู้ดำเนินรายการ (ดี.เจ) มีค่าเฉลี่ย 4.06 ด้านรูปแบบของรายการ มีค่าเฉลี่ย 3.94 ด้านเพลงประจำรายการ (จิงเกิ้ล) มีค่าเฉลี่ย 3.90 และด้านการจัดกิจกรรมพิเศษ มีค่าเฉลี่ย 3.83 ตามลำดับ

ตารางที่ 14 แสดงค่าเฉลี่ยของนักศึกษาที่ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามองค์ประกอบของรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” ด้านรูปแบบของรายการ

ด้านรูปแบบของรายการ	ค่าเฉลี่ย	แปลผล	ลำดับ
1. เป็นรายการที่ให้ทั้งสาระความรู้ และความบันเทิง	4.09	มาก	1
2. เป็นรายการที่ฟังได้ทุกเพศ ทุกวัย	4.04	มาก	3
3. เป็นรายการที่ทันสมัย น่าสนใจ	4.07	มาก	2
4. เป็นรายการที่สร้างสรรค์ เป็นประโยชน์ต่อสังคม	3.99	มาก	4
5. เป็นรายการที่มีรูปแบบการจัดรายการต่างไปจากรายการอื่น	3.89	มาก	5
6. เป็นรายการที่ออกอากาศในช่วงเวลาที่เหมาะสม	3.83	มาก	6
รวม	3.98	มาก	

ค่าเฉลี่ย 4.50-5.00 มากที่สุด, 3.50 –4.49 มาก, 2.50-3.49 ปานกลาง, 1.50-2.49 น้อย, 1.00-1.49 น้อยที่สุด

จากตารางที่ 14 พบว่า นักศึกษาส่วนใหญ่เห็นว่าองค์ประกอบของรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” ด้านรูปแบบของรายการมีอิทธิพลต่อการรับฟังรายการ อยู่ในระดับมาก มีค่าเฉลี่ยรวม 3.98 ซึ่งเห็นว่าเป็นรายการที่ให้ทั้งสาระความรู้ และความบันเทิง ลำดับเป็นอันดับแรก มีค่าเฉลี่ย 4.09 รองลงมาคือเป็นรายการที่ทันสมัย น่าสนใจ มีค่าเฉลี่ย 4.07 เป็นรายการที่ฟังได้ทุกเพศ ทุกวัย มีค่าเฉลี่ย 4.04 เป็นรายการที่สร้างสรรค์ เป็นประโยชน์ต่อสังคม มีค่าเฉลี่ย 3.99 เป็นรายการที่มีรูปแบบการจัดรายการต่างไปจากรายการอื่น มีค่าเฉลี่ย 3.89 และเป็นรายการที่ออกอากาศในช่วงเวลาที่เหมาะสม มีค่าเฉลี่ย 3.83 ตามลำดับ

ตารางที่ 15 แสดงค่าเฉลี่ยของนักศึกษาที่ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามองค์ประกอบของรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” ด้านการเปิดเพลง

ด้านการเปิดเพลง	ค่าเฉลี่ย	แปลผล	ลำดับ
1. เป็นรายการที่เปิดเพลงมากกว่าเปิดโฆษณาหรือพุดคุย	4.35	มาก	1
2. เป็นรายการที่เปิดเพลงไพเราะและอารมณ์ต่อเนื่อง	3.95	มาก	2
3. เป็นรายการที่เปิดโอกาสให้ผู้ฟังมีส่วนร่วมในการเลือกเพลงฟัง	3.88	มาก	3
รวม	4.05	มาก	

ค่าเฉลี่ย 4.50-5.00 มากที่สุด, 3.50 –4.49 มาก, 2.50-3.49 ปานกลาง, 1.50-2.49 น้อย, 1.00-1.49 น้อยที่สุด

จากตารางที่ 15 พบว่า นักศึกษาส่วนใหญ่เห็นว่าองค์ประกอบของรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” ด้านการเปิดเพลงมีอิทธิพลต่อการรับฟังรายการ อยู่ในระดับมาก มีค่าเฉลี่ยรวม 4.05 โดยเป็นรายการที่เปิดเพลงมากกว่าเปิดโฆษณาหรือพูดคุย ลำดับเป็นอันดับแรก มีค่าเฉลี่ย 4.35 รองลงมาคือเป็นรายการที่เปิดเพลงไพเราะและอารมณ์ต่อเนื่อง และเป็นรายการที่เปิดโอกาสให้ผู้ฟังมีส่วนร่วมในการเลือกเพลงฟัง มีค่าเฉลี่ย 3.95 และ 3.88 ตามลำดับ

ตารางที่ 16 แสดงค่าเฉลี่ยของนักศึกษาที่ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามองค์ประกอบของรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” ด้านการตอบปัญหา

ด้านการตอบปัญหา	ค่าเฉลี่ย	แปลผล	ลำดับ
1. การตอบปัญหาตรงประเด็น	4.03	มาก	1
2. การตอบปัญหามีน้อยเกินไป	3.87	มาก	3
3. ผู้ตอบปัญหาเป็นผู้มีความรู้ความสามารถ	3.89	มาก	2
รวม	3.93	มาก	

ค่าเฉลี่ย 4.50-5.00 มากที่สุด, 3.50 –4.49 มาก, 2.50-3.49 ปานกลาง, 1.50-2.49 น้อย, 1.00-1.49 น้อยที่สุด

จากตารางที่ 16 พบว่า นักศึกษาส่วนใหญ่เห็นว่าองค์ประกอบของรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” ด้านการตอบปัญหามีอิทธิพลต่อการรับฟังรายการ อยู่ในระดับมาก มีค่าเฉลี่ยรวม 3.93 โดยเห็นว่า มีการตอบปัญหาตรงประเด็น ลำดับเป็นลำดับแรก มีค่าเฉลี่ย 4.03 รองลงมา คือ ผู้ตอบปัญหาเป็นผู้มีความรู้ความสามารถ และการตอบปัญหามีน้อยเกินไป มีค่าเฉลี่ย 3.89 และ 3.87 ตามลำดับ

ตารางที่ 17 แสดงค่าเฉลี่ยของนักศึกษาที่ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามองค์ประกอบของรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” ด้านการเล่นเกมส์

ด้านการเล่นเกม	ค่าเฉลี่ย	แปลผล	ลำดับ
1. การเล่นเกมในรายการมีความสนุกสนานไม่ยึดเชื้อ	4.13	มาก	1
2. มีของรางวัลแจกในการเล่นเกมส์	4.00	มาก	2
3. มีเกมส์ใหม่ๆ มาเล่นในรายการอยู่เสมอ	3.79	มาก	3
รวม	3.97	มาก	

ค่าเฉลี่ย 4.50-5.00 มากที่สุด, 3.50 –4.49 มาก, 2.50-3.49 ปานกลาง, 1.50-2.49 น้อย, 1.00-1.49 น้อยที่สุด

จากตารางที่ 17 พบว่า นักศึกษาส่วนใหญ่เห็นว่าองค์ประกอบของรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” ด้านการเล่นเกมส์มีอิทธิพลต่อการรับฟังรายการ อยู่ในระดับมาก มีค่าเฉลี่ยรวม 3.97 โดยเห็นว่าการเล่นเกมส์ในรายการมีความสนุกสนานไม่ยึดเชื้อสำคัญเป็นลำดับแรก มีค่าเฉลี่ย 4.13 รองลงมาคือ มีของรางวัลแจกในการเล่นเกมส์ และมีเกมส์ใหม่ ๆ มาเล่นในรายการอยู่เสมอ มีค่าเฉลี่ย 4.00 และ 3.79 ตามลำดับ

ตารางที่ 18 แสดงค่าเฉลี่ยของนักศึกษาที่ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามองค์ประกอบของรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” ด้านผู้ดำเนินรายการ (ดี.เจ.)

ด้านผู้ดำเนินรายการ (ดี.เจ.)	ค่าเฉลี่ย	แปลผล	ลำดับ
1. ผู้ดำเนินรายการมีความสามารถสูง	4.06	มาก	1
2. ผู้ดำเนินรายการใช้ภาษาเหมาะสม ออกเสียงอักขระชัดเจน	3.72	มาก	6
3. ผู้ดำเนินรายการมีความเป็นกันเอง กับผู้ฟัง	3.92	มาก	4
4. ผู้ดำเนินรายการมีความรอบรู้ ทันต่อ ข่าวสารและเหตุการณ์ปัจจุบัน	3.99	มาก	2
5. ผู้ดำเนินรายการไม่พูดแทรกขณะเปิดเพลง	3.69	มาก	7
6. ผู้ดำเนินรายการใช้เวลาในการสนทนาหรือสัมภาษณ์ผู้ฟัง เหมาะสม ไม่ยึดเชื้อ	3.96	มาก	3
7. ผู้ดำเนินรายการมีความกระตือรือร้น ว่องไวในการดำเนินรายการ	3.57	มาก	8
8. ผู้ดำเนินรายการมีส่วนช่วยเพิ่มสีสันให้กับรายการ	3.88	มาก	5
รวม	3.85	มาก	

ค่าเฉลี่ย 4.50-5.00 มากที่สุด, 3.50 –4.49 มาก, 2.50-3.49 ปานกลาง, 1.50-2.49 น้อย, 1.00-1.49 น้อยที่สุด

จากตารางที่ 18 พบว่า นักศึกษาส่วนใหญ่เห็นว่าองค์ประกอบของรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” ด้านผู้ดำเนินรายการ (ดี.เจ.) มีอิทธิพลต่อการรับฟังรายการ อยู่ในระดับมาก มีค่าเฉลี่ยรวม 3.85 โดยผู้ดำเนินรายการมีความสามารถสูง สำคัญลำดับแรก มีค่าเฉลี่ย 4.06 รองลงมาคือ ผู้ดำเนินรายการมีความรอบรู้ ทันต่อข่าวสาร เหตุการณ์ปัจจุบัน และผู้ดำเนินรายการใช้เวลาในการสนทนาหรือสัมภาษณ์ผู้ฟังเหมาะสม ไม่ยึดเชื้อ มีค่าเฉลี่ย 3.99 และ 3.96 ตามลำดับ

ตารางที่ 19 แสดงค่าเฉลี่ยของนักศึกษาที่ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามองค์ประกอบของรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” ด้านเพลงประจำรายการ (จึงเกิด)

ด้านเพลงประจำรายการ (จึงเกิด)	ค่าเฉลี่ย	แปลผล	ลำดับ
1. เพลงประจำรายการช่วยเพิ่มสีสันให้กับรายการ	4.26	มาก	1
2. เพลงประจำรายการมีหลากหลาย	3.96	มาก	2
3. เพลงประจำรายการแสดงภาพลักษณ์ของรายการได้ดี	3.86	มาก	3
รวม	4.05	มาก	

ค่าเฉลี่ย 4.50-5.00 มากที่สุด, 3.50 –4.49 มาก, 2.50-3.49 ปานกลาง, 1.50-2.49 น้อย, 1.00-1.49 น้อยที่สุด

จากตารางที่ 19 พบว่า นักศึกษาส่วนใหญ่เห็นว่าองค์ประกอบของรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” ด้านเพลงประจำรายการ (จึงเกิด) มีอิทธิพลต่อการรับฟังรายการ อยู่ในระดับมาก มีค่าเฉลี่ยรวม 4.05 โดยเพลงประจำรายการช่วยเพิ่มสีสันให้กับรายการ เป็นลำดับแรก มีค่าเฉลี่ย 4.26 รองลงมาคือ เพลงประจำรายการมีหลากหลาย และเพลงประจำรายการแสดงภาพลักษณ์ของรายการได้ดี มีค่าเฉลี่ย 3.96 และ 3.86 ตามลำดับ

ตารางที่ 20 แสดงค่าเฉลี่ยของนักศึกษาที่ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามองค์ประกอบของรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” ด้านการจัดกิจกรรมพิเศษ

ด้านการจัดกิจกรรมพิเศษ	ค่าเฉลี่ย	แปลผล	ลำดับ
1. การจัดคอนเสิร์ตเป็นกิจกรรมที่น่าสนใจผู้ฟังอยากมีส่วนร่วม	4.24	มาก	1
2. กิจกรรมทัวร์นอกสถานที่เป็นกิจกรรมที่ให้สาระและมีประโยชน์ต่อผู้ฟัง	4.03	มาก	2
3. ท่านอยากให้จัดกิจกรรมพิเศษต่าง ๆ อย่างต่อเนื่อง	3.63	มาก	3
รวม	3.96	มาก	

ค่าเฉลี่ย 4.50-5.00 มากที่สุด, 3.50 –4.49 มาก, 2.50-3.49 ปานกลาง, 1.50-2.49 น้อย, 1.00-1.49 น้อยที่สุด

จากตารางที่ 20 พบว่า นักศึกษาส่วนใหญ่เห็นว่าองค์ประกอบของรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” ด้านการจัดกิจกรรมพิเศษมีอิทธิพลต่อการรับฟังรายการ อยู่ในระดับมาก มีค่าเฉลี่ยรวม 3.96 โดยการจัดคอนเสิร์ตเป็นกิจกรรมที่น่าสนใจ ผู้ฟังอยากมีส่วนร่วม สำคัญลำดับแรก มีค่าเฉลี่ย 4.24 รองลงมาคือ กิจกรรมทัวร์นอกสถานที่เป็นกิจกรรมที่ให้สาระและมีประโยชน์ต่อผู้ฟัง และอยากให้จัดกิจกรรมพิเศษต่าง ๆ อย่างต่อเนื่อง มีค่าเฉลี่ย 4.03 และ 3.63 ตามลำดับ

ส่วนที่ 5 ปัญหาในการรับฟังรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต”

ตารางที่ 21 แสดงค่าเฉลี่ยของนักศึกษาที่ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามปัญหาค่าประกอบของรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต”

องค์ประกอบของรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต”	ค่าเฉลี่ย	แปลผล	ลำดับ
1. ไม่ชอบรูปแบบของรายการ	2.38	น้อย	1
2. ไม่ชอบการเปิดเพลง	2.14	น้อย	3
3. ไม่ชอบการตอบปัญหา	2.28	น้อย	2
4. ไม่ชอบการเล่นเกมส์	2.11	น้อย	4
5. ไม่ชอบผู้ดำเนินรายการ (ดี.เจ.)	2.02	น้อย	7
6. ไม่ชอบเพลงประจำรายการ (จิงเกิ้ล)	2.10	น้อย	6
7. ไม่ชอบการจัดกิจกรรมพิเศษ	2.11	น้อย	5
รวม	2.16	น้อย	

ค่าเฉลี่ย 4.50-5.00 มากที่สุด, 3.50 –4.49 มาก, 2.50-3.49 ปานกลาง, 1.50-2.49 น้อย, 1.00-1.49 น้อยที่สุด

จากตารางที่ 21 พบว่า นักศึกษาส่วนใหญ่เห็นว่าองค์ประกอบของรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” เป็นปัญหาต่อการรับฟังรายการ อยู่ในระดับน้อย มีค่าเฉลี่ยรวม 2.16 โดยเห็นว่าไม่ชอบรูปแบบรายการสำคัญลำดับแรก รองลงมาคือ ไม่ชอบการตอบปัญหา มีค่าเฉลี่ย 2.28 ไม่ชอบการเปิดเพลง มีค่าเฉลี่ย 2.14 ไม่ชอบการเล่นเกมส์ และไม่ชอบการจัดกิจกรรมพิเศษ มีค่าเฉลี่ย 2.11 ไม่ชอบเพลงประจำรายการ (จิงเกิ้ล) และ ไม่ชอบผู้ดำเนินรายการ (ดี.เจ.) 2.10 และ 2.02 ตามลำดับ

ตารางที่ 22 แสดงค่าเฉลี่ยของนักศึกษาที่ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามปัญหาองค์ประกอบของรายการ “เรดิโอ อินเทรน” ด้านรูปแบบของรายการ

ด้านรูปแบบของรายการ	ค่าเฉลี่ย	แปลผล	ลำดับ
1. เป็นรายการที่ไม่มีสาระความรู้ และความบันเทิง	2.35	น้อย	1
2. เป็นรายการที่เหมาะสมเฉพาะกลุ่มวัยรุ่นและเด็ก ไม่เหมาะสมกับทุกเพศทุกวัย	2.12	น้อย	3
3. เป็นรายการที่ล้าสมัย ไม่น่าสนใจ	2.11	น้อย	4
4. เป็นรายการที่ไม่สร้างสรรค์ และไม่เป็นที่ประ โยชน์ ต่อสังคม	1.92	น้อย	6
5. เป็นรายการที่มีรูปแบบซ้ำซาก เช่นเดียวกับรายการอื่น	2.21	น้อย	2
6. เวลาออกอากาศไม่เหมาะสม	2.02	น้อย	5
รวม	2.12	น้อย	

ค่าเฉลี่ย 4.50-5.00 มากที่สุด, 3.50 –4.49 มาก, 2.50-3.49 ปานกลาง, 1.50-2.49 น้อย, 1.00-1.49 น้อยที่สุด

จากตารางที่ 22 พบว่า นักศึกษาส่วนใหญ่เห็นว่าองค์ประกอบของรายการ “เรดิโอ อินเทรน” ด้านรูปแบบของรายการเป็นปัญหาต่อการรับฟังรายการ อยู่ในระดับน้อย มีค่าเฉลี่ยรวม 2.12 โดยเห็นว่าเป็นรายการที่ไม่มีสาระความรู้และความบันเทิง เป็นปัญหาลำดับแรก มีค่าเฉลี่ย 2.35 รองลงมาคือ เป็นรายการที่มีรูปแบบซ้ำซาก เช่นเดียวกับรายการอื่น มีค่าเฉลี่ย 2.21 เป็นรายการที่เหมาะสมเฉพาะกลุ่มวัยรุ่นและเด็ก ไม่เหมาะสมกับทุกเพศทุกวัย มีค่าเฉลี่ย 2.12 เป็นรายการที่ล้าสมัย ไม่น่าสนใจ มีค่าเฉลี่ย 2.11 เป็นรายการที่เวลาออกอากาศไม่เหมาะสมและไม่สร้างสรรค์ ไม่เป็นที่ประ โยชน์ มีค่าเฉลี่ย 2.02 และ 1.92 ตามลำดับ

ตารางที่ 23 แสดงค่าเฉลี่ยของนักศึกษาที่ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามปัญหาองค์ประกอบของรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” ด้านการเปิดเพลง

ด้านการเปิดเพลง	ค่าเฉลี่ย	แปลผล	ลำดับ
1. เป็นรายการที่เปิดโฆษณามาก พุดคุยมากกว่าการเปิดเพลง ทั้ง ๆ ที่เป็นรายการเพลง	2.41	น้อย	1
2. เป็นรายการที่เปิดเพลงล้ำสมัย ไม่ได้อารมณ์ ฟังไม่เพราะ และอารมณ์เพลงไม่ต่อเนื่อง ไม่มีรสนิยม	2.26	น้อย	3
3. เป็นรายการที่ไม่เปิดโอกาสให้ผู้ฟังมีส่วนร่วมในการเลือกเพลงฟัง ขึ้นอยู่กับผู้จัด (ดี.เจ.) จัดเองทั้งหมด เหมือนบังคับให้ผู้ฟัง ฟังเพลงที่ ดี.เจ. จะเปิด	2.34	น้อย	2
รวม	2.34	น้อย	

ค่าเฉลี่ย 4.50-5.00 มากที่สุด, 3.50–4.49 มาก, 2.50-3.49 ปานกลาง, 1.50-2.49 น้อย, 1.00-1.49 น้อยที่สุด

จากตารางที่ 23 พบว่า นักศึกษาส่วนใหญ่เห็นว่าองค์ประกอบของรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” ด้านการเปิดเพลงเป็นปัญหาต่อการรับฟังรายการ อยู่ในระดับน้อย มีค่าเฉลี่ยรวม 2.34 โดยเห็นว่าเป็นรายการที่เปิดโฆษณามาก พุดคุยมากกว่าการเปิดเพลง ทั้ง ๆ ที่เป็นรายการเพลง เป็นปัญหาลำดับแรก มีค่าเฉลี่ย 2.41 รองลงมาคือ เป็นรายการที่ไม่เปิดโอกาสให้ผู้ฟังมีส่วนร่วมในการเลือกเพลงฟัง ขึ้นอยู่กับผู้จัด (ดี.เจ.) จัดเองทั้งหมด เหมือนบังคับให้ผู้ฟัง ฟังเพลงที่ ดี.เจ. จะเปิดและเป็นรายการที่เปิดเพลงล้ำสมัย ไม่ได้อารมณ์ ฟังไม่เพราะ และอารมณ์เพลงไม่ต่อเนื่อง ไม่มีรสนิยม มีค่าเฉลี่ย 2.34 และ 2.26 ตามลำดับ

ตารางที่ 24 แสดงค่าเฉลี่ยของนักศึกษาที่ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามปัญหาองค์ประกอบของรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” ด้านการตอบปัญหา

ด้านการตอบปัญหา	ค่าเฉลี่ย	แปลผล	ลำดับ
1. การตอบปัญหาตอบไม่ตรงประเด็น	2.33	น้อย	1
2. ผู้ตอบปัญหามีมากเกินไป	2.20	น้อย	2
3. ผู้ตอบปัญหาขาดความรู้ความสามารถในการตอบปัญหา	2.09	น้อย	3
รวม	2.21	น้อย	

ค่าเฉลี่ย 4.50-5.00 มากที่สุด, 3.50–4.49 มาก, 2.50-3.49 ปานกลาง, 1.50-2.49 น้อย, 1.00-1.49 น้อยที่สุด

จากตารางที่ 24 พบว่า นักศึกษาส่วนใหญ่เห็นว่าองค์ประกอบของรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” ด้านการตอบปัญหาเป็นปัญหาต่อการรับฟังรายการ อยู่ในระดับน้อย มีค่าเฉลี่ยรวม 2.21 โดยเห็นว่า การตอบปัญหาตอบไม่ตรงประเด็น เป็นปัญหาลำดับแรก มีค่าเฉลี่ย 2.33 รองลงมาคือ ผู้ตอบปัญหามีมากเกินไปและ ผู้ตอบปัญหาขาดความรู้ความสามารถในการตอบปัญหา มีค่าเฉลี่ย 2.20 และ 2.09 ตามลำดับ

ตารางที่ 25 แสดงค่าเฉลี่ยของนักศึกษาที่ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามปัญหาองค์ประกอบของ รายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” ด้านการเล่นเกมส์

ด้านการเล่นเกมส์	ค่าเฉลี่ย	แปลผล	ลำดับ
1. การเล่นเกมส์ในรายการนำเบื้อ ไม่สนุกสนาน ใช้เวลานาน ยืดเยื้อ	2.34	น้อย	1
2. ไม่มีของรางวัลแจกในการเล่นเกมส์	2.10	น้อย	2
3. การเล่นเกมส์ซ้ำซากจำเจ ไม่มีเกมส์ใหม่ ๆ มาเล่น ในรายการ	2.04	น้อย	3
รวม	2.20	น้อย	

ค่าเฉลี่ย 4.50-5.00 มากที่สุด, 3.50 –4.49 มาก, 2.50-3.49 ปานกลาง, 1.50-2.49 น้อย, 1.00-1.49 น้อยที่สุด

จากตารางที่ 25 พบว่า นักศึกษาส่วนใหญ่เห็นว่าองค์ประกอบของรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” ด้านการเล่นเกมส์เป็นปัญหาต่อการรับฟังรายการ อยู่ในระดับน้อย มีค่าเฉลี่ยรวม 2.20 โดยเห็นว่า การเล่นเกมส์ในรายการนำเบื้อ ไม่สนุกสนาน ใช้เวลานาน ยืดเยื้อ เป็นปัญหาน้อย มีค่าเฉลี่ย 2.34 รองลงมาคือ ไม่มีของรางวัลแจกในการเล่นเกมส์ และการเล่นเกมส์ซ้ำซากจำเจ ไม่มีเกมส์ใหม่ ๆ มาเล่นในรายการ มีค่าเฉลี่ย 2.10 และ 2.04 ตามลำดับ

ตารางที่ 26 แสดงค่าเฉลี่ยของนักศึกษาที่ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามปัญหาองค์ประกอบของรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” ด้านผู้ดำเนินรายการ (ดี.เจ.)

ด้านผู้ดำเนินรายการ (ดี.เจ.)	ค่าเฉลี่ย	แปลผล	ลำดับ
1. ผู้ดำเนินรายการขาดความรู้	2.40	น้อย	1
2. ผู้ดำเนินรายการพูดไม่สุภาพ พูดเรื่องไร้สาระ ออกเสียงอักขระไม่ชัดเจน	2.29	น้อย	2
3. ผู้ดำเนินรายการไม่มีความเป็นกันเองกับผู้ฟัง	1.98	น้อย	8
4. ผู้ดำเนินรายการเป็นคนล้าสมัย ไม่สนใจข่าวสาร และเหตุการณ์ปัจจุบัน	2.27	น้อย	3
5. ผู้ดำเนินรายการพูดแทรกขณะเปิดเพลงเสมอ ๆ	2.06	น้อย	5
6. ผู้ดำเนินรายการใช้เวลาในการสนทนาหรือสัมภาษณ์ผู้ฟังนานเกินไป นำเบื้อ นำรำคาญ	2.05	น้อย	6
7. ผู้ดำเนินรายการจัดรายการเฉื่อยชา ไม่มีความกระตือรือร้น ในการจัดรายการ	2.02	น้อย	7
8. ผู้ดำเนินรายการทำให้รายการนำเบื้อ ไม่น่าฟัง ไม่น่าสนใจ ขาดสีสัน	2.16	น้อย	4
รวม	2.15	น้อย	

ค่าเฉลี่ย 4.50-5.00 มากที่สุด, 3.50 –4.49 มาก, 2.50-3.49 ปานกลาง, 1.50-2.49 น้อย, 1.00-1.49 น้อยที่สุด

จากตารางที่ 26 พบว่า นักศึกษาส่วนใหญ่เห็นว่าองค์ประกอบของรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” ด้านผู้ดำเนินรายการ (ดี.เจ.) เป็นปัญหาต่อการรับฟังรายการ อยู่ในระดับน้อย มีค่าเฉลี่ยรวม 2.15 โดยเห็นว่าผู้ดำเนินรายการขาดความรู้ เป็นปัญหาลำดับแรก มีค่าเฉลี่ย 2.40 ผู้ดำเนินรายการพูดไม่สุภาพ พูดเรื่องไร้สาระ ออกเสียงอักขระไม่ชัดเจน มีค่าเฉลี่ย 2.29 ผู้ดำเนินรายการเป็นคนล้าสมัย ไม่สนใจข่าวสารและเหตุการณ์ปัจจุบัน มีค่าเฉลี่ย 2.27 ผู้ดำเนินรายการทำให้รายการนำเบื้อ ไม่น่าฟัง ไม่น่าสนใจ ขาดสีสัน มีค่าเฉลี่ย 2.16 ผู้ดำเนินรายการพูดแทรกขณะเปิดเพลงเสมอ มีค่าเฉลี่ย 2.06 ผู้ดำเนินรายการใช้เวลาในการสนทนาหรือสัมภาษณ์ผู้ฟังนานเกินไป นำเบื้อ นำรำคาญ มีค่าเฉลี่ย 2.05 ผู้ดำเนินรายการจัดรายการเฉื่อยชา ไม่มีความกระตือรือร้น ในการจัดรายการ และไม่มีความเป็นกันเองกับผู้ฟัง มีค่าเฉลี่ย 2.02 และ 1.98 ตามลำดับ

ตารางที่ 27 แสดงค่าเฉลี่ยของนักศึกษาที่ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามปัญหาองค์ประกอบของรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” ด้านเพลงประจำรายการ (จิงเกิ้ล)

ด้านเพลงประจำรายการ (จิงเกิ้ล)	ค่าเฉลี่ย	แปลผล	ลำดับ
1. เพลงประจำรายการล้ำสมัย ไม่นำเสนอภาพลักษณ์ของรายการ ไม่โดดเด่น	2.28	น้อย	1
2. เพลงประจำรายการมีน้อย	2.16	น้อย	2
3. เพลงประจำรายการฟังไม่รู้เรื่อง ไม่แสดงภาพลักษณ์ของรายการชัดเจน	2.01	น้อย	3
รวม	2.15	น้อย	

ค่าเฉลี่ย 4.50-5.00 มากที่สุด, 3.50 –4.49 มาก, 2.50-3.49 ปานกลาง, 1.50-2.49 น้อย, 1.00-1.49 น้อยที่สุด

จากตารางที่ 27 พบว่า นักศึกษาส่วนใหญ่เห็นว่าองค์ประกอบของรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” ด้านเพลงประจำรายการ (จิงเกิ้ล) เป็นปัญหาต่อการรับฟังรายการ อยู่ในระดับน้อย มีค่าเฉลี่ยรวม 2.15 โดยเห็นว่า เพลงประจำรายการล้ำสมัย ไม่นำเสนอภาพลักษณ์ของรายการ ไม่โดดเด่น เป็นปัญหาลำดับแรก มีค่าเฉลี่ย 2.28 รองลงมาคือ เพลงประจำรายการมีน้อยและเพลงประจำรายการฟังไม่รู้เรื่อง ไม่แสดงภาพลักษณ์ของรายการชัดเจน มีค่าเฉลี่ย 2.16 และ 2.01 ตามลำดับ

ตารางที่ 28 แสดงค่าเฉลี่ยของนักศึกษาที่ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามปัญหาองค์ประกอบของรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” ด้านการจัดกิจกรรมพิเศษ

ด้านการจัดกิจกรรมพิเศษ	ค่าเฉลี่ย	แปลผล	ลำดับ
1. การจัดคอนเสิร์ตเป็นกิจกรรมที่น่าเบื่อ ไม่สนุก ทำให้ผู้ฟังไม่อยากจะมีส่วนร่วม	2.25	น้อย	1
2. กิจกรรมทัวร์นอกสถานที่เป็นกิจกรรม ที่ไม่มีสาระ และมีประโยชน์ต่อผู้ฟัง	2.15	น้อย	3
3. การจัดกิจกรรมซ้ำซาก ไม่อยากให้มีกิจกรรมพิเศษบ่อยเกินไป	2.25	น้อย	1
รวม	2.21	น้อย	

ค่าเฉลี่ย 4.50-5.00 มากที่สุด, 3.50 –4.49 มาก, 2.50-3.49 ปานกลาง, 1.50-2.49 น้อย, 1.00-1.49 น้อยที่สุด

จากตารางที่ 28 พบว่า นักศึกษาส่วนใหญ่เห็นว่าองค์ประกอบของรายการ “เรดิโอ อินเทรน” ด้านการจัดกิจกรรมพิเศษเป็นปัญหาต่อการรับฟังรายการ อยู่ในระดับน้อย มีค่าเฉลี่ยรวม 2.21 โดยเห็นว่าการจัดคอนเสิร์ตเป็นกิจกรรมที่น่าเบื่อ ไม่สนุก ทำให้ผู้ฟังไม่ยอมมีส่วนร่วม และการจัดกิจกรรมซัซซาค ไม่อยากให้มีกิจกรรมพิเศษบ่อยเกินไป เป็นปัญหาลำดับแรกเท่า ๆ กัน มีค่าเฉลี่ย 2.25 รองลงมาคือ กิจกรรมทัวร์นอกสถานที่เป็นกิจกรรม ที่ไม่มีสาระและมีประโยชน์ต่อผู้ฟัง มีค่าเฉลี่ย 2.15 ตามลำดับ



ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
 Copyright © by Chiang Mai University
 All rights reserved

ตารางที่ 29 แสดงค่าเฉลี่ยผลของทัศนคติในการรับฟังรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” ด้านองค์ประกอบ
ของรายการจำแนกตามเพศ

องค์ประกอบของรายการ	ชาย		หญิง		รวม	
	ค่าเฉลี่ย	อันดับ	ค่าเฉลี่ย	อันดับ	ค่าเฉลี่ย	อันดับ
	แปลผล		แปลผล		แปลผล	
1. ด้านรูปแบบของรายการ	3.94	3	3.94	4	3.94	3
	มาก		มาก		มาก	
2. ด้านการเปิดเพลง	4.13	1	4.26	1	4.21	1
	มาก		มาก		มาก	
3. ด้านการตอบปัญหา	3.66	7	3.77	6	3.73	6
	มาก		มาก		มาก	
4. ด้านการเล่นเกมส์	3.74	6	3.64	7	3.68	7
	มาก		มาก		มาก	
5. ด้านผู้ดำเนินรายการ (ดี.เจ.)	4.11	2	4.03	2	4.06	2
	มาก		มาก		มาก	
6. ด้านเพลงประจำรายการ (จิงเกิ้ล)	3.77	5	3.98	3	3.90	4
	มาก		มาก		มาก	
7. ด้านการจัดกิจกรรมพิเศษ	3.78	4	3.86	5	3.83	5
	มาก		มาก		มาก	
ค่าเฉลี่ยรวม	3.87		3.92		3.90	
	มาก		มาก		มาก	

ค่าเฉลี่ย 4.50-5.00 มากที่สุด, 3.50 –4.49 มาก, 2.50-3.49 ปานกลาง, 1.50-2.49 น้อย, 1.00-1.49 น้อยที่สุด

จากตารางที่ 29 ค่าเฉลี่ยผลของทัศนคติในการรับฟังรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” ด้านองค์ประกอบของรายการจำแนกตามเพศ ของนักศึกษา พบว่า นักศึกษาทั้งเพศชายและเพศหญิงให้ความสำคัญอยู่ในลำดับมาก มีค่าเฉลี่ยรวม 3.90 โดยเห็นว่าด้านการเปิดเพลงสำคัญอันดับแรก มีค่าเฉลี่ย 4.21 รองลงมาคือด้านผู้ดำเนินรายการ (ดี.เจ.) และด้านรูปแบบของรายการ มีค่าเฉลี่ย 4.06 และ 3.94 ตามลำดับ

นักศึกษาเพศชาย ให้ความสำคัญเป็นอันดับแรก คือ ด้านการเปิดเพลง รองลงมาคือด้านผู้ดำเนินรายการ (ดี.เจ.) และด้านรูปแบบของรายการ โดยมีค่าเฉลี่ย 4.13 4.11 และ 3.94 ตามลำดับ

นักศึกษาเพศหญิง ให้ความสำคัญเป็นอันดับแรก คือ ด้านการเปิดเพลง รองลงมาคือด้านผู้ดำเนินรายการ (ดี.เจ.) และ ด้านเพลงประจำรายการ (จิงเกิ้ล) โดยมีค่าเฉลี่ย 4.26 4.03 และ 3.98 ตามลำดับ

ตารางที่ 30 แสดงค่าเฉลี่ยผลของทัศนคติในการรับฟังรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” ด้านรูปแบบของรายการจำแนกตามเพศ

รูปแบบรายการ	ชาย		หญิง		รวม	
	ค่าเฉลี่ย	อันดับ	ค่าเฉลี่ย	อันดับ	ค่าเฉลี่ย	อันดับ
	แปลผล		แปลผล		แปลผล	
1. เป็นรายการที่ให้ทั้งสาระความรู้และความบันเทิง	4.15 มาก	1	4.05 มาก	3	4.09 มาก	1
2. เป็นรายการที่ฟังได้ทุกเพศ ทุกวัย	3.93 มาก	6	4.11 มาก	1	4.04 มาก	3
3. เป็นรายการที่ทันสมัย น่าสนใจ	4.01 มาก	5	4.11 มาก	1	4.07 มาก	2
4. เป็นรายการที่สร้างสรรค์ เป็นประโยชน์ต่อสังคม	4.06 มาก	3	3.94 มาก	4	3.99 มาก	4
5. เป็นรายการที่มีรูปแบบการจัดรายการต่างไปจากรายการอื่น	4.06 มาก	3	3.78 มาก	5	3.89 มาก	5
6. เป็นรายการที่ออกอากาศในช่วงเวลาที่เหมาะสม	4.15 มาก	1	3.64 มาก	6	3.83 มาก	6
ค่าเฉลี่ยรวม	4.05 มาก		3.93 มาก		3.98 มาก	

ค่าเฉลี่ย 4.50-5.00 มากที่สุด, 3.50 –4.49 มาก, 2.50-3.49 ปานกลาง, 1.50-2.49 น้อย, 1.00-1.49 น้อยที่สุด

จากตารางที่ 30 เฉลี่ยผลของทัศนคติในการรับฟังรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” ด้านรูปแบบของรายการจำแนกตามเพศ ของนักศึกษา พบว่า นักศึกษาทั้งเพศชายและเพศหญิงให้ความสำคัญอยู่ในลำดับมาก มีค่าเฉลี่ยรวม 3.98 โดยเห็นว่าเป็นรายการที่ให้ทั้งสาระความรู้และความบันเทิงสำคัญอันดับแรก มีค่าเฉลี่ย 4.09 รองลงมาคือเป็นรายการที่ทันสมัย น่าสนใจ และเป็นรายการที่ฟังได้ทุกเพศ ทุกวัย มีค่าเฉลี่ย 4.07 และ 4.04 ตามลำดับ

นักศึกษาเพศชาย ให้ความสำคัญเป็นอันดับแรก คือ เป็นรายการที่ให้ทั้งสาระความรู้และความบันเทิง และเป็นรายการที่ออกในช่วงเวลาเหมาะสมเท่ากัน รองลงมาคือ เป็นรายการที่สร้างสรรค์ เป็นประโยชน์ต่อสังคมและเป็นรายการที่มีรูปแบบการจัดรายการต่างไปจากรายการอื่นเท่ากัน และเป็นรายการที่ทันสมัย น่าสนใจ โดยมีค่าเฉลี่ย 4.15 4.06 และ 4.01 ตามลำดับ

นักศึกษาเพศหญิง ให้ความสำคัญเป็นอันดับแรก คือ เป็นรายการที่ทันสมัย น่าสนใจ และเป็นรายการที่ฟังได้ทุกเพศ ทุกวัย เท่ากัน รองลงมาคือเป็นรายการที่ให้ทั้งสาระความรู้และความบันเทิงและ เป็นรายการที่สร้างสรรค์ เป็นประโยชน์ต่อสังคม โดยมีค่าเฉลี่ย 4.11 4.05 และ 3.94 ตามลำดับ

ตารางที่ 31 แสดงค่าเฉลี่ยผลของทัศนคติในการรับฟังรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” ด้านการเปิดเพลงจำแนกตามเพศ

การเปิดเพลง	ชาย		หญิง		รวม	
	ค่าเฉลี่ย	อันดับ	ค่าเฉลี่ย	อันดับ	ค่าเฉลี่ย	อันดับ
	แปลผล		แปลผล		แปลผล	
1. เป็นรายการที่เปิดเพลงมากกว่าเปิดโฆษณาหรือ พุดคุย	4.34	1	4.35	1	4.35	1
	มาก		มาก		มาก	
2. เป็นรายการที่เปิดเพลงไพเราะและอารมณ์ต่อเนื่อง	3.84	3	4.02	2	3.95	2
	มาก		มาก		มาก	
3. เป็นรายการที่เปิดโอกาสให้ผู้ฟังมีส่วนร่วมในการเลือกเพลงฟัง	4.11	2	3.74	3	3.88	3
	มาก		มาก		มาก	
ค่าเฉลี่ยรวม	4.09		4.03		4.05	
	มาก		มาก		มาก	

ค่าเฉลี่ย 4.50-5.00 มากที่สุด, 3.50 –4.49 มาก, 2.50-3.49 ปานกลาง, 1.50-2.49 น้อย, 1.00-1.49 น้อยที่สุด

จากตารางที่ 31 ค่าเฉลี่ยผลของทัศนคติในการรับฟังรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” ด้านการเปิดเพลงจำแนกตามเพศ ของนักศึกษา พบว่า นักศึกษาทั้งเพศชายและเพศหญิงให้ความสำคัญอยู่ในลำดับมาก มีค่าเฉลี่ยรวม 4.05 โดยเห็นว่าเป็นรายการที่เปิดเพลงมากกว่าเปิดโฆษณาหรือ พุดคุย ลำดับแรก รองลงมาคือ เป็นรายการที่เปิดเพลงไพเราะอารมณ์ต่อเนื่อง และเป็นรายการที่เปิดโอกาสให้ผู้ฟังมีส่วนร่วมในการเลือกฟังเพลง มีค่าเฉลี่ย 4.35 3.95 และ 3.88 ตามลำดับ

นักศึกษาเพศชาย ให้ความสำคัญเป็นอันดับแรก คือ เป็นรายการที่เปิดเพลงมากกว่าเปิดโฆษณาหรือพุดคุย รองลงมาคือ เป็นรายการที่เปิดโอกาสให้ผู้ฟังมีส่วนร่วมในการเลือกฟังเพลง และ เป็นรายการที่เปิดเพลงไพเราะอารมณ์ต่อเนื่อง มีค่าเฉลี่ย 4.34 4.11 และ 3.84 ตามลำดับ

นักศึกษาเพศหญิง ให้ความสำคัญเป็นอันดับแรก คือ เป็นรายการที่เปิดเพลงมากกว่าเปิดโฆษณาหรือพูดคุย รองลงมาคือเป็นรายการที่เปิดเพลงเพราะอารมณ์ต่อเนื่อง และเป็นรายการที่เปิดโอกาสให้ผู้ฟังมีส่วนร่วมในการเลือกฟังเพลง มีค่าเฉลี่ย 4.35 4.02 และ 3.74 ตามลำดับ

ตารางที่ 32 แสดงค่าเฉลี่ยผลของทัศนคติในการรับฟังรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” ด้านการตอบปัญหา จำแนกตามเพศ

การตอบปัญหา	ชาย		หญิง		รวม	
	ค่าเฉลี่ย	อันดับ	ค่าเฉลี่ย	อันดับ	ค่าเฉลี่ย	อันดับ
	แปลผล		แปลผล		แปลผล	
1. การตอบปัญหาตรงประเด็น	4.09	1	3.99	1	4.03	1
	มาก		มาก		มาก	
2. การตอบปัญหามีน้อยเกินไป	3.87	3	3.87	3	3.87	3
	มาก		มาก		มาก	
3. ผู้ตอบปัญหาเป็นผู้มีความรู้ความสามารถ	3.92	2	3.88	2	3.89	2
	มาก		มาก		มาก	
ค่าเฉลี่ยรวม	3.95		3.91		3.93	
	มาก		มาก		มาก	

ค่าเฉลี่ย 4.50-5.00 มากที่สุด, 3.50 –4.49 มาก, 2.50-3.49 ปานกลาง, 1.50-2.49 น้อย, 1.00-1.49 น้อยที่สุด

จากตารางที่ 32 ค่าเฉลี่ยผลของทัศนคติในการรับฟังรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” ด้านการตอบปัญหาจำแนกตามเพศ ของนักศึกษา พบว่า นักศึกษาทั้งเพศชายและเพศหญิงให้ความสำคัญอยู่ในลำดับมากเหมือนกัน มีค่าเฉลี่ยรวม 3.93 โดยเห็นว่าการตอบปัญหาตรงประเด็นสำคัญเป็นลำดับแรก รองลงมาคือ ผู้ตอบปัญหาเป็นผู้มีความรู้ความสามารถ และการตอบปัญหามีน้อยเกินไป มีค่าเฉลี่ย 4.03 3.89 และ 3.87 ตามลำดับ

นักศึกษาเพศชาย เห็นว่าการตอบปัญหาตรงประเด็นสำคัญเป็นลำดับแรก รองลงมาคือ ผู้ตอบปัญหาเป็นผู้มีความรู้ความสามารถ และการตอบปัญหามีน้อยเกินไป มีค่าเฉลี่ย 4.09 3.92 และ 3.87 ตามลำดับ

นักศึกษาเพศหญิง เห็นว่าการตอบปัญหาตรงประเด็นสำคัญเป็นลำดับแรก รองลงมาคือ ผู้ตอบปัญหาเป็นผู้มีความรู้ความสามารถ และการตอบปัญหามีน้อยเกินไป มีค่าเฉลี่ย 3.99 3.88 และ 3.87 ตามลำดับ

ตารางที่ 33 แสดงค่าเฉลี่ยผลของทัศนคติในการรับฟังรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” ด้านการเล่นเกมส์ จำแนกตามเพศ

ด้านการเล่นเกมส์	ชาย		หญิง		รวม	
	ค่าเฉลี่ย	อันดับ	ค่าเฉลี่ย	อันดับ	ค่าเฉลี่ย	อันดับ
	แปลผล		แปลผล		แปลผล	
1. การเล่นเกมส์ในรายการมีความสนุกสนานไม่ยึดเชื้อ	4.08	1	4.17	1	4.13	1
	มาก		มาก		มาก	
2. มีของรางวัลแจกในเกม	3.83	3	4.11	2	4.00	2
	มาก		มาก		มาก	
3. มีเกมส์ใหม่ ๆ มาเล่นในรายการอยู่เสมอ	3.87	2	3.73	3	3.79	3
	มาก		มาก		มาก	
ค่าเฉลี่ยรวม	3.92		4.00		3.97	
	มาก		มาก		มาก	

ค่าเฉลี่ย 4.50-5.00 มากที่สุด, 3.50 –4.49 มาก, 2.50-3.49 ปานกลาง, 1.50-2.49 น้อย, 1.00-1.49 น้อยที่สุด

จากตารางที่ 33 ค่าเฉลี่ยผลของทัศนคติในการรับฟังรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” ด้านการเล่นเกมส์จำแนกตามเพศ ของนักศึกษา พบว่า นักศึกษาทั้งเพศชายและเพศหญิงให้ความสำคัญอยู่ในลำดับมาก มีค่าเฉลี่ยรวม 3.97 โดยเห็นว่าการเล่นเกมส์ในรายการมีความสนุกสนาน ไม่ยึดเชื้อ รองลงมาคือ มีของรางวัลแจกในเกม และ มีเกมส์ใหม่ ๆ มาเล่นในรายการอยู่เสมอ มีค่าเฉลี่ย 4.13 4.00 และ 3.79 ตามลำดับ

นักศึกษาเพศชาย เห็นว่าการเล่นเกมส์ในรายการมีความสนุกสนานไม่ยึดเชื้อ รองลงมาคือ มีเกมส์ใหม่ ๆ มาเล่นในรายการอยู่เสมอ และ มีของรางวัลแจกในเกม โดยมีความเฉลี่ย 4.08 3.83 และ 3.87 ตามลำดับ

นักศึกษาเพศหญิง เห็นว่าการเล่นเกมส์ในรายการมีความสนุกสนานไม่ยึดเชื้อ รองลงมาคือ มีของรางวัลแจกในเกม และ มีเกมส์ใหม่ ๆ มาเล่นในรายการอยู่เสมอ มีค่าเฉลี่ย 4.17 4.11 และ 3.73 ตามลำดับ

ตารางที่ 34 แสดงค่าเฉลี่ยผลของทัศนคติในการรับฟังรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” ด้านผู้ดำเนินรายการ (ดี.เจ.) จำแนกตามเพศ

ด้านผู้ดำเนินรายการ (ดี.เจ.)	ชาย		หญิง		รวม	
	ค่าเฉลี่ย	อันดับ	ค่าเฉลี่ย	อันดับ	ค่าเฉลี่ย	อันดับ
	แปลผล		แปลผล		แปลผล	
1. ผู้ดำเนินรายการมีความสามารถสูง	3.89	4	4.16	1	4.06	1
	มาก		มาก		มาก	
2. ผู้ดำเนินรายการใช้ภาษาเหมาะสม ออกเสียงอักษรชัดเจน	3.86	5	3.64	7	3.72	6
	มาก		มาก		มาก	
3. ผู้ดำเนินรายการมีความเป็นกันเอง กับผู้ฟัง	3.79	6	4.01	2	3.92	4
	มาก		มาก		มาก	
4. ผู้ดำเนินรายการมีความรอบรู้ทันต่อ ข่าวสาร และเหตุการณ์ปัจจุบัน	4.17	2	3.88	3	3.99	2
	มาก		มาก		มาก	
5. ผู้ดำเนินรายการไม่พูดแทรกขณะ เปิดเพลง	3.70	7	3.69	6	3.69	7
	มาก		มาก		มาก	
6. ผู้ดำเนินรายการใช้เวลาในการสนทนา หรือสัมภาษณ์ผู้ฟัง เหมาะสม ไม่ยืดเยื้อ	4.20	1	3.81	4	3.96	3
	มาก		มาก		มาก	
7. ผู้ดำเนินรายการมีความกระตือรือร้น ว่องไวในการดำเนินรายการ	3.51	8	3.61	8	3.57	8
	มาก		มาก		มาก	
8. ผู้ดำเนินรายการมีส่วนช่วยเพิ่มสีสัน ให้กับรายการ	4.00	3	3.80	5	3.88	5
	มาก		มาก		มาก	
ค่าเฉลี่ยรวม	3.89		3.82		3.85	
	มาก		มาก		มาก	

ค่าเฉลี่ย 4.50-5.00 มากที่สุด, 3.50 –4.49 มาก, 2.50-3.49 ปานกลาง, 1.50-2.49 น้อย, 1.00-1.49 น้อยที่สุด

จากตารางที่ 34 ค่าเฉลี่ยผลของทัศนคติในการรับฟังรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” ด้านผู้ดำเนินรายการ (ดี.เจ.) จำแนกตามเพศ ของนักศึกษา พบว่า นักศึกษาทั้งเพศชายและเพศหญิงให้ความสำคัญอยู่ในลำดับมาก มีค่าเฉลี่ยรวม 3.85 โดยเห็นว่าผู้ดำเนินรายการมีความสามารถสูง รองลงมาคือ ผู้ดำเนินรายการมีความรอบรู้ทันต่อข่าวสาร เหตุการณ์ปัจจุบัน และผู้ดำเนินรายการใช้เวลาในการสนทนาหรือสัมภาษณ์ผู้ฟังเหมาะสม ไม่ยืดเยื้อ มีค่าเฉลี่ย 4.06 3.99 และ 3.96 ตามลำดับ

นักศึกษาเพศชาย ให้ความสำคัญเป็นอันดับแรก คือ ผู้ดำเนินรายการใช้เวลาในการสนทนาหรือสัมภาษณ์ผู้ฟังเหมาะสม ไม่ยืดเยื้อ รองลงมาคือ ผู้ดำเนินรายการมีความรอบรู้ทันต่อข่าวสาร เหตุการณ์ปัจจุบัน และ ผู้ดำเนินรายการมีส่วนช่วยเพิ่มสีสันให้กับรายการ มีค่าเฉลี่ย 4.20 4.17 และ 4.00 ตามลำดับ

นักศึกษาเพศหญิง ให้ความสำคัญเป็นอันดับแรก คือ ผู้ดำเนินรายการมีความสามารถสูง รองลงมาคือ ผู้ดำเนินรายการมีความเป็นกันเองกับผู้ฟัง และ ผู้ดำเนินรายการมีความรอบรู้ทันต่อข่าวสาร เหตุการณ์ปัจจุบัน มีค่าเฉลี่ย 4.16 4.01 และ 3.88 ตามลำดับ

ตารางที่ 35 แสดงค่าเฉลี่ยผลของทัศนคติในการรับฟังรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” ด้านเพลงประจำรายการ (จึงเกิด) จำแนกตามเพศ

ด้านเพลงประจำรายการ (จึงเกิด)	ชาย		หญิง		รวม	
	ค่าเฉลี่ย แปลผล	อันดับ	ค่าเฉลี่ย แปลผล	อันดับ	ค่าเฉลี่ย แปลผล	อันดับ
1. เพลงประจำรายการช่วยเพิ่มสีสัน ให้กับรายการ	4.01 มาก	1	4.42 มาก	1	4.26 มาก	1
2. เพลงประจำรายการมีหลากหลาย	3.84 มาก	3	4.04 มาก	2	3.96 มาก	2
3. เพลงประจำรายการแสดง ภาพลักษณ์ของรายการได้ดี	4.01 มาก	2	3.76 มาก	3	3.86 มาก	3
ค่าเฉลี่ยรวม	4.09 มาก		4.03 มาก		4.05 มาก	

ค่าเฉลี่ย 4.50-5.00 มากที่สุด, 3.50 –4.49 มาก, 2.50-3.49 ปานกลาง, 1.50-2.49 น้อย, 1.00-1.49 น้อยที่สุด

จากตารางที่ 35 ค่าเฉลี่ยผลของทัศนคติในการรับฟังรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” ด้านเพลงประจำรายการ (จึงเกิด) จำแนกตามเพศ ของนักศึกษา พบว่า นักศึกษาทั้งเพศชายและเพศหญิงให้ความสำคัญอยู่ในลำดับมาก มีค่าเฉลี่ยรวม 4.05 โดยเห็นว่า เพลงประจำรายการช่วยเพิ่มสีสันให้กับรายการสำคัญเป็นลำดับแรก รองลงมาคือ เพลงประจำรายการมีหลากหลาย และ เพลงประจำรายการแสดงภาพลักษณ์ของรายการได้ดี มีค่าเฉลี่ย 4.26 3.96 และ 3.86 ตามลำดับ และ ปัจจัยเนื้อหา พบว่า

นักศึกษาเพศชาย ให้ความสำคัญเป็นอันดับแรก คือ เพลงประจำรายการช่วยเพิ่มสีสันให้กับรายการ และเพลงประจำรายการแสดงภาพลักษณ์ของรายการได้ดีสำคัญเท่ากัน รองลงมาคือ เพลงประจำรายการมีหลากหลาย มีค่าเฉลี่ย 4.01 และ 3.84 ตามลำดับ

นักศึกษาเพศหญิง ให้ความสำคัญเป็นอันดับแรก คือ เพลงประจำรายการช่วยเพิ่มสีสันให้กับรายการสำคัญ รองลงมาคือ เพลงประจำรายการมีหลากหลาย และ เพลงประจำรายการแสดงภาพลักษณ์ของรายการได้ดี มีค่าเฉลี่ย 4.42 4.04 และ 3.76 ตามลำดับ

ตารางที่ 36 แสดงค่าเฉลี่ยผลของทัศนคติในการรับฟังรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” ด้านการจัดกิจกรรมพิเศษจำแนกตามเพศ

ด้านการจัดกิจกรรมพิเศษ	ชาย		หญิง		รวม	
	ค่าเฉลี่ย	อันดับ	ค่าเฉลี่ย	อันดับ	ค่าเฉลี่ย	อันดับ
	แปลผล		แปลผล		แปลผล	
1. การจัดคอนเสิร์ตเป็นกิจกรรมที่น่าสนใจ ผู้ฟังอยากมีส่วนร่วม	4.15	1	4.29	1	4.24	1
	มาก		มาก		มาก	
2. กิจกรรมทัวร์นอกสถานที่เป็นกิจกรรม ที่ให้สาระและมีประโยชน์ต่อผู้ฟัง	4.04	2	4.02	2	4.03	2
	มาก		มาก		มาก	
3. ท่านอยากให้จัดกิจกรรมพิเศษต่าง ๆ	3.70	3	3.58	3	3.63	3
	มาก		มาก		มาก	
ค่าเฉลี่ยรวม	3.96		3.96		3.96	
	มาก		มาก		มาก	

ค่าเฉลี่ย 4.50-5.00 มากที่สุด, 3.50 –4.49 มาก, 2.50-3.49 ปานกลาง, 1.50-2.49 น้อย, 1.00-1.49 น้อยที่สุด

จากตารางที่ 36 ค่าเฉลี่ยผลของทัศนคติในการรับฟังรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” ด้านการจัดกิจกรรมพิเศษจำแนกตามเพศ ของนักศึกษา พบว่า นักศึกษาทั้งเพศชายและเพศหญิงให้ความสำคัญอยู่ในลำดับมาก มีค่าเฉลี่ยรวม 3.96 โดยเห็นว่าการจัดคอนเสิร์ตเป็นกิจกรรมที่น่าสนใจ ผู้ฟังอยากมีส่วนร่วมสำคัญเป็นลำดับแรก รองลงมาคือ กิจกรรมทัวร์นอกสถานที่เป็นกิจกรรม ที่ให้สาระและมีประโยชน์ต่อผู้ฟัง และ อยากให้จัดกิจกรรมพิเศษต่าง ๆ มีค่าเฉลี่ย 4.24 4.03 และ 3.63 ตามลำดับ

นักศึกษาเพศชาย โดยเห็นว่าการจัดคอนเสิร์ตเป็นกิจกรรมที่น่าสนใจ ผู้ฟังอยากมีส่วนร่วมสำคัญเป็นลำดับแรก รองลงมาคือ กิจกรรมทัวร์นอกสถานที่เป็นกิจกรรม ที่ให้สาระและมีประโยชน์ต่อผู้ฟัง และอยากให้จัดกิจกรรมพิเศษต่าง ๆ มีค่าเฉลี่ย 4.15 4.04 และ 3.70 ตามลำดับ

นักศึกษาเพศหญิง โดยเห็นว่าการจัดคอนเสิร์ตเป็นกิจกรรมที่น่าสนใจ ผู้ฟังอยากมีส่วนร่วมสำคัญเป็นลำดับแรก รองลงมาคือ กิจกรรมทัวร์นอกสถานที่เป็นกิจกรรม ที่ให้สาระและมีประโยชน์ต่อผู้ฟัง และอยากให้จัดกิจกรรมพิเศษต่าง ๆ มีค่าเฉลี่ย 4.29 4.02 และ 3.58 ตามลำดับ

ตารางที่ 37 แสดงค่าเฉลี่ยผลของปัญหาในการรับฟังรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” ด้านองค์ประกอบของรายการจำแนกตามเพศ

องค์ประกอบของรายการ	ชาย		หญิง		รวม	
	ค่าเฉลี่ย	อันดับ	ค่าเฉลี่ย	อันดับ	ค่าเฉลี่ย	อันดับ
	แปลผล		แปลผล		แปลผล	
1. ไม่ชอบรูปแบบของรายการ	2.32	2	2.41	1	2.38	1
	น้อย		น้อย			
2. ไม่ชอบการเปิดเพลง	2.15	3	2.13	4	2.14	3
	น้อย		น้อย			
3. ไม่ชอบการตอบปัญหา	2.37	1	2.32	2	2.28	2
	น้อย		น้อย			
4. ไม่ชอบการเล่นเกมส์	2.15	3	2.09	5	2.11	4
	น้อย		น้อย			
5. ไม่ชอบผู้ดำเนินรายการ (ดี.เจ.)	1.97	7	2.05	6	2.02	7
	น้อย		น้อย			
6. ไม่ชอบเพลงประจำรายการ (จิงเกิ้ล)	2.03	6	2.15	3	2.10	6
	น้อย		น้อย			
7. ไม่ชอบการจัดกิจกรรมพิเศษ	2.32	2	1.98	7	2.11	5
	น้อย		น้อย			
ค่าเฉลี่ยรวม	2.18		2.14		2.16	
	น้อย		น้อย		น้อย	

ค่าเฉลี่ย 4.50-5.00 มากที่สุด, 3.50 –4.49 มาก, 2.50-3.49 ปานกลาง, 1.50-2.49 น้อย, 1.00-1.49 น้อยที่สุด

จากตารางที่ 37 ค่าเฉลี่ยผลของปัญหาในการรับฟังรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” ด้านองค์ประกอบของรายการจำแนกตามเพศ ของนักศึกษา พบว่า นักศึกษาทั้งเพศชายและเพศหญิงให้ความสำคัญอยู่ในลำดับน้อย มีค่าเฉลี่ยรวม 2.16 โดยไม่ชอบรูปแบบของรายการเป็นปัญหาลำดับแรก รองลงมาคือ ไม่ชอบการตอบปัญหา และไม่ชอบการเปิดเพลง มีค่าเฉลี่ย 2.38 2.28 และ 2.14 ตามลำดับ

นักศึกษาเพศชาย เห็นว่าไม่ชอบการตอบปัญหา เป็นปัญหาลำดับแรก รองลงมาคือ ไม่ชอบรูปแบบของรายการ ไม่ชอบการจัดกิจกรรมพิเศษ เท่ากัน และ ไม่ชอบการเปิดเพลง ไม่ชอบการเล่นเกมส์ เท่ากัน โดยมีค่าเฉลี่ย 2.37 2.32 2.15 ตามลำดับ

นักศึกษาเพศหญิง เห็นว่าไม่ชอบรูปแบบของรายการ เป็นปัญหาลำดับแรก รองลงมาคือ ไม่ชอบการตอบปัญหา และไม่ชอบเพลงประจำรายการ (จิงเกิ้ล) โดยมีค่าเฉลี่ย 2.41 2.32 และ 2.15 ตามลำดับ

ตารางที่ 38 แสดงค่าเฉลี่ยผลของปัญหาในการรับฟังรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” ด้านรูปแบบของรายการจำแนกตามเพศ

รูปแบบรายการ	ชาย		หญิง		รวม	
	ค่าเฉลี่ย	อันดับ	ค่าเฉลี่ย	อันดับ	ค่าเฉลี่ย	อันดับ
	แปลผล		แปลผล		แปลผล	
1. เป็นรายการที่ไม่มีสาระความรู้ และ ความบันเทิง	2.40	1	2.32	1	2.35	1
	น้อย		น้อย		น้อย	
2. เป็นรายการที่เหมาะสมเฉพาะกลุ่มวัยรุ่นและเด็ก ไม่เหมาะสมกับทุกเพศทุกวัย	2.06	5	2.16	2	2.12	3
	น้อย		น้อย		น้อย	
3. เป็นรายการที่ล้าสมัย ไม่น่าสนใจ	2.07	4	2.13	3	2.11	4
	น้อย		น้อย		น้อย	
4. เป็นรายการที่ไม่สร้างสรรค์และไม่เป็นประโยชน์ต่อสังคม	1.93	6	1.92	5	1.92	6
	น้อย		น้อย		น้อย	
5. เป็นรายการที่มีรูปแบบซ้ำซาก เช่นเดียวกับรายการอื่น	2.40	1	2.09	4	2.21	2
	น้อย		น้อย		น้อย	
6. เวลาออกอากาศไม่เหมาะสม	2.19	3	1.92	6	2.02	5
	น้อย		น้อย		น้อย	
ค่าเฉลี่ยรวม	2.17		2.08		2.12	
	น้อย		น้อย		น้อย	

ค่าเฉลี่ย 4.50-5.00 มากที่สุด, 3.50 –4.49 มาก, 2.50-3.49 ปานกลาง, 1.50-2.49 น้อย, 1.00-1.49 น้อยที่สุด

จากตารางที่ 38 ค่าเฉลี่ยผลของปัญหาในการรับฟังรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” ด้านรูปแบบของรายการจำแนกตามเพศ ของนักศึกษา พบว่า นักศึกษาทั้งเพศชายและเพศหญิงให้ความสำคัญอยู่ในลำดับน้อย มีค่าเฉลี่ยรวม 2.12 โดยเห็นว่าเป็นรายการที่ไม่มีสาระความรู้ และ

ความบันเทิง เป็นปัญหาน้อย รองลงมาคือ เป็นรายการที่มีรูปแบบซ้ำซาก เช่นเดียวกับรายการอื่น และ เป็นรายการที่เหมาะสมเฉพาะกลุ่มวัยรุ่นและเด็ก ไม่เหมาะสมกับทุกเพศทุกวัย มีค่าเฉลี่ย 2.35 2.21 และ 2.12 ตามลำดับ

นักศึกษาเพศชาย เห็นว่าเป็นรายการที่ไม่มีสาระความรู้และความบันเทิง และเป็น รายการที่มีรูปแบบซ้ำซาก เช่นเดียวกับรายการอื่น เป็นปัญหาลำดับแรกเท่ากัน รองลงมาคือ เวลา ออกอากาศไม่เหมาะสม และเป็นรายการที่ล้าสมัย ไม่น่าสนใจ มีค่าเฉลี่ย 2.40 2.19 และ 2.07 ตามลำดับ

นักศึกษาเพศหญิง เห็นว่าเป็นรายการที่ไม่มีสาระความรู้ และความบันเทิง เป็นปัญหา ลำดับแรก รองลงมาคือ เป็นรายการที่เหมาะสมเฉพาะกลุ่มวัยรุ่นและเด็ก ไม่เหมาะสมกับทุกเพศ ทุกวัย มีค่าเฉลี่ย และเป็นรายการที่ล้าสมัย ไม่น่าสนใจ มีค่าเฉลี่ย 2.32 2.16 และ 2.13 ตามลำดับ

ตารางที่ 39 แสดงค่าเฉลี่ยผลของปัญหาในการรับฟังรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” ด้านการเปิดเพลง จำแนกตามเพศ

ด้านการเปิดเพลง	ชาย		หญิง		รวม	
	ค่าเฉลี่ย	อันดับ	ค่าเฉลี่ย	อันดับ	ค่าเฉลี่ย	อันดับ
	แปลผล		แปลผล		แปลผล	
1. เป็นรายการที่เปิดโฆษณามาก พูดคุยมกกว่าการเปิดเพลง ใดๆ ที่ เป็นรายการเพลง	2.59	1	2.30	1	2.41	1
	ปานกลาง		น้อย		น้อย	
2. เป็นรายการที่เปิดเพลงล้าสมัย ไม่ได้อารมณ์ ฟังไม่เพราะ และ อารมณ์เพลงไม่ต่อเนื่อง ไม่มีรสนิยม	2.25	3	2.27	2	2.26	3
	น้อย		น้อย		น้อย	
3. เป็นรายการที่ไม่เปิดโอกาสให้ผู้ฟัง มีส่วนร่วมในการเลือกเพลงฟัง ขึ้นอยู่ กับผู้จัด (ดี.เจ.) จัดเองทั้งหมด เหมือน บังคับให้ผู้ฟัง ฟังเพลงที่ ดี.เจ. จะเปิด	2.49	2	2.24	3	2.34	2
	น้อย		น้อย		น้อย	
ค่าเฉลี่ยรวม	2.44		2.26		2.12	
	น้อย		น้อย		น้อย	

ค่าเฉลี่ย 4.50-5.00 มากที่สุด, 3.50 –4.49 มาก, 2.50-3.49 ปานกลาง, 1.50-2.49 น้อย, 1.00-1.49 น้อยที่สุด

จากตารางที่ 39 ค่าเฉลี่ยผลของปัญหาในการรับฟังรายการ “เรดิโอ อินเทรน” ด้านการเปิดเพลงจำแนกตามเพศ ของนักศึกษา พบว่า นักศึกษาทั้งเพศชายและเพศหญิงให้ความสำคัญอยู่ในลำดับน้อย มีค่าเฉลี่ยรวม 2.12 โดยเห็นว่าเป็นรายการที่เปิดโฆษณามาก พุดคุยมากกว่าการเปิดเพลง ทั้ง ๆ ที่เป็นรายการเพลง เป็นปัญหาลำดับแรก รองลงมาคือ เป็นรายการที่ไม่เปิดโอกาสให้ผู้ฟังมีส่วนร่วมในการเลือกเพลงฟัง ขึ้นอยู่กับผู้จัด (ดี.เจ.) จัดเองทั้งหมด เหมือนบังคับให้ผู้ฟัง ฟังเพลงที่ ดี.เจ. จะเปิด และ เป็นรายการที่เปิดเพลงล้ำสมัย ไม่ได้อารมณ์ ฟังไม่เพราะ และอารมณ์เพลงไม่ต่อเนื่อง ไม่มีรสนิยม มีค่าเฉลี่ย 2.41 2.26 และ 2.34 ตามลำดับ

นักศึกษาเพศชาย เห็นว่าเป็นรายการที่เปิดโฆษณามาก พุดคุยมากกว่าการเปิดเพลง ทั้ง ๆ ที่เป็นรายการเพลง เป็นปัญหาระดับปานกลาง รองลงมาคือ เป็นรายการที่เปิดเพลงล้ำสมัย ไม่ได้อารมณ์ ฟังไม่เพราะ และอารมณ์เพลงไม่ต่อเนื่อง ไม่มีรสนิยม และเป็นรายการที่ไม่เปิดโอกาสให้ผู้ฟังมีส่วนร่วมในการเลือกเพลงฟัง ขึ้นอยู่กับผู้จัด (ดี.เจ.) จัดเองทั้งหมด เหมือนบังคับให้ผู้ฟัง ฟังเพลงที่ ดี.เจ. จะเปิด เป็นปัญหาลำดับน้อย มีค่าเฉลี่ย 2.59 2.25 และ 2.49 ตามลำดับ

นักศึกษาเพศหญิง เห็นว่าเป็นรายการที่เปิดโฆษณามาก พุดคุยมากกว่าการเปิดเพลง ทั้ง ๆ ที่เป็นรายการเพลง เป็นปัญหาน้อย รองลงมาคือ เป็นรายการที่ไม่เปิดโอกาสให้ผู้ฟังมีส่วนร่วมในการเลือกเพลงฟัง ขึ้นอยู่กับผู้จัด (ดี.เจ.) จัดเองทั้งหมด เหมือนบังคับให้ผู้ฟัง ฟังเพลงที่ ดี.เจ. จะเปิด และ เป็นรายการที่เปิดเพลงล้ำสมัย ไม่ได้อารมณ์ ฟังไม่เพราะ และอารมณ์เพลงไม่ต่อเนื่อง ไม่มีรสนิยม มีค่าเฉลี่ย 2.30 2.27 และ 2.24 ตามลำดับ

ตารางที่ 40 แสดงค่าเฉลี่ยผลของปัญหาในการรับฟังรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” ด้านการตอบปัญหา
จำแนกตามเพศ

ด้านการตอบปัญหา	ชาย		หญิง		รวม	
	ค่าเฉลี่ย	อันดับ	ค่าเฉลี่ย	อันดับ	ค่าเฉลี่ย	อันดับ
	แปลผล		แปลผล		แปลผล	
1. การตอบปัญหาไม่ตรงประเด็น	2.24	2	2.38	1	2.33	1
	น้อย		น้อย		น้อย	
2. การตอบปัญหามีมากเกินไป	2.30	1	2.14	2	2.20	2
	น้อย		น้อย		น้อย	
3. ผู้ตอบปัญหาขาดความรู้ ความสามารถในการตอบปัญหา	2.09	3	2.08	3	2.09	3
	น้อย		น้อย		น้อย	
ค่าเฉลี่ยรวม	2.20		2.20		2.33	
	น้อย		น้อย		น้อย	

ค่าเฉลี่ย 4.50-5.00 มากที่สุด, 3.50 –4.49 มาก, 2.50-3.49 ปานกลาง, 1.50-2.49 น้อย, 1.00-1.49 น้อยที่สุด

จากตารางที่ 40 ค่าเฉลี่ยผลของปัญหาในการรับฟังรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” ด้านการตอบปัญหาจำแนกตามเพศ ของนักศึกษา พบว่า นักศึกษาทั้งเพศชายและเพศหญิงให้ความสำคัญอยู่ในลำดับน้อย มีค่าเฉลี่ยรวม 2.33 โดยเห็นว่าการตอบปัญหาไม่ตรงประเด็น เป็นปัญหาน้อย รองลงมาคือ การตอบปัญหามีมากเกินไปและผู้ตอบปัญหาขาดความรู้ความสามารถ มีค่าเฉลี่ย 2.33 2.20 2.09 ตามลำดับ

นักศึกษาเพศชาย เห็นว่าการตอบปัญหามีมากเกินไป เป็นปัญหาน้อย รองลงมาคือ การตอบปัญหาไม่ตรงประเด็น และ ผู้ตอบปัญหาขาดความรู้ความสามารถ มีค่าเฉลี่ย 2.30 2.24 และ 2.08 ตามลำดับ

นักศึกษาเพศหญิง เห็นว่าการตอบปัญหาไม่ตรงประเด็น เป็นปัญหาน้อย รองลงมาคือ การตอบปัญหามีมากเกินไปและผู้ตอบปัญหาขาดความรู้ความสามารถ มีค่าเฉลี่ย 2.38 2.14 และ 2.08 ตามลำดับ

ตารางที่ 41 แสดงค่าเฉลี่ยผลของปัญหาในการรับฟังรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” ด้านการเล่นเกมส์
จำแนกตามเพศ

การเล่นเกมส์	ชาย		หญิง		รวม	
	ค่าเฉลี่ย	อันดับ	ค่าเฉลี่ย	อันดับ	ค่าเฉลี่ย	อันดับ
	แปลผล		แปลผล		แปลผล	
1. การเล่นเกมส์ในรายการน่าเบื่อ ไม่สนุกสนาน ใช้เวลานาน ยึดเชื้อ	2.48	1	2.25	1	2.34	1
	น้อย		น้อย		น้อย	
2. ไม่มีของรางวัลแจกในการเล่นเกมส์	2.23	2	2.03	2	2.10	2
	น้อย		น้อย		น้อย	
3. การเล่นเกมส์ซ้ำซาก จำเจ ไม่มีเกมส์ ใหม่ๆ มาเล่นในรายการ	2.05	3	2.03	2	2.04	3
	น้อย		น้อย		น้อย	
ค่าเฉลี่ยรวม	2.25		2.13		2.20	
	น้อย		น้อย		น้อย	

ค่าเฉลี่ย 4.50-5.00 มากที่สุด, 3.50 –4.49 มาก, 2.50-3.49 ปานกลาง, 1.50-2.49 น้อย, 1.00-1.49 น้อยที่สุด

จากตารางที่ 41 ค่าเฉลี่ยผลของปัญหาในการรับฟังรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” ด้านการเล่นเกมส์การจำแนกตามเพศ ของนักศึกษา พบว่า นักศึกษาทั้งเพศชายและเพศหญิงให้ความสำคัญอยู่ในลำดับน้อย มีค่าเฉลี่ยรวม 2.20 โดยเห็นว่า การเล่นเกมส์ในรายการน่าเบื่อ ไม่สนุกสนาน ใช้เวลานาน ยึดเชื้อเป็นปัญหาน้อย รองลงมาคือ ไม่มีของรางวัลแจกในการเล่นเกมส์ และ การเล่นเกมส์ซ้ำซาก จำเจ ไม่มีเกมส์ใหม่ๆ มาเล่นในรายการ มีค่าเฉลี่ย 2.34 2.10 และ 2.04 ตามลำดับ และปัจจัยเนื้อหา พบว่า

นักศึกษาเพศชาย เห็นว่า การเล่นเกมส์ในรายการน่าเบื่อ ไม่สนุกสนาน ใช้เวลานาน ยึดเชื้อเป็นปัญหาน้อย รองลงมาคือ ไม่มีของรางวัลแจกในการเล่นเกมส์ และ การเล่นเกมส์ซ้ำซาก จำเจ ไม่มีเกมส์ใหม่ๆ มาเล่นในรายการ มีค่าเฉลี่ย 2.48 2.23 และ 2.05 ตามลำดับ

นักศึกษาเพศหญิง เห็นว่า การเล่นเกมส์ในรายการน่าเบื่อ ไม่สนุกสนาน ใช้เวลานาน ยึดเชื้อ เป็นปัญหาน้อย รองลงมาคือ ไม่มีของรางวัลแจกในการเล่นเกมส์ และ การเล่นเกมส์ซ้ำซาก จำเจ ไม่มีเกมส์ใหม่ๆ มาเล่นในรายการ เท่ากัน มีค่าเฉลี่ย 2.25 และ 2.03 ตามลำดับ

ตารางที่ 42 แสดงค่าเฉลี่ยผลของปัญหาในการรับฟังรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” ด้านผู้ดำเนินรายการ (ดี.เจ.) จำแนกตามเพศ

ผู้ดำเนินรายการ (ดี.เจ.)	ชาย		หญิง		รวม	
	ค่าเฉลี่ย	อัน	ค่าเฉลี่ย	อัน	ค่าเฉลี่ย	อัน
	แปลผล	ดับ	แปลผล	ดับ	แปลผล	ดับ
1. ผู้ดำเนินรายการขาดความรู้	2.53	1	2.32	1	2.40	1
	ปานกลาง		น้อย		น้อย	
2. ผู้ดำเนินรายการพูดไม่สุภาพ พูดเรื่องไร้สาระ ออกเสียงอักขระ ไม่ชัดเจน	2.25	4	2.31	2	2.29	2
	น้อย		น้อย		น้อย	
3. ผู้ดำเนินรายการไม่มีความเป็น กันเองกับผู้ฟัง	1.92	6	2.01	6	1.98	8
	น้อย		น้อย		น้อย	
4. ผู้ดำเนินรายการเป็นคนล้าสมัย ไม่สนใจข่าวสารและเหตุการณ์ ปัจจุบัน	2.26	3	2.27	3	2.27	3
	น้อย		น้อย		น้อย	
5. ผู้ดำเนินรายการพูดแทรกขณะเปิด เพลงเสมอ ๆ	1.78	8	2.23	4	2.06	5
	น้อย		น้อย		น้อย	
6. ผู้ดำเนินรายการใช้เวลาในการ สนทนาหรือสัมภาษณ์ผู้ฟังนานเกินไป น่าเบื่อ น่ารำคาญ	1.89	7	2.15	5	2.05	6
	น้อย		น้อย		น้อย	
7. ผู้ดำเนินรายการจัดรายการเนื้อหา ไม่มีความกระตือรือร้น ในการจัด รายการ	2.05	5	2.00	7	2.02	7
	น้อย		น้อย		น้อย	
8. ผู้ดำเนินรายการทำให้รายการ น่าเบื่อ ไม่น่าฟัง ไม่น่าสนใจ ขาดสีสัน	2.47	2	1.97	8	2.16	4
	น้อย		น้อย		น้อย	
ค่าเฉลี่ยรวม	2.14		2.15		2.15	
	น้อย		น้อย		น้อย	

ค่าเฉลี่ย 4.50-5.00 มากที่สุด, 3.50-4.49 มาก, 2.50-3.49 ปานกลาง, 1.50-2.49 น้อย, 1.00-1.49 น้อยที่สุด

จากตารางที่ 42 ค่าเฉลี่ยผลของปัญหาในการรับฟังรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” ด้านผู้ดำเนินรายการ (ดี.เจ.) จำแนกตามเพศ ของนักศึกษา พบว่า นักศึกษาทั้งเพศชายและเพศหญิงให้ความสำคัญอยู่ในลำดับน้อย มีค่าเฉลี่ยรวม 2.15 โดยเห็นว่าผู้ดำเนินรายการขาดความรู้ เป็นปัญหา

อันดับแรก รองลงมาคือ ผู้ดำเนินรายการพูดไม่สุภาพ พูดเรื่องไร้สาระ ออกเสียงอักขระไม่ชัดเจน และผู้ดำเนินรายการเป็นคนล้าสมัย ไม่สนใจข่าวสารและเหตุการณ์ปัจจุบัน มีค่าเฉลี่ย 2.40 2.29 และ 2.27 ตามลำดับ

นักศึกษาเพศชาย โดยเห็นว่าผู้ดำเนินรายการขาดความรู้ เป็นปัญหาระดับปานกลาง อันดับแรก รองลงมาคือ ผู้ดำเนินรายการทำให้รายการน่าเบื่อ ไม่น่าฟัง ไม่น่าสนใจ ขาดสีสัน และผู้ดำเนินรายการเป็นคนล้าสมัย ไม่สนใจข่าวสารและเหตุการณ์ปัจจุบันเป็นปัญหาน้อยเท่ากัน มีค่าเฉลี่ย 2.53 2.47 และ 2.26 ตามลำดับ

นักศึกษาเพศหญิง โดยเห็นว่าผู้ดำเนินรายการขาดความรู้ เป็นปัญหาอันดับแรก รองลงมาคือ ผู้ดำเนินรายการพูดไม่สุภาพ พูดเรื่องไร้สาระ ออกเสียงอักขระไม่ชัดเจน และผู้ดำเนินรายการเป็นคนล้าสมัย ไม่สนใจข่าวสารและเหตุการณ์ปัจจุบัน มีค่าเฉลี่ย 2.32 2.31 และ 2.27 ตามลำดับ

ตารางที่ 43 แสดงค่าเฉลี่ยผลของปัญหาในการรับฟังรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” ด้านเพลงประจำรายการ (จึงเกิด) จำแนกตามเพศ

ด้านเพลงประจำรายการ (จึงเกิด)	ชาย		หญิง		รวม	
	ค่าเฉลี่ย	อันดับ	ค่าเฉลี่ย	อันดับ	ค่าเฉลี่ย	อันดับ
	แปลผล		แปลผล		แปลผล	
1. เพลงประจำรายการล้าสมัย	2.48	1	2.16	2	2.28	1
ไม่นำเสนอภาพลักษณ์ของรายการ	น้อย		น้อย		น้อย	
ไม่โดดเด่น						
2. เพลงประจำรายการมีน้อย	1.98	3	2.27	1	2.16	2
	น้อย		น้อย		น้อย	
3. เพลงประจำรายการฟังไม่รู้เรื่อง	2.07	2	1.98	3	2.01	3
ไม่แสดงภาพลักษณ์ของรายการ	น้อย		น้อย		น้อย	
ค่าเฉลี่ยรวม	2.17		2.13		2.15	
	น้อย		น้อย		น้อย	

ค่าเฉลี่ย 4.50-5.00 มากที่สุด, 3.50-4.49 มาก, 2.50-3.49 ปานกลาง, 1.50-2.49 น้อย, 1.00-1.49 น้อยที่สุด

จากตารางที่ 43 ค่าเฉลี่ยผลของปัญหาในการรับฟังรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” ด้านเพลงประจำรายการ (จึงเกิด) จำแนกตามเพศ ของนักศึกษา พบว่า นักศึกษาทั้งเพศชายและเพศหญิงให้ความสำคัญอยู่ในลำดับน้อย มีค่าเฉลี่ยรวม 2.15 โดยเห็นว่าเพลงประจำรายการล้าสมัย ไม่นำเสนอ

ภาพลักษณ์ของรายการ ไม่โดดเด่น เป็นปัญหาน้อย รองลงมาคือ เพลงประจำรายการมีน้อยและ เพลงประจำรายการฟังไม่รู้เรื่อง ไม่แสดงภาพลักษณ์ของรายการ มีค่าเฉลี่ย 2.28 2.16 และ 2.01 ตามลำดับ

นักศึกษาเพศชาย เห็นว่าเพลงประจำรายการลำสมัย ไม่นำเสนอภาพลักษณ์ของรายการ ไม่โดดเด่น เป็นปัญหาน้อย รองลงมาคือ เพลงประจำรายการฟังไม่รู้เรื่อง ไม่แสดงภาพลักษณ์ของ รายการ และเพลงประจำรายการมีน้อย มีค่าเฉลี่ย 2.48 2.07 และ 1.98 ตามลำดับ

นักศึกษาเพศหญิง เห็นว่าเพลงประจำรายการมีน้อย เป็นปัญหาน้อย รองลงมาคือ เพลงประจำรายการลำสมัย ไม่นำเสนอภาพลักษณ์ของรายการ ไม่โดดเด่น และเพลง ประจำรายการฟังไม่รู้เรื่อง ไม่แสดงภาพลักษณ์ของรายการ มีค่าเฉลี่ย 2.27 2.16 1.98 ตามลำดับ

ตารางที่ 44 แสดงค่าเฉลี่ยผลของปัญหาในการรับฟังรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” ด้านการจัดกิจกรรม พิเศษจำแนกตามเพศ

ด้านการจัดกิจกรรมพิเศษ	ชาย		หญิง		รวม	
	ค่าเฉลี่ย	อันดับ	ค่าเฉลี่ย	อันดับ	ค่าเฉลี่ย	อันดับ
	แปลผล	น้อย	แปลผล	น้อย	แปลผล	น้อย
1. การจัดคอนเสิร์ตเป็นกิจกรรมที่ นำเบื่อ ไม่สนุก ทำให้ผู้ฟังไม่ยอมมี ส่วนร่วม	2.31	1	2.21	2	2.25	1
2. กิจกรรมทัวร์นอกสถานที่เป็น กิจกรรม ที่ไม่มีสาระและมีประโยชน์ ต่อผู้ฟัง	2.13	3	2.15	3	2.15	3
3. การจัดกิจกรรมซ้ำซาก ไม่อยากให้มี กิจกรรมพิเศษบ่อยเกินไป	2.26	2	2.25	1	2.25	2
ค่าเฉลี่ยรวม	2.23		2.20		2.21	
	น้อย		น้อย		น้อย	

ค่าเฉลี่ย 4.50-5.00 มากที่สุด, 3.50 –4.49 มาก, 2.50-3.49 ปานกลาง, 1.50-2.49 น้อย, 1.00-1.49 น้อยที่สุด

จากตารางที่ 44 ค่าเฉลี่ยผลของปัญหาในการรับฟังรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” ด้านการจัดกิจกรรมพิเศษจำแนกตามเพศ ของนักศึกษา พบว่า นักศึกษาทั้งเพศชายและเพศหญิงให้ความสำคัญอยู่ในลำดับน้อย มีค่าเฉลี่ยรวม 2.21 โดยเห็นว่าการจัดคอนเสิร์ตเป็นกิจกรรมที่น่า ไม่สนุก ทำให้ผู้ฟังไม่ยอมมีส่วนร่วม และการจัดกิจกรรมซ้ำซาก ไม่อยากให้มีกิจกรรมพิเศษบ่อย

เกินไปเป็นปัญหาน้อยเท่ากัน รองลงมาคือ กิจกรรมทัวร์นอกสถานที่เป็นกิจกรรม ที่ไม่มีสาระและมีประโยชน์ต่อผู้ฟัง มีค่าเฉลี่ย 2.25 และ 2.15 ตามลำดับ

นักศึกษาเพศชาย เห็นว่า การจัดคอนเสิร์ตเป็นกิจกรรมที่น่าเบื่อ ไม่สนุก ทำให้ผู้ฟัง ไม่อยากมีส่วนร่วม เป็นปัญหาน้อย รองลงมาคือ และการจัดกิจกรรมซ้ำซาก ไม่อยากให้มีกิจกรรมพิเศษบ่อยเกินไป และกิจกรรมทัวร์นอกสถานที่เป็นกิจกรรม ที่ไม่มีสาระและมีประโยชน์ต่อผู้ฟัง โดยมีค่าเฉลี่ย 2.31 2.26 และ 2.13 ตามลำดับ

นักศึกษาเพศหญิง เห็นว่าการจัดกิจกรรมซ้ำซาก ไม่อยากให้มีกิจกรรมพิเศษบ่อยเกินไป เป็นปัญหาน้อย รองลงมาคือ การจัดคอนเสิร์ตเป็นกิจกรรมที่น่าเบื่อ ไม่สนุก ทำให้ ผู้ฟังไม่อยากมีส่วนร่วม และ กิจกรรมทัวร์นอกสถานที่เป็นกิจกรรม ที่ไม่มีสาระและมีประโยชน์ต่อผู้ฟัง โดยมีค่าเฉลี่ย 2.25 2.21 และ 2.15 ตามลำดับ

ตารางที่ 45 แสดงค่าเฉลี่ยผลของทัศนคติในการรับฟังรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” ด้านองค์ประกอบของรายการจำแนกตามอายุ

องค์ประกอบของรายการ	16 – 20 ปี		21 – 25 ปี		26 – 30 ปี		31 ปีขึ้นไป		รวม	
	ค่าเฉลี่ย	อันดับ	ค่าเฉลี่ย	อันดับ	ค่าเฉลี่ย	อันดับ	ค่าเฉลี่ย	อันดับ	ค่าเฉลี่ย	อันดับ
	แปลผล		แปลผล		แปลผล		แปลผล		แปลผล	
1. ด้านรูปแบบของรายการ	4.16	1	3.89	4	4.50	2	4.00	4	3.94	3
	มาก		มาก		มากที่สุด		มาก		มาก	
2. ด้านการเปิดเพลง	4.16	1	4.20	1	5.00	1	5.00	1	4.21	1
	มาก		มาก		มากที่สุด		มากที่สุด		มาก	
3. ด้านการตอบปัญหา	3.74	5	3.71	6	4.00	3	4.50	3	3.73	6
	มาก		มาก		มาก		มากที่สุด		มาก	
4. ด้านการเล่นเกมส์	3.94	4	3.62	7	4.00	3	4.00	4	3.68	7
	มาก		มาก		มาก		มาก		มาก	
5. ด้านผู้ดำเนินรายการ (ดี.เจ.)	4.16	1	4.02	2	4.50	2	5.00	1	4.06	2
	มาก		มาก		มาก		มากที่สุด		มาก	
6. ด้านเพลงประจำรายการ (จิงเกิ้ล)	3.48	7	3.98	3	4.00	3	4.00	4	3.90	4
	มาก		มาก		มาก		มาก		มาก	
7. ด้านการจัดกิจกรรมพิเศษ	3.74	5	3.83	5	5.00	1	4.00	4	3.83	5
	มาก		มาก		มากที่สุด		มาก		มาก	
ค่าเฉลี่ยรวม	3.91		3.89		4.42		4.35		3.90	
	มาก		มาก		มาก		มาก		มาก	

ค่าเฉลี่ย 4.50-5.00 มากที่สุด, 3.50 –4.49 มาก, 2.50-3.49 ปานกลาง, 1.50-2.49 น้อย, 1.00-1.49 น้อยที่สุด

จากตารางที่ 45 ค่าเฉลี่ยผลของทัศนคติในการรับฟังรายการ “เรดิโอ อินเทรน” ด้านองค์ประกอบของรายการจำแนกตามอายุ ของนักศึกษา พบว่า นักศึกษาโดยรวมให้ความสำคัญอยู่ในลำดับมาก มีค่าเฉลี่ยรวม 3.90 โดยเห็นว่าด้านการเปิดเพลงสำคัญอันดับแรก มีค่าเฉลี่ย 4.21 รองลงมาคือด้านผู้ดำเนินรายการ (ดี.เจ.) และด้านรูปแบบของรายการ มีค่าเฉลี่ย 4.06 และ 3.94 ตามลำดับ

นักศึกษาที่มีอายุ ระหว่าง 16 – 20 ปี ให้ความสำคัญเป็นอันดับแรกคือ ด้านรูปแบบของรายการ ด้านการเปิดเพลง และด้านผู้ดำเนินรายการ (ดี.เจ.) โดยเห็นว่าสำคัญเท่ากัน รองลงมาคือด้านการเล่นเกมส์ และด้านการตอบปัญหา ด้านการจัดกิจกรรมพิเศษ โดยมีค่าเฉลี่ย 4.16 3.94 และ 3.74 ตามลำดับ

นักศึกษาที่มีอายุ ระหว่าง 21 – 25 ปี ให้ความสำคัญเป็นอันดับแรกคือ ด้านการเปิดเพลง รองลงมาคือด้านผู้ดำเนินรายการ (ดี.เจ.) และด้านเพลงประจำรายการ (จิงเกิ้ล) โดยมีค่าเฉลี่ย 4.20 4.02 และ 4.00ตามลำดับ

นักศึกษาที่มีอายุ ระหว่าง 26 30 ปี ให้ความสำคัญเป็นอันดับแรกคือด้านการเปิดเพลง และด้านการจัดกิจกรรมพิเศษ มากที่สุดเท่ากัน รองลงมาคือด้านรูปแบบของรายการ ด้านผู้ดำเนินรายการ (ดี.เจ.) เท่ากัน และ ด้านการตอบปัญหา ด้านการเล่นเกมส์ ด้านเพลงประจำรายการเท่ากัน โดยมีค่าเฉลี่ย 5.00 4.50 และ 4.00 ตามลำดับ

นักศึกษาที่มีอายุ 31 ปีขึ้นไป ให้ความสำคัญมากที่สุดเป็นอันดับแรกคือด้านการเปิดเพลง ด้านผู้ดำเนินรายการ (ดี.เจ.) มากที่สุดเท่ากัน รองลงมาคือด้านการตอบปัญหา และด้านรูปแบบของรายการ ด้านการเล่นเกมส์ ด้านเพลงประจำรายการ (จิงเกิ้ล) และด้านการจัดกิจกรรมพิเศษ โดยมีค่าเฉลี่ย 5.00 4.50 และ 4.00 ตามลำดับ

ตารางที่ 46 แสดงค่าเฉลี่ยผลของทัศนคติในการรับฟังรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” ด้านรูปแบบของรายการจำแนกตามอายุ

รูปแบบรายการ	16 – 20 ปี		21 – 25 ปี		26 – 30 ปี		31 ปีขึ้นไป		รวม	
	ค่าเฉลี่ย	อันดับ	ค่าเฉลี่ย	อันดับ	ค่าเฉลี่ย	อันดับ	ค่าเฉลี่ย	อันดับ	ค่าเฉลี่ย	อันดับ
	แปลผล	ระดับ	แปลผล	ระดับ	แปลผล	ระดับ	แปลผล	ระดับ	แปลผล	ระดับ
1. เป็นรายการที่ให้ทั้งสาระความรู้และความบันเทิง	4.16 มาก	3	4.06 มาก	1	4.50 มากที่สุด	2	4.50 มากที่สุด	1	4.09 มาก	1
2. เป็นรายการที่ฟังได้ทุกเพศ ทุกวัย	4.26 มาก	1	3.99 มาก	3	4.50 มากที่สุด	2	4.50 มากที่สุด	1	4.04 มาก	3
3. เป็นรายการที่ทันสมัย น่าสนใจ	4.26 มาก	1	4.04 มาก	2	4.00 มาก	5	4.00 มาก	5	4.07 มาก	2
4. เป็นรายการที่สร้างสรรค์ เป็นประโยชน์ต่อสังคม	4.10 มาก	4	3.95 มาก	4	5.00 มากที่สุด	1	4.50 มากที่สุด	1	3.99 มาก	4
5. เป็นรายการที่มีรูปแบบการจัดรายการต่างไปจากรายการอื่น	3.94 มาก	5	3.88 มาก	5	3.50 มาก	6	4.00 มาก	6	3.89 มาก	5
6. เป็นรายการที่ออกอากาศในช่วงเวลาที่เหมาะสม	3.94 มาก	5	3.80 มาก	6	4.50 มากที่สุด	2	4.50 มากที่สุด	1	3.83 มาก	6
ค่าเฉลี่ยรวม	4.10 มาก		3.95 มาก		4.33 มาก		4.33 มาก		3.98 มาก	

ค่าเฉลี่ย 4.50-5.00 มากที่สุด, 3.50 – 4.49 มาก, 2.50-3.49 ปานกลาง, 1.50-2.49 น้อย, 1.00-1.49 น้อยที่สุด

จากตารางที่ 46 ค่าเฉลี่ยผลของทัศนคติในการรับฟังรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” ด้านรูปแบบรายการ จำแนกตามอายุ ของนักศึกษา พบว่า นักศึกษาโดยรวมให้ความสำคัญอยู่ในลำดับมาก มีค่าเฉลี่ยรวม 3.98 โดยเห็นว่าเป็นรายการที่ให้ทั้งสาระความรู้ และความบันเทิงสำคัญลำดับแรก รองลงมาคือ เป็นรายการที่ทันสมัย น่าสนใจ และเป็นรายการที่ฟังได้ทุกเพศทุกวัย

มีค่าเฉลี่ย 1.09 4.07 และ 4.04 ตามลำดับ

นักศึกษาที่มีอายุ ระหว่าง 16 – 20 ปี ให้ความสำคัญเป็นอันดับแรกคือ เป็นรายการที่ฟังได้ทุกเพศทุกวัย และเป็นรายการที่ทันสมัย น่าสนใจมากเท่ากัน รองลงมาคือเป็นรายการที่ให้ทั้งสาระความรู้และความบันเทิง และเป็นรายการที่สร้างสรรค์ เป็นประโยชน์ต่อสังคม โดยมีค่าเฉลี่ย 4.26 4.16 และ 4.10 ตามลำดับ

นักศึกษาที่มีอายุ ระหว่าง 21 – 25 ปี ให้ความสำคัญเป็นอันดับแรกคือเป็นรายการที่ให้ทั้งสาระความรู้และความบันเทิง รองลงมาคือเป็นรายการที่ทันสมัยน่าสนใจ และเป็นรายการที่ฟังได้ทุกเพศทุกวัย โดยมีค่าเฉลี่ย 4.06 4.04 และ 3.99 ตามลำดับ

นักศึกษาที่มีอายุ ระหว่าง 26 - 30 ปี ให้ความสำคัญเป็นอันดับแรกคือ เป็นรายการที่สร้างสรรค์ เป็นประโยชน์ต่อสังคม รองลงมาคือเป็นรายการที่ให้สาระความรู้และความบันเทิง เป็นรายการที่ฟังได้ทุกเพศทุกวัย เป็นรายการที่ออกอากาศในช่วงเวลาที่เหมาะสมเท่ากันทุกหัวข้อ และเป็นรายการที่ทันสมัย น่าสนใจ โดยมีค่าเฉลี่ย 5.00 4.50 และ 4.00 ตามลำดับ

นักศึกษาที่มีอายุ 31 ปีขึ้นไป ให้ความสำคัญเป็นอันดับแรกคือ เป็นรายการที่ให้ทั้งสาระความรู้ และความบันเทิง เป็นรายการที่ฟังได้ทุกเพศทุกวัย เป็นรายการที่สร้างสรรค์ เป็นประโยชน์ต่อสังคม เป็นรายการที่ออกอากาศในช่วงเวลาที่เหมาะสมเท่ากันทุกหัวข้อ รองลงมาคือ เห็นว่าเป็นรายการที่ทันสมัย และเป็นรายการที่มีรูปแบบการจัดรายการต่างไปจากรายการอื่นเท่ากัน มีค่าเฉลี่ย 4.50 และ 4.00 ตามลำดับ

ตารางที่ 47 แสดงค่าเฉลี่ยผลของทัศนคติในการรับฟังรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” ด้านการเปิดเพลง จำแนกตามอายุ

ด้านการเปิดเพลง	16 – 20 ปี		21 – 25 ปี		26 – 30 ปี		31 ปีขึ้นไป		รวม	
	ค่าเฉลี่ย	อันดับ	ค่าเฉลี่ย	อันดับ	ค่าเฉลี่ย	อันดับ	ค่าเฉลี่ย	อันดับ	ค่าเฉลี่ย	อันดับ
	แปลผล	ดับ	แปลผล	ดับ	แปลผล	ดับ	แปลผล	ดับ	แปลผล	ดับ
1. เป็นรายการที่เปิดเพลงมากกว่าเปิดโฆษณาหรือพุดคุย	4.48	1	4.30	1	5.00	1	5.00	1	4.35	1
	มาก		มาก		มากที่สุด		มากที่สุด		มาก	
2. เป็นรายการที่เปิดเพลงไพเราะและอารมณ์ต่อเนื่อง	4.23	2	3.88	2	4.50	2	4.50	3	3.95	2
	มาก		มาก		มากที่สุด		มากที่สุด		มาก	
3. เป็นรายการที่เปิดโอกาสให้ผู้ฟังมีส่วนร่วมในการเลือกเพลงฟัง	3.84	3	3.87	3	4.50	2	5.00	1	3.88	3
	มาก		มาก		มากที่สุด		มากที่สุด		มาก	
ค่าเฉลี่ยรวม	4.18		4.01		4.66		4.83		4.05	
	มาก		มาก		มากที่สุด		มากที่สุด		มาก	

ค่าเฉลี่ย 4.50-5.00 มากที่สุด, 3.50 – 4.49 มาก, 2.50-3.49 ปานกลาง, 1.50-2.49 น้อย, 1.00-1.49 น้อยที่สุด

จากตารางที่ 47 ค่าเฉลี่ยผลของทัศนคติในการรับฟังรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” ด้านการเปิดเพลงจำแนกตามอายุ ของนักศึกษา พบว่า นักศึกษาโดยรวมให้ความสำคัญอยู่ในลำดับมากเหมือนกัน

มีค่าเฉลี่ยรวม 4.05 โดยเห็นว่าเป็นรายการที่เปิดเพลงมากกว่าเปิดโฆษณาหรือพุดคุยสำคัญลำดับแรก รองลงมาคือ เป็นรายการที่เปิดเพลงไพเราะและอารมณ์ต่อเนื่อง และเป็นรายการที่เปิดโอกาสให้ผู้ฟังมีส่วนร่วมในการเลือกฟังเพลง มีค่าเฉลี่ย 4.35 3.95 และ 3.88 ตามลำดับ

นักศึกษาที่มีอายุ ระหว่าง 16 – 20 ปี ให้ความสำคัญมากเป็นอันดับแรกคือเป็นรายการที่เปิดเพลงมากกว่าเปิดโฆษณาหรือพุดคุยสำคัญลำดับแรก รองลงมาคือ เป็นรายการที่เปิดเพลงไพเราะและอารมณ์ต่อเนื่อง และเป็นรายการที่เปิดโอกาสให้ผู้ฟังมีส่วนร่วมในการเลือกฟังเพลง มีค่าเฉลี่ย 4.48 4.23 และ 3.84 ตามลำดับ

นักศึกษาที่มีอายุ ระหว่าง 21 – 25 ปี ให้ความสำคัญมากเป็นอันดับแรกคือเป็นรายการที่เปิดเพลงมากกว่าเปิดโฆษณาหรือพุดคุยสำคัญลำดับแรก รองลงมาคือ เป็นรายการที่เปิดเพลงไพเราะและอารมณ์ต่อเนื่อง และเป็นรายการที่เปิดโอกาสให้ผู้ฟังมีส่วนร่วมในการเลือกฟังเพลง มีค่าเฉลี่ย 4.30 3.88 และ 3.87 ตามลำดับ

นักศึกษาที่มีอายุ ระหว่าง 26 - 30 ปี ให้ความสำคัญมากที่สุดเป็นอันดับแรกคือ เป็นรายการที่เปิดเพลงมากกว่าเปิดโฆษณาหรือพุดคุยสำคัญลำดับแรก เป็นรายการที่เปิดเพลงไพเราะและอารมณ์ต่อเนื่องเท่ากันทั้งสองหัวข้อ รองลงมาคือ เป็นรายการที่เปิดโอกาสให้ผู้ฟังมีส่วนร่วมในการเลือกฟังเพลง มีค่าเฉลี่ย 5.00 และ 4.50 ตามลำดับ

นักศึกษาที่มีอายุ 31 ปีขึ้นไป ให้ความสำคัญมากที่สุดเป็นอันดับแรกคือเป็นรายการที่เปิดเพลงมากกว่าเปิดโฆษณาหรือพุดคุยสำคัญลำดับแรก และเป็นรายการที่เปิดโอกาสให้ผู้ฟังมีส่วนร่วมในการเลือกฟังเพลงเท่ากันทั้งสองหัวข้อ รองลงมาคือ เป็นรายการที่เปิดเพลงไพเราะและอารมณ์ต่อเนื่อง มีค่าเฉลี่ย 5.00 และ 4.50 ตามลำดับ

ตารางที่ 48 แสดงค่าเฉลี่ยผลของทัศนคติในการรับฟังรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” ด้านการตอบปัญหา จำแนกตามอายุ

ด้านการตอบปัญหา	16 – 20 ปี		21 – 25 ปี		26 – 30 ปี		31 ปีขึ้นไป		รวม	
	ค่าเฉลี่ย	อันดับ	ค่าเฉลี่ย	อันดับ	ค่าเฉลี่ย	อันดับ	ค่าเฉลี่ย	อันดับ	ค่าเฉลี่ย	อันดับ
	แปลผล		แปลผล		แปลผล		แปลผล		แปลผล	
1. การตอบปัญหาตรงประเด็น	4.10	1	4.00	1	4.50	1	5.00	1	4.03	1
	มาก		มาก		มากที่สุด		มากที่สุด		มาก	
2. การตอบปัญหามีน้อยเกินไป	3.71	2	3.89	3	4.50	1	4.50	2	3.87	3
	มาก		มาก		มากที่สุด		มากที่สุด		มาก	
3. ผู้ตอบปัญหาเป็นผู้มีความรู้ความสามารถ	3.68	3	3.92	2	4.50	1	4.50	2	3.89	2
	มาก		มาก		มากที่สุด		มากที่สุด		มาก	
ค่าเฉลี่ยรวม	3.82		3.93		4.50		4.66		3.93	
	มาก		มาก		มากที่สุด		มากที่สุด		มาก	

ค่าเฉลี่ย 4.50-5.00 มากที่สุด, 3.50 – 4.49 มาก, 2.50-3.49 ปานกลาง, 1.50-2.49 น้อย, 1.00-1.49 น้อยที่สุด

จากตารางที่ 48 ค่าเฉลี่ยผลของทัศนคติในการรับฟังรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” ด้านการตอบปัญหา จำแนกตามอายุ ของนักศึกษา พบว่า นักศึกษาโดยรวมให้ความสำคัญอยู่ในลำดับมาก มีค่าเฉลี่ยรวม 3.97 โดยเห็นว่าการตอบปัญหาตรงประเด็นสำคัญลำดับแรก รองลงมาคือผู้ตอบปัญหาเป็นผู้มีความรู้ความสามารถ และการตอบปัญหามีน้อยเกินไป มีค่าเฉลี่ย 4.13 4.00 และ 3.79 ตามลำดับ

นักศึกษาที่มีอายุ ระหว่าง 16 – 20 ปี ให้ความสำคัญมากเป็นอันดับแรกคือ การตอบปัญหาตรงประเด็นสำคัญลำดับแรก รองลงมาคือการตอบปัญหามีน้อยเกินไป และผู้ตอบปัญหาเป็นผู้มีความรู้ความสามารถ มีค่าเฉลี่ย 4.10 3.71 และ 3.68 ตามลำดับ

นักศึกษาที่มีอายุ ระหว่าง 21 – 25 ปี ให้ความสำคัญมากเป็นอันดับแรกคือ การตอบปัญหาตรงประเด็นสำคัญลำดับแรก รองลงมาคือผู้ตอบปัญหาเป็นผู้มีความรู้ความสามารถ และการตอบปัญหามีน้อยเกินไป มีค่าเฉลี่ย 4.00 3.92 และ 3.89 ตามลำดับ

นักศึกษาที่มีอายุ ระหว่าง 26 - 30 ปี ให้ความสำคัญมากที่สุดคือ การตอบปัญหาตรงประเด็นสำคัญลำดับแรก การตอบปัญหามีน้อยเกินไป และผู้ตอบปัญหาเป็นผู้มีความรู้ความสามารถเท่ากันทุกหัวข้อ มีค่าเฉลี่ย 4.50

นักศึกษาที่มีอายุ 31 ปีขึ้นไป ให้ความสำคัญมากที่สุดเป็นอันดับแรกคือ การตอบปัญหาตรงประเด็นสำคัญลำดับแรก รองลงมาคือการตอบปัญหามีน้อยเกินไป และผู้ตอบปัญหาเป็นผู้มีความรู้ความสามารถเท่ากันทั้งสองหัวข้อ มีค่าเฉลี่ย 5.00 และ 4.50 ตามลำดับ

ตารางที่ 49 แสดงค่าเฉลี่ยผลของทัศนคติในการรับฟังรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” ด้านการเล่นเกมส์ จำแนกตามอายุ

การเล่นเกมส์	16 – 20 ปี		21 – 25 ปี		26 – 30 ปี		31 ปีขึ้นไป		รวม	
	ค่าเฉลี่ย	อันดับ	ค่าเฉลี่ย	อันดับ	ค่าเฉลี่ย	อันดับ	ค่าเฉลี่ย	อันดับ	ค่าเฉลี่ย	อันดับ
	แปลผล	ระดับ	แปลผล	ระดับ	แปลผล	ระดับ	แปลผล	ระดับ	แปลผล	ระดับ
1. การเล่นเกมส์ในรายการมีความสนุกสนานไม่ยึดเชื้อ	4.06	1	4.12	1	5.00	1	5.00	1	4.13	1
	มาก		มาก		มากที่สุด		มากที่สุด		มาก	
2. มีของรางวัลแจกในการเล่นเกมส์	4.03	2	3.98	2	4.50	2	4.50	2	4.00	2
	มาก		มาก		มากที่สุด		มากที่สุด		มาก	
3. มีเกมส์ใหม่ๆ มาเล่นในรายการอยู่เสมอ	3.77	3	3.78	3	4.00	3	4.50	2	3.79	3
	มาก		มาก		มาก		มากที่สุด		มาก	
ค่าเฉลี่ยรวม	3.95		3.96		4.50		4.66		3.97	
	มาก		มาก		มากที่สุด		มากที่สุด		มาก	

ค่าเฉลี่ย 4.50-5.00 มากที่สุด, 3.50 – 4.49 มาก, 2.50-3.49 ปานกลาง, 1.50-2.49 น้อย, 1.00-1.49 น้อยที่สุด

จากตารางที่ 49 ค่าเฉลี่ยผลของทัศนคติในการรับฟังรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” ด้านการเล่นเกมส์ จำแนกตามอายุ ของนักศึกษา พบว่า นักศึกษาโดยรวมให้ความสำคัญอยู่ในลำดับมาก มีค่าเฉลี่ยรวม 3.97 โดยเห็นว่าการเล่นเกมส์ในรายการมีความสนุกสนาน ไม่ยึดเชื้อ รองลงมาคือมีของรางวัลแจกในการเล่นเกมส์ และมีเกมส์ใหม่ๆ มาเล่นในรายการอยู่เสมอ โดยมีค่าเฉลี่ย 4.13 4.00 และ 3.79 ตามลำดับ

นักศึกษาที่มีอายุ ระหว่าง 16 – 20 ปี ให้ความสำคัญมากเป็นอันดับแรกคือการเล่นเกมส์ในรายการมีความสนุกสนาน ไม่ยึดเชื้อ รองลงมาคือมีของรางวัลแจกในการเล่นเกมส์ และมีเกมส์ใหม่ๆ มาเล่นในรายการอยู่เสมอ โดยมีค่าเฉลี่ย 4.06 4.03 และ 3.77 ตามลำดับ

นักศึกษาที่มีอายุ ระหว่าง 21 – 25 ปี ให้ความสำคัญมากเป็นอันดับแรกคือ การเล่นเกมส์ในรายการมีความสนุกสนาน ไม่ยึดเชื้อ รองลงมาคือมีของรางวัลแจกในการเล่นเกมส์ และมีเกมส์ใหม่ๆ มาเล่นในรายการอยู่เสมอ โดยมีค่าเฉลี่ย 4.12 3.98 และ 3.78 ตามลำดับ

นักศึกษาที่มีอายุ ระหว่าง 26 – 30 ปี ให้ความสำคัญมากที่สุดเป็นอันดับแรกคือการเล่นเกมส์ในรายการมีความสนุกสนาน ไม่ยึดเชื้อ รองลงมาคือมีของรางวัลแจกในการเล่นเกมส์ และมีเกมส์ใหม่ๆ มาเล่นในรายการอยู่เสมอ โดยมีค่าเฉลี่ย 5.00 4.50 และ 4.00 ตามลำดับ

นักศึกษาที่มีอายุ 31 ปีขึ้นไป ให้ความสำคัญมากที่สุดเป็นอันดับแรกคือ การเล่นเกมส์ในรายการมีความสนุกสนาน ไม่ยึดเชื้อ รองลงมาคือมีของรางวัลแจกในการเล่นเกมส์ และมีเกมส์ใหม่ๆ มาเล่นในรายการอยู่เสมอเท่ากันทั้งสองหัวข้อ โดยมีค่าเฉลี่ย 5.00 และ 4.50 ตามลำดับ

ตารางที่ 50 แสดงค่าเฉลี่ยผลของทัศนคติในการรับฟังรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” ด้านผู้ดำเนินรายการ (ดี.เจ.) จำแนกตามอายุ

ผู้ดำเนินรายการ (ดี.เจ.)	16 – 20 ปี		21 – 25 ปี		26 – 30 ปี		31 ปีขึ้นไป		รวม	
	ค่าเฉลี่ย	อัน	ค่าเฉลี่ย	อัน	ค่าเฉลี่ย	อัน	ค่าเฉลี่ย	อัน	ค่าเฉลี่ย	อัน
	แปลผล	ดับ	แปลผล	ดับ	แปลผล	ดับ	แปลผล	ดับ	แปลผล	ดับ
1. ผู้ดำเนินรายการมีความสามารถสูง	4.23	1	4.01	1	5.00	1	4.50	1	4.06	1
	มาก		มาก		มาก		มาก		มาก	
2. ผู้ดำเนินรายการใช้ภาษาเหมาะสม ออกเสียงอักขระชัดเจน	3.87	6	3.68	6	4.00	6	4.50	1	3.72	6
	มาก		มาก		มาก		มาก		มาก	
3. ผู้ดำเนินรายการมีความเป็นกันเอง กับผู้ฟัง	4.00	4	3.90	4	4.50	2	4.00	8	3.92	4
	มาก		มาก		มาก		มาก		มาก	
4. ผู้ดำเนินรายการมีความรอบรู้ทันต่อข่าวสาร และเหตุการณ์ปัจจุบัน	4.13	2	3.97	2	3.50	7	4.50	1	3.99	2
	มาก		มาก		มาก		มาก		มาก	
5. ผู้ดำเนินรายการไม่พูดแทรกขณะเปิดเพลง	3.74	8	3.68	6	3.50	7	4.50	1	3.69	7
	มาก		มาก		มาก		มาก		มาก	
6. ผู้ดำเนินรายการใช้เวลาในการสนทนาหรือสัมภาษณ์ผู้ฟัง เหมาะสม ไม่ยืดเยื้อ	3.94	5	3.96	3	4.50	2	4.50	1	3.96	3
	มาก		มาก		มาก		มาก		มาก	
7. ผู้ดำเนินรายการมีความกระตือรือร้นว่องไวในการดำเนินรายการ	3.58	7	3.55	7	4.50	2	4.00	1	3.57	8
	มาก		มาก		มาก		มาก		มาก	
8. ผู้ดำเนินรายการมีส่วนช่วยเพิ่มสีสันให้กับรายการ	4.03	3	3.84	5	4.50	2	4.00	1	3.88	5
	มาก		มาก		มาก		มาก		มาก	
ค่าเฉลี่ยรวม	3.93		3.82		4.25		4.31		3.85	
	มาก		มาก		มาก		มาก		มาก	

ค่าเฉลี่ย 4.50-5.00 มากที่สุด, 3.50 – 4.49 มาก, 2.50-3.49 ปานกลาง, 1.50-2.49 น้อย, 1.00-1.49 น้อยที่สุด

จากตารางที่ 50 ค่าเฉลี่ยผลของทัศนคติในการรับฟังรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” ด้านผู้ดำเนินรายการ (ดี.เจ.) จำแนกตามอายุ ของนักศึกษา พบว่า นักศึกษาโดยรวมให้ความสำคัญอยู่ในลำดับมาก มีค่าเฉลี่ยรวม 3.85 โดยเห็นว่าด้านผู้ดำเนินรายการมีความสามารถสูงลำดับแรก รองลงมาคือ ผู้ดำเนินรายการมีความรอบรู้ทันต่อข่าวสารและเหตุการณ์ปัจจุบัน และ ผู้ดำเนินรายการใช้เวลาในการสนทนาหรือสัมภาษณ์ผู้ฟัง เหมาะสม ไม่ยืดเยื้อ มีค่าเฉลี่ย 4.06 3.99 และ 3.96 ตามลำดับ

นักศึกษาที่มีอายุ ระหว่าง 16 – 20 ปี ให้ความสำคัญมากเป็นอันดับแรกคือ ผู้ดำเนินรายการมีความสามารถสูงลำดับแรก รองลงมาคือ ผู้ดำเนินรายการมีความรอบรู้ทันต่อข่าวสารและ

เหตุการณ์ปัจจุบัน และ ผู้ดำเนินรายการมีส่วนช่วยเพิ่มสีสันให้กับรายการ มีค่าเฉลี่ย 4.23 4.13 และ 4.03 ตามลำดับ

นักศึกษาที่มีอายุ ระหว่าง 21 – 25 ปี ให้ความสำคัญเป็นอันดับแรกคือ ผู้ดำเนินรายการมีความสามารถสูงสำคัญลำดับแรก รองลงมาคือ ผู้ดำเนินรายการมีความรอบรู้ทันต่อข่าวสารและเหตุการณ์ปัจจุบัน และ ผู้ดำเนินรายการใช้เวลาในการสนทนาหรือสัมภาษณ์ผู้ฟัง เหมาะสม ไม่ยืดเยื้อ มีค่าเฉลี่ย 4.01 3.97 และ 3.96 ตามลำดับ

นักศึกษาที่มีอายุ ระหว่าง 26 - 30 ปี ให้ความสำคัญเป็นอันดับแรกคือ ผู้ดำเนินรายการมีความสามารถสูงสำคัญลำดับแรก รองลงมาคือ ผู้ดำเนินรายการมีความเป็นกันเองกับผู้ฟัง ผู้ดำเนินรายการใช้เวลาในการสนทนาหรือสัมภาษณ์ผู้ฟัง เหมาะสม ไม่ยืดเยื้อ ผู้ดำเนินรายการมีความกระตือรือร้นว่องไวในการดำเนินรายการ ผู้ดำเนินรายการมีส่วนช่วยเพิ่มสีสันให้กับรายการเท่ากันทุกหัวข้อ และ ผู้ดำเนินรายการใช้ภาษาเหมาะสม ออกเสียงอักขระชัดเจน มีค่าเฉลี่ย 5.00 4.50 และ 4.00 ตามลำดับ

นักศึกษาที่มีอายุ 31 ปีขึ้นไป ให้ความสำคัญที่สุดเป็นอันดับแรกคือ ผู้ดำเนินรายการมีความสามารถสูง ผู้ดำเนินรายการใช้ภาษาเหมาะสม ออกเสียงอักขระชัดเจน ผู้ดำเนินรายการมีความรอบรู้ทันต่อข่าวสารและเหตุการณ์ปัจจุบัน ผู้ดำเนินรายการไม่พูดแทรกขณะเปิดเพลง ผู้ดำเนินรายการใช้เวลาในการสนทนาหรือสัมภาษณ์ผู้ฟัง เหมาะสม ไม่ยืดเยื้อ ผู้ดำเนินรายการมีความกระตือรือร้นว่องไวในการดำเนินรายการ และ ผู้ดำเนินรายการมีส่วนช่วยเพิ่มสีสันให้กับรายการเท่ากันทุกหัวข้อ รองลงมาคือ ผู้ดำเนินรายการมีความเป็นกันเองกับผู้ฟัง โดยมีค่าเฉลี่ย 4.50 และ 4.00 ตามลำดับ

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright © by Chiang Mai University
All rights reserved

ตารางที่ 51 แสดงค่าเฉลี่ยผลของทัศนคติในการรับฟังรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” ด้านเพลงประจำรายการ (จึงเกิด) จำแนกตามอายุ

ด้านเพลงประจำรายการ (จึงเกิด)	16 – 20 ปี		21 – 25 ปี		26 – 30 ปี		31 ปีขึ้นไป		รวม	
	ค่าเฉลี่ย	อันดับ	ค่าเฉลี่ย	อันดับ	ค่าเฉลี่ย	อันดับ	ค่าเฉลี่ย	อันดับ	ค่าเฉลี่ย	อันดับ
	แปลผล		แปลผล		แปลผล		แปลผล		แปลผล	
1. เพลงประจำรายการช่วยเพิ่มสีสันให้กับรายการ	4.29	1	4.24	1	5.00	1	4.50	1	4.26	1
	มาก		มาก		มากที่สุด		มากที่สุด		มาก	
2. เพลงประจำรายการมีหลากหลาย	3.81	3	3.92	2	4.50	2	4.00	3	3.96	2
	มาก		มาก		มากที่สุด		มาก		มาก	
3. เพลงประจำรายการแสดงภาพลักษณ์ของรายการได้ดี	4.03	2	3.81	3	4.00	3	4.50	1	3.86	3
	มาก		มาก		มาก		มากที่สุด		มาก	
ค่าเฉลี่ยรวม	4.18		4.01		4.66		4.83		4.05	
	มาก		มาก		มากที่สุด		มากที่สุด		มาก	

ค่าเฉลี่ย 4.50-5.00 มากที่สุด, 3.50 – 4.49 มาก, 2.50-3.49 ปานกลาง, 1.50-2.49 น้อย, 1.00-1.49 น้อยที่สุด

จากตารางที่ 45 ค่าเฉลี่ยผลของทัศนคติในการรับฟังรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” ด้านเพลงประจำรายการ (จึงเกิด) จำแนกตามอายุ ของนักศึกษา พบว่า นักศึกษาโดยรวมให้ความสำคัญอยู่ในลำดับมาก มีค่าเฉลี่ยรวม 4.05 โดยเห็นว่าเพลงประจำรายการช่วยเพิ่มสีสันให้กับรายการ ลำดับลำดับแรก รองลงมาคือเพลงประจำรายการมีหลากหลาย และเพลงประจำรายการแสดงภาพลักษณ์ของรายการได้ดี มีค่าเฉลี่ย 4.26 3.96 และ 3.86 ตามลำดับ

นักศึกษาที่มีอายุ ระหว่าง 16 – 20 ปี ให้ความสำคัญมากเป็นอันดับแรกคือ เพลงประจำรายการช่วยเพิ่มสีสันให้กับรายการ ลำดับลำดับแรก รองลงมาคือ เพลงประจำรายการแสดงภาพลักษณ์ของรายการได้ดี และเพลงประจำรายการมีหลากหลาย โดยมีค่าเฉลี่ย 4.29 4.03 และ

3 . 8 1
ตามลำดับ

นักศึกษาที่มีอายุ ระหว่าง 21 – 25 ปี ให้ความสำคัญมากเป็นอันดับแรกคือ เพลงประจำรายการช่วยเพิ่มสีสันให้กับรายการ ลำดับลำดับแรก รองลงมาคือเพลงประจำรายการมีหลากหลาย และเพลงประจำรายการแสดงภาพลักษณ์ของรายการได้ดี โดยมีค่าเฉลี่ย 4.24 3.92 และ 3.81 ตามลำดับ

นักศึกษาที่มีอายุ ระหว่าง 26 - 30 ปี ให้ความสำคัญมากที่สุดเป็นอันดับแรกคือ เพลงประจำรายการช่วยเพิ่มสีสันให้กับรายการ ลำดับลำดับแรก รองลงมาคือเพลงประจำรายการมีหลากหลาย และเพลงประจำรายการแสดงภาพลักษณ์ของรายการได้ดี โดยมีค่าเฉลี่ย 5.00 4.50 และ 4.00 ตามลำดับ

นักศึกษาที่มีอายุ 31 ปีขึ้นไป ให้ความสำคัญมากที่สุดเป็นอันดับแรกคือ เพลงประจำรายการช่วยเพิ่มสีสันให้กับรายการ และเพลงประจำรายการแสดงภาพลักษณ์ของรายการได้ดี เท่ากัน ทั้งสองหัวข้อ รองลงมาคือเพลงประจำรายการมีหลากหลาย โดยมีค่าเฉลี่ย 4.50 และ 4.00 ตามลำดับ

ตารางที่ 52 แสดงค่าเฉลี่ยผลของทัศนคติในการรับฟังรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” ด้านการจัดกิจกรรมพิเศษจำแนกตามอายุ

ด้านการจัดกิจกรรมพิเศษ	16 – 20 ปี		21 – 25 ปี		26 – 30 ปี		31 ปีขึ้นไป		รวม	
	ค่าเฉลี่ย	อัน	ค่าเฉลี่ย	อัน	ค่าเฉลี่ย	อัน	ค่าเฉลี่ย	อัน	ค่าเฉลี่ย	อัน
	แปลผล	ดับ	แปลผล	ดับ	แปลผล	ดับ	แปลผล	ดับ	แปลผล	ดับ
1. การจัดคอนเสิร์ตเป็นกิจกรรมที่น่าสนใจ ผู้ฟังอยากมีส่วนร่วม	4.26	1	4.22	1	5.00	1	4.50	1	4.24	1
	มาก		มาก		มากที่สุด		มากที่สุด		มาก	
2. กิจกรรมทัวร์นอกสถานที่เป็นกิจกรรม ที่ให้สาระและมีประโยชน์ต่อผู้ฟัง	4.23	2	3.98	2	5.00	1	4.00	2	4.03	2
	มาก		มาก		มากที่สุด		มาก		มาก	
3. ท่านอยากให้จัดกิจกรรมพิเศษต่าง ๆ	3.90	3	3.59	3	3.00	2	3.50	3	3.63	3
	มาก		มาก		ปานกลาง		มาก		มาก	
ค่าเฉลี่ยรวม	4.12		3.92		4.33		4.00		3.96	
	มาก		มาก		มาก		มาก		มาก	

ค่าเฉลี่ย 4.50-5.00 มากที่สุด, 3.50 – 4.49 มาก, 2.50-3.49 ปานกลาง, 1.50-2.49 น้อย, 1.00-1.49 น้อยที่สุด

จากตารางที่ 52 ค่าเฉลี่ยผลของทัศนคติในการรับฟังรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” ด้านการจัดกิจกรรมพิเศษจำแนกตามอายุ ของนักศึกษา พบว่า นักศึกษาโดยรวมให้ความสำคัญอยู่ในลำดับมาก มีค่าเฉลี่ยรวม 3.96 โดยเห็นว่าการจัดคอนเสิร์ตเป็นกิจกรรมที่น่าสนใจ ผู้ฟังอยากมีส่วนร่วมสำคัญลำดับแรก รองลงมาคือกิจกรรมทัวร์นอกสถานที่เป็นกิจกรรม ที่ให้สาระและมีประโยชน์ต่อผู้ฟัง และอยากให้จัดกิจกรรมพิเศษต่าง ๆ มีค่าเฉลี่ย 4.24 4.03 และ 3.63 ตามลำดับ

นักศึกษาที่มีอายุ ระหว่าง 16 – 20 ปี ให้ความสำคัญมากเป็นอันดับแรกคือ การจัดคอนเสิร์ตเป็นกิจกรรมที่น่าสนใจ ผู้ฟังอยากมีส่วนร่วมสำคัญลำดับแรก รองลงมาคือกิจกรรมทัวร์นอกสถานที่เป็นกิจกรรม ที่ให้สาระและมีประโยชน์ต่อผู้ฟัง และอยากให้จัดกิจกรรมพิเศษต่าง ๆ มีค่าเฉลี่ย 4.26 4.23 และ 3.90 ตามลำดับ

นักศึกษาที่มีอายุ ระหว่าง 21 – 25 ปี ให้ความสำคัญเป็นมากอันดับแรกคือการจัดคอนเสิร์ตเป็นกิจกรรมที่น่าสนใจ ผู้ฟังอยากมีส่วนร่วมสำคัญลำดับแรก รองลงมาคือกิจกรรมทัวร์นอก

สถานที่เป็นกิจกรรม ที่ให้สาระและมีประโยชน์ต่อผู้ฟัง และอยากให้จัดกิจกรรมพิเศษต่าง ๆ มีค่าเฉลี่ย 4.22 3.98 และ 3.59 ตามลำดับ

นักศึกษาที่มีอายุ ระหว่าง 26 - 30 ปี ให้ความสำคัญมากที่สุดเป็นอันดับแรกคือ การจัดคอนเสิร์ตเป็นกิจกรรมที่น่าสนใจ ผู้ฟังอยากมีส่วนร่วมสำคัญลำดับแรก และกิจกรรมทัวร์นอกสถานที่เป็นกิจกรรม ที่ให้สาระและมีประโยชน์ต่อผู้ฟังเท่ากันทั้งสองหัวข้อ และอยากให้จัดกิจกรรมพิเศษต่าง ๆ มีค่าเฉลี่ย ให้ความสำคัญระดับปานกลาง โดยมีค่าเฉลี่ย 5.00 และ 3.00 ตามลำดับ

นักศึกษาที่มีอายุ 31 ปีขึ้นไป ให้ความสำคัญมากที่สุด เป็นอันดับแรกคือ การจัดคอนเสิร์ตเป็นกิจกรรมที่น่าสนใจ ผู้ฟังอยากมีส่วนร่วมสำคัญลำดับแรก รองลงมาคือกิจกรรมทัวร์นอกสถานที่ เป็นกิจกรรม ที่ให้สาระและมีประโยชน์ต่อผู้ฟัง และอยากให้จัดกิจกรรมพิเศษต่าง ๆ มีค่าเฉลี่ย 4.50 4.00 และ 3.50 ตามลำดับ

ตารางที่ 53 แสดงค่าเฉลี่ยผลของปัญหาในการรับฟังรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” ด้านองค์ประกอบของรายการจำแนกตามอายุ

องค์ประกอบของรายการ	16 – 20 ปี		21 – 25 ปี		26 – 30 ปี		31 ปีขึ้นไป		รวม	
	ค่าเฉลี่ย	อัน	ค่าเฉลี่ย	อัน	ค่าเฉลี่ย	อัน	ค่าเฉลี่ย	อัน	ค่าเฉลี่ย	อัน
	แปลผล	ดับ	แปลผล	ดับ	แปลผล	ดับ	แปลผล	ดับ	แปลผล	ดับ
1. ไม่ชอบรูปแบบของรายการ	.232	1	2.38	1	2.50	2	2.50	1	2.38	1
	น้อย		น้อย		ปานกลาง		ปานกลาง		น้อย	
2. ไม่ชอบการเปิดเพลง	2.10	4	2.15	3	2.50	2	2.00	5	2.14	3
	น้อย		น้อย		ปานกลาง		น้อย		น้อย	
3. ไม่ชอบการตอบปัญหา	2.10	4	2.31	2	2.20	5	2.50	1	2.28	2
	น้อย		น้อย		น้อย		ปานกลาง		น้อย	
4. ไม่ชอบการเล่นเกมส์	2.06	6	2.12	5	2.00	6	2.50	1	2.11	4
	น้อย		น้อย		น้อย		ปานกลาง		น้อย	
5. ไม่ชอบผู้ดำเนินรายการ (ดี.เจ.)	2.16	3	1.96	7	3.50	1	2.50	1	2.02	7
	น้อย		น้อย		มาก		ปานกลาง		น้อย	
6. ไม่ชอบเพลงประจำรายการ (จิงเกิ้ล)	2.23	2	2.07	6	2.50	2	2.00	5	2.10	6
	น้อย		น้อย		ปานกลาง		น้อย		น้อย	
7. ไม่ชอบการจัดกิจกรรมพิเศษ	2.00	7	2.14	4	1.50	7	2.00	5	2.11	5
	น้อย		น้อย		น้อย		น้อย		น้อย	
ค่าเฉลี่ยรวม	2.13		2.16		2.35		2.28		2.16	
	น้อย		น้อย		น้อย		น้อย		น้อย	

ค่าเฉลี่ย 4.50-5.00 มากที่สุด, 3.50 – 4.49 มาก, 2.50-3.49 ปานกลาง, 1.50-2.49 น้อย, 1.00-1.49 น้อยที่สุด

จากตารางที่ 53 ค่าเฉลี่ยผลของปัญหาในการรับฟังรายการ “เรดิโอ อินเทรน” ด้านองค์ประกอบของรายการจำแนกตามอายุ ของนักศึกษา พบว่า นักศึกษาโดยรวมให้ความสำคัญอยู่ในลำดับน้อย มีค่าเฉลี่ยรวม 2.16 โดยเห็นว่าไม่ชอบรูปแบบของรายการเป็นปัญหาน้อย รองลงมาคือไม่ชอบการตอบปัญหา และไม่ชอบการเปิดเพลง มีค่าเฉลี่ย 2.38 2.28 และ 2.14 ตามลำดับ

นักศึกษาที่มีอายุ ระหว่าง 16 – 20 ปี เห็นว่าไม่ชอบรูปแบบของรายการเป็นปัญหาน้อย รองลงมาคือไม่ชอบเพลงประจำรายการ (จิงเกิ้ล) และไม่ชอบผู้ดำเนินรายการ (ดี.เจ) โดยมีค่าเฉลี่ย 2.32 2.23 และ 2.16 ตามลำดับ

นักศึกษาที่มีอายุ ระหว่าง 21 – 25 ปี เห็นว่าไม่ชอบรูปแบบของรายการเป็นปัญหาน้อย รองลงมาคือไม่ชอบการตอบปัญหา และไม่ชอบการเปิดเพลง โดยมีค่าเฉลี่ย 2.38 2.31 และ 2.15 ตามลำดับ

นักศึกษาที่มีอายุ ระหว่าง 26 - 30 ปี เห็นว่าไม่ชอบผู้ดำเนินรายการเป็นปัญหามาก รองลงมาคือ ไม่ชอบรูปแบบของรายการ ไม่ชอบการเปิดเพลง ไม่ชอบเพลงประจำรายการ (จิงเกิ้ล) ปานกลางเท่ากันทุกหัวข้อ และไม่ชอบการตอบปัญหา โดยมีค่าเฉลี่ย 3.50 2.50 และ 2.20 ตามลำดับ

นักศึกษาที่มีอายุ 31 ปีขึ้นไป เห็นว่าไม่ชอบรูปแบบของรายการ ไม่ชอบการตอบปัญหา ไม่ชอบการเล่นเกมส์ และไม่ชอบผู้ดำเนินรายการ (ดี.เจ.) เป็นปัญหาปานกลางเท่ากันทุกหัวข้อ รองลงมาคือ ไม่ชอบการเปิดเพลง ไม่ชอบเพลงประจำรายการ (จิงเกิ้ล) และไม่ชอบการจัดกิจกรรมพิเศษ น้อยเท่ากันทุกหัวข้อ โดยมีค่าเฉลี่ย 2.50 และ 2.00 ตามลำดับ

ตารางที่ 54 แสดงค่าเฉลี่ยผลของปัญหาในการรับฟังรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” ด้านรูปแบบ
ของรายการจำแนกตามอายุ

รูปแบบรายการ	16 – 20 ปี		21 – 25 ปี		26 – 30 ปี		31 ปีขึ้นไป		รวม	
	ค่าเฉลี่ย	อันดับ	ค่าเฉลี่ย	อันดับ	ค่าเฉลี่ย	อันดับ	ค่าเฉลี่ย	อันดับ	ค่าเฉลี่ย	อันดับ
	แปลผล	ระดับ	แปลผล	ระดับ	แปลผล	ระดับ	แปลผล	ระดับ	แปลผล	ระดับ
1. เป็นรายการที่ไม่มีสาระความรู้และความบันเทิง	2.42	1	2.34	1	2.50	1	2.00	2	2.35	1
	น้อย		มาก		ปานกลาง		น้อย		น้อย	
2. เป็นรายการที่เหมาะสมเฉพาะกลุ่มวัยรุ่นและเด็ก ไม่เหมาะสมกับทุกเพศทุกวัย	2.10	4	2.12	4	2.50	1	2.00	2	2.12	3
	น้อย		น้อย		ปานกลาง		น้อย		น้อย	
3. เป็นรายการที่ล้าสมัยไม่น่าสนใจ	1.94	5	2.13	3	2.50	1	2.50	1	2.11	4
	น้อย		น้อย		ปานกลาง		ปานกลาง		น้อย	
4. เป็นรายการที่ไม่สร้างสรรค์และไม่เป็นประโยชน์ต่อสังคม	1.90	6	1.92	6	2.50	1	1.50	4	1.92	6
	น้อย		น้อย		ปานกลาง		น้อย		น้อย	
5. เป็นรายการที่มีรูปแบบซ้ำซาก เช่นเดียวกับรายการอื่น	2.35	2	2.19	2	2.50	1	1.50	4	2.21	2
	น้อย		น้อย		ปานกลาง		น้อย		น้อย	
6. เวลาออกอากาศไม่เหมาะสม	2.23	3	1.98	5	2.50	1	1.50	4	2.02	5
	น้อย		น้อย		ปานกลาง		น้อย		น้อย	
ค่าเฉลี่ยรวม	2.15		2.11		2.50		1.83		2.12	
	น้อย		น้อย		ปานกลาง		น้อย		น้อย	

ค่าเฉลี่ย 4.50-5.00 มากที่สุด, 3.50 – 4.49 มาก, 2.50-3.49 ปานกลาง, 1.50-2.49 น้อย, 1.00-1.49 น้อยที่สุด

จากตารางที่ 54 ค่าเฉลี่ยผลของปัญหาในการรับฟังรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” ด้านรูปแบบของรายการจำแนกตามอายุ ของนักศึกษา พบว่า นักศึกษาโดยรวมให้ความสำคัญอยู่ในลำดับน้อย มีค่าเฉลี่ยรวม 2.12 โดยเห็นว่าเป็นรายการที่ไม่มีสาระความรู้และความบันเทิงเป็นปัญหาน้อย รองลงมาคือ เป็นรายการที่มีรูปแบบซ้ำซากเช่นเดียวกับรายการอื่น และ เป็นรายการที่เหมาะสมเฉพาะกลุ่มวัยรุ่นและเด็ก ไม่เหมาะสมกับทุกเพศทุกวัย มีค่าเฉลี่ย 2.35 2.21 และ 2.12 ตามลำดับ

นักศึกษาที่มีอายุ ระหว่าง 16 – 20 ปี เห็นว่าเป็นรายการที่ไม่มีสาระความรู้และความบันเทิงเป็นปัญหาน้อย รองลงมาคือ เป็นรายการที่มีรูปแบบซ้ำซากเช่นเดียวกับรายการอื่น และเวลาออกอากาศไม่เหมาะสม โดยมีค่าเฉลี่ย 2.42 2.35 และ 2.23 ตามลำดับ

นักศึกษาที่มีอายุ ระหว่าง 21 – 25 ปี เห็นว่าเป็นรายการที่ไม่มีสาระความรู้และความบันเทิงเป็นปัญหาน้อย รองลงมาคือ เป็นรายการที่มีรูปแบบซ้ำซากเช่นเดียวกับรายการอื่น และ เป็นรายการที่ล้าสมัยไม่น่าสนใจ โดยมีค่าเฉลี่ย 2.34 2.19 และ 2.13 ตามลำดับ

นักศึกษาที่มีอายุ ระหว่าง 26 - 30 ปี เห็นว่าเป็นรายการที่ไม่มีสาระความรู้และความบันเทิงเป็นปัญหาน้อย เป็นรายการที่เหมาะสมเฉพาะกลุ่มวัยรุ่นและเด็ก ไม่เหมาะสมกับทุกเพศทุกวัย เป็นรายการที่ล้าสมัยไม่น่าสนใจ เป็นรายการที่ไม่สร้างสรรค์ และไม่เป็นประโยชน์ต่อสังคม เป็นรายการที่มีรูปแบบซ้ำซากเช่นเดียวกับรายการอื่น และเวลาออกอากาศไม่เหมาะสม เป็นปัญหาอยู่ในระดับปานกลางเท่ากันทุกหัวข้อ โดยมีค่าเฉลี่ย 2.50

นักศึกษาที่มีอายุ 31 ปีขึ้นไป เห็นว่าเป็นรายการที่ล้าสมัยไม่น่าสนใจ เป็นปัญหาระดับปานกลาง รองลงมาคือ เป็นรายการที่ไม่มีสาระความรู้ เป็นรายการที่เหมาะสมเฉพาะกลุ่มวัยรุ่นและเด็ก ไม่เหมาะสมกับทุกเพศทุกวัยเท่ากัน และเป็นรายการที่ไม่สร้างสรรค์ และไม่เป็นประโยชน์ต่อสังคม เป็นรายการที่มีรูปแบบซ้ำซากเช่นเดียวกับรายการอื่น และเวลาออกอากาศไม่เหมาะสม น้อยเท่ากันทุกหัวข้อ โดยมีค่าเฉลี่ย 2.50 2.00 และ 1.50ตามลำดับ

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright © by Chiang Mai University
All rights reserved

ตารางที่ 55 แสดงค่าเฉลี่ยผลของปัญหาในการรับฟังรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” ด้านการเปิดเพลง
จำแนกตามอายุ

ด้านการเปิดเพลง	16 – 20 ปี		21 – 25 ปี		26 – 30 ปี		31 ปีขึ้นไป		รวม	
	ค่าเฉลี่ย	อัน	ค่าเฉลี่ย	อัน	ค่าเฉลี่ย	อัน	ค่าเฉลี่ย	อัน	ค่าเฉลี่ย	อัน
	แปลผล	ดับ	แปลผล	ดับ	แปลผล	ดับ	แปลผล	ดับ	แปลผล	ดับ
1. เป็นรายการที่เปิดโฆษณา มาก พุดคุยมากกว่าการเปิด เพลง ใดๆ ที่เป็นรายการเพลง	2.42	1	2.40	1	3.00	1	2.50	1	2.41	1
	น้อย		น้อย		ปานกลาง		ปานกลาง		น้อย	
2. เป็นรายการที่เปิดเพลง ล้ำสมัย ไม่ได้อารมณ์ ฟังไม่เพราะ และอารมณ์ เพลงไม่ต่อเนื่อง ไม่มีรสนิยมน	2.23	3	2.26	3	2.50	2	2.50	1	2.26	3
	น้อย		น้อย		ปานกลาง		ปานกลาง		น้อย	
3. เป็นรายการที่ไม่เปิด โอกาสให้ผู้ฟังมีส่วนร่วมใน การเลือกเพลงฟัง ขึ้นอยู่กับ ผู้จัด (ดี.เจ.) จัดเองทั้งหมด เหมือนบังคับให้ผู้ฟัง ฟังเพลง ที่ ดี.เจ. จะเปิด	2.29	2	2.35	2	2.00	3	2.50	1	2.34	2
	น้อย		น้อย		น้อย		ปานกลาง		น้อย	
ค่าเฉลี่ยรวม	2.31		2.33		2.50		2.50		2.12	
	น้อย		น้อย		ปานกลาง		ปานกลาง		น้อย	

ค่าเฉลี่ย 4.50-5.00 มากที่สุด, 3.50 – 4.49 มาก, 2.50-3.49 ปานกลาง, 1.50-2.49 น้อย, 1.00-1.49 น้อยที่สุด

จากตารางที่ 55 ค่าเฉลี่ยผลของปัญหาในการรับฟังรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” ด้านการเปิดเพลงจำแนกตามอายุ ของนักศึกษา พบว่า นักศึกษาโดยรวมให้ความสำคัญอยู่ในลำดับน้อย มีค่าเฉลี่ยรวม 2.12 โดยเห็นว่าเป็นรายการที่เปิดโฆษณามาก พุดคุยมากกว่าการเปิดเพลง ใดๆ ที่เป็นรายการเพลงเป็นปัญหาน้อย รองลงมาคือเป็นรายการที่ไม่เปิดโอกาสให้ผู้ฟังมีส่วนร่วมในการเลือกเพลงฟัง ขึ้นอยู่กับผู้จัด (ดี.เจ.) จัดเองทั้งหมด เหมือนบังคับให้ผู้ฟัง ฟังเพลงที่ ดี.เจ. จะเปิด และเป็นรายการที่เปิดเพลงล้ำสมัย ไม่ได้อารมณ์ฟังไม่เพราะ และอารมณ์เพลงไม่ต่อเนื่อง ไม่มีรสนิยมน มีค่าเฉลี่ย 2.41 2.34 และ 2.26 ตามลำดับ

นักศึกษาที่มีอายุ ระหว่าง 16 – 20 ปี เห็นว่าเป็นรายการที่เปิดโฆษณามาก พุดคุยมากกว่าการเปิดเพลง ใดๆ ที่เป็นรายการเพลงเป็นปัญหาน้อย รองลงมาคือเป็นรายการที่ไม่เปิดโอกาสให้ผู้ฟังมีส่วนร่วมในการเลือกเพลงฟัง ขึ้นอยู่กับผู้จัด (ดี.เจ.) จัดเองทั้งหมด เหมือนบังคับให้ผู้ฟัง ฟังเพลงที่ ดี.

เจ. จะเปิด และ เป็นรายการที่เปิดเพลงล้ำสมัย ไม่ได้อารมณ์ฟังไม่เพราะ และอารมณ์เพลงไม่ต่อเนื่อง ไม่มีรสนิยม มีค่าเฉลี่ย 2.42 2.29 และ 2.23 ตามลำดับ

นักศึกษาที่มีอายุ ระหว่าง 21 – 25 ปี เห็นว่าเป็นรายการที่เปิดโฆษณามาก พุดคุยมากกว่า การเปิดเพลง ทั่วๆ ที่เป็นรายการเพลงเป็นปัญหาน้อย รองลงมาคือเป็นรายการที่ไม่เปิดโอกาสให้ผู้ฟังมีส่วนร่วมในการเลือกเพลงฟัง ขึ้นอยู่กับผู้จัด (ดี.เจ.)จัดเองทั้งหมด เหมือนบังคับให้ผู้ฟัง ฟังเพลงที่ ดี.เจ.

เจ. จะเปิด และ เป็นรายการที่เปิดเพลงล้ำสมัย ไม่ได้อารมณ์ฟังไม่เพราะ และอารมณ์เพลงไม่ต่อเนื่อง ไม่มีรสนิยม มีค่าเฉลี่ย 2.40 2.35 และ 2.26 ตามลำดับ

นักศึกษาที่มีอายุ ระหว่าง 26 - 30 ปี เห็นว่าเป็นรายการที่เปิดโฆษณามาก พุดคุยมากกว่า การเปิดเพลง ทั่วๆ ที่เป็นรายการเพลงเป็นปัญห่าปานกลาง รองลงมาคือเป็นรายการที่เปิดเพลงล้ำสมัย ไม่ได้อารมณ์ฟังไม่เพราะ และอารมณ์เพลงไม่ต่อเนื่อง ไม่มีรสนิยม และเป็นรายการที่ไม่เปิดโอกาสให้ผู้ฟังมีส่วนร่วมในการเลือกเพลงฟัง ขึ้นอยู่กับผู้จัด (ดี.เจ.)จัดเองทั้งหมด เหมือนบังคับให้ผู้ฟัง ฟังเพลงที่ ดี.เจ. จะเปิดเป็นปัญหาน้อย มีค่าเฉลี่ย 3.00 2.50 และ 2.00 ตามลำดับ

นักศึกษาที่มีอายุ 31 ปีขึ้นไป เห็นว่าเป็นรายการที่เปิดโฆษณามาก พุดคุยมากกว่าการเปิดเพลง ทั่วๆ ที่เป็นรายการเพลง เป็นรายการที่เปิดเพลงล้ำสมัย ไม่ได้อารมณ์ฟังไม่เพราะ และอารมณ์เพลงไม่ต่อเนื่อง ไม่มีรสนิยม และเป็นรายการที่ไม่เปิดโอกาสให้ผู้ฟังมีส่วนร่วมในการเลือกเพลงฟัง ขึ้นอยู่กับผู้จัด (ดี.เจ.)จัดเองทั้งหมด เหมือนบังคับให้ผู้ฟัง ฟังเพลงที่ ดี.เจ. จะเปิดเป็นปัญห่าปานกลาง เท่ากันทุกหัวข้อ มีค่าเฉลี่ย 2.50

ตารางที่ 56 แสดงค่าเฉลี่ยผลของปัญหาในการรับฟังรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” ด้านการตอบปัญหา จำแนกตามอายุ

ด้านการตอบปัญหา	16 – 20 ปี		21 – 25 ปี		26 – 30 ปี		31 ปีขึ้นไป		รวม	
	ค่าเฉลี่ย	อัน	ค่าเฉลี่ย	อัน	ค่าเฉลี่ย	อัน	ค่าเฉลี่ย	อัน	ค่าเฉลี่ย	อัน
	แปลผล	ดับ	แปลผล	ดับ	แปลผล	ดับ	แปลผล	ดับ	แปลผล	ดับ
1. การตอบปัญหาไม่ตรงประเด็น	2.29	1	2.33	1	2.30	2	2.00	1	2.33	1
	น้อย		น้อย		น้อย		น้อย			
2. การตอบปัญหามีมากเกินไป	2.03	3	2.24	2	2.50	1	1.50	2	2.20	2
	น้อย		น้อย		ปานกลาง		น้อย		น้อย	
3. ผู้ตอบปัญหาขาดความรู้ความสามารถในการตอบปัญหา	2.13	2	2.09	3	2.00	3	1.50	2	2.09	3
	น้อย		น้อย		น้อย		น้อย		น้อย	
ค่าเฉลี่ยรวม	2.15		2.21		2.50		1.66		2.33	
	น้อย		น้อย		ปานกลาง		น้อย		น้อย	

ค่าเฉลี่ย 4.50-5.00 มากที่สุด, 3.50 – 4.49 มาก, 2.50-3.49 ปานกลาง, 1.50-2.49 น้อย, 1.00-1.49 น้อยที่สุด

จากตารางที่ 56 ค่าเฉลี่ยผลของปัญหาในการรับฟังรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” ด้านการตอบปัญหาจำแนกตามอายุ ของนักศึกษา พบว่า นักศึกษาโดยรวมให้ความสำคัญอยู่ในลำดับน้อย มีค่าเฉลี่ยรวม 2.33 โดยเห็นว่าการตอบปัญหาไม่ตรงประเด็น เป็นปัญหาน้อย รองลงมาคือ การตอบปัญหาที่มีมากเกินไป และผู้ตอบปัญหาขาดความรู้ความสามารถในการตอบปัญหา มีค่าเฉลี่ย 2.33 2.20 และ 2.09 ตามลำดับ

นักศึกษาที่มีอายุ ระหว่าง 16 – 20 ปี เห็นว่าโดยเห็นว่าการตอบปัญหาไม่ตรงประเด็น เป็นปัญหาน้อย รองลงมาคือผู้ตอบปัญหาขาดความรู้ความสามารถในการตอบปัญหา และ การตอบปัญหาที่มีมากเกินไป มีค่าเฉลี่ย 2.29 2.13 และ 2.03 ตามลำดับ

นักศึกษาที่มีอายุ ระหว่าง 21 – 25 ปี เห็นว่าโดยเห็นว่าการตอบปัญหาไม่ตรงประเด็น เป็นปัญหาน้อย รองลงมาคือ การตอบปัญหาที่มีมากเกินไป และผู้ตอบปัญหาขาดความรู้ความสามารถในการตอบปัญหา มีค่าเฉลี่ย 2.33 2.24 และ 2.09 ตามลำดับ

นักศึกษาที่มีอายุ ระหว่าง 26 - 30 ปี เห็นว่าการตอบปัญหาที่มีมากเกินไปเป็นปัญหาปานกลางลำดับแรก รองลงมาคือการตอบปัญหาไม่ตรงประเด็น และผู้ตอบปัญหาขาดความรู้ความสามารถในการตอบปัญหาอยู่ในระดับน้อย โดยมีค่าเฉลี่ย 3.00 2.50 และ 2.00 ตามลำดับ

นักศึกษาที่มีอายุ 31 ปีขึ้นไป เห็นว่าโดยเห็นว่าการตอบปัญหาไม่ตรงประเด็น เป็นปัญหาน้อย รองลงมาคือผู้ตอบปัญหาขาดความรู้ความสามารถในการตอบปัญหา และ การตอบปัญหาที่มีมากเกินไปเท่ากัน มีค่าเฉลี่ย 2.00 และ 1.50 ตามลำดับ

ตารางที่ 57 แสดงค่าเฉลี่ยผลของปัญหาในการรับฟังรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” ด้านการเล่นเกมส์
จำแนกตามอายุ

การเล่นเกมส์	16 – 20 ปี		21 – 25 ปี		26 – 30 ปี		31 ปีขึ้นไป		รวม	
	ค่าเฉลี่ย	อัน	ค่าเฉลี่ย	อัน	ค่าเฉลี่ย	อัน	ค่าเฉลี่ย	อัน	ค่าเฉลี่ย	อัน
	แปลผล	ดับ	แปลผล	ดับ	แปลผล	ดับ	แปลผล	ดับ	แปลผล	ดับ
1. การเล่นเกมส์ในรายการ นำเบื้อ ไม่สนุกสนาน ใช้เวลานาน ชืดเยื้อ	2.45	1	2.31	1	3.00	1	2.00	1	2.34	1
	น้อย		น้อย		ปานกลาง		น้อย		น้อย	
2. ไม่มีของรางวัลแจกใน การเล่นเกมส์	2.13	2	2.10	2	2.50	2	2.00	1	2.10	2
	น้อย		น้อย		ปานกลาง		น้อย		น้อย	
3. การเล่นเกมส์ซ้ำซาก จำเจ ไม่มีเกมส์ใหม่ ๆ มา เล่นในรายการ	1.94	3	2.06	3	2.00	3	1.50	3	2.04	3
	น้อย		น้อย		น้อย		น้อย		น้อย	
ค่าเฉลี่ยรวม	2.17		2.18		2.50		1.83		2.20	
	น้อย		น้อย		ปานกลาง		น้อย		น้อย	

ค่าเฉลี่ย 4.50-5.00 มากที่สุด, 3.50 – 4.49 มาก, 2.50-3.49 ปานกลาง, 1.50-2.49 น้อย, 1.00-1.49 น้อยที่สุด

จากตารางที่ 57 ค่าเฉลี่ยผลของปัญหาในการรับฟังรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” ด้านการเล่นเกมส์จำแนกตามอายุ ของนักศึกษา พบว่า นักศึกษาโดยรวมให้ความสำคัญอยู่ในลำดับน้อยเหมือนกัน มีค่าเฉลี่ยรวม 2.20 โดยเห็นว่าการเล่นเกมส์ในรายการนำเบื้อ ไม่สนุกสนาน ใช้เวลานาน ชืดเยื้อ เป็นปัญหาน้อย รองลงมาคือไม่มีของรางวัลแจกในการเล่นเกมส์ และการเล่นเกมส์ซ้ำซาก จำเจ ไม่มีเกมส์ใหม่ ๆ มาเล่นในรายการ มีค่าเฉลี่ย 2.34 2.10 และ 2.04 ตามลำดับ

นักศึกษาที่มีอายุ ระหว่าง 16 – 20 ปี เห็นว่าการเล่นเกมส์ในรายการนำเบื้อ ไม่สนุกสนาน ใช้เวลานาน ชืดเยื้อ เป็นปัญหาน้อย รองลงมาคือไม่มีของรางวัลแจกในการเล่นเกมส์ และการเล่นเกมส์ซ้ำซาก จำเจ ไม่มีเกมส์ใหม่ ๆ มาเล่นในรายการ มีค่าเฉลี่ย 2.45 2.13 และ 1.94 ตามลำดับ

นักศึกษาที่มีอายุ ระหว่าง 21 – 25 ปี เห็นว่าการเล่นเกมส์ในรายการนำเบื้อ ไม่สนุกสนาน ใช้เวลานาน ชืดเยื้อ เป็นปัญหาน้อย รองลงมาคือไม่มีของรางวัลแจกในการเล่นเกมส์ และการเล่นเกมส์ซ้ำซาก จำเจ ไม่มีเกมส์ใหม่ ๆ มาเล่นในรายการ มีค่าเฉลี่ย 2.31 2.10 และ 2.06 ตามลำดับ

นักศึกษาที่มีอายุ ระหว่าง 26 - 30 ปี เห็นว่าการเล่นเกมส์ในรายการนำเบื้อ ไม่สนุกสนาน ใช้เวลานาน ชืดเยื้อ ไม่มีของรางวัลแจกในการเล่นเกมส์ และการเล่นเกมส์ซ้ำซาก จำเจ ไม่มีเกมส์ใหม่ ๆ มาเล่นในรายการเป็นปัญหาระดับปานกลางเท่ากันทุกหัวข้อ โดยมีค่าเฉลี่ย 2.50

นักศึกษาที่มีอายุ 31 ปีขึ้นไป เห็นว่าเห็นว่าการเล่นเกมส์ในรายการนำเบื้อ ไม่สนุกสนาน ใช้เวลานาน ยืดเยื้อ ไม่มีของรางวัลแจกในการเล่นเกมส์ เป็นปัญหาน้อยเท่ากัน และการเล่นเกมส์ ซ้ำซาก จำเจ ไม่มีเกมส์ใหม่ ๆ มาเล่นในรายการ มีค่าเฉลี่ย 2.00 และ 1.50 ตามลำดับ

ตารางที่ 58 แสดงค่าเฉลี่ยผลของปัญหาในการรับฟังรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” ด้านผู้ดำเนินรายการ (ดี.เจ.) จำแนกตามอายุ

ผู้ดำเนินรายการ (ดี.เจ.)	16 – 20 ปี		21 – 25 ปี		26 – 30 ปี		31 ปีขึ้นไป		รวม	
	ค่าเฉลี่ย	อัน	ค่าเฉลี่ย	อัน	ค่าเฉลี่ย	อัน	ค่าเฉลี่ย	อัน	ค่าเฉลี่ย	อัน
	แปลผล	ดับ	แปลผล	ดับ	แปลผล	ดับ	แปลผล	ดับ	แปลผล	ดับ
1. ผู้ดำเนินรายการขาดความรู้	2.16	4	2.44	1	3.00	1	2.00	2	2.40	1
	น้อย		น้อย		ปานกลาง		น้อย		น้อย	
2. ผู้ดำเนินรายการพูดไม่สุภาพ พูดเรื่องไร้สาระ ออกเสียง อักขระ ไม่ชัดเจน	2.23	1	2.30	2	2.50	2	2.00	2	2.29	2
	น้อย		น้อย		ปานกลาง		น้อย		น้อย	
3. ผู้ดำเนินรายการไม่มีความ เป็นกันเองกับผู้ฟัง	1.90	8	1.99	8	2.00	4	2.00	2	1.98	8
	น้อย		น้อย		น้อย		น้อย		น้อย	
4. ผู้ดำเนินรายการเป็นคน ล้าสมัย ไม่สนใจข่าวสารและ เหตุการณ์ปัจจุบัน	2.13	5	2.30	2	1.50	6	2.50	1	2.27	3
	น้อย		น้อย		น้อย		ปานกลาง		น้อย	
5. ผู้ดำเนินรายการพูดแทรก ขณะเปิดเพลงเสมอ ๆ	2.19	3	2.04	5	1.50	6	2.00	2	2.06	5
	น้อย		น้อย		น้อย		น้อย		น้อย	
6. ผู้ดำเนินรายการใช้เวลาใน การสนทนาหรือสัมภาษณ์ผู้ฟัง นานเกินไป นำเบื้อ นำราคาญ	2.23	1	2.03	7	1.50	6	1.50	7	2.05	6
	น้อย		น้อย		น้อย		น้อย		น้อย	
7. ผู้ดำเนินรายการจัดรายการ เฉื่อยชา ไม่มีความกระตือรือร้น ในการจัดรายการ	1.94	7	2.04	5	2.50	2	1.50	37	2.02	7
	น้อย		น้อย		ปานกลาง		น้อย		น้อย	
8. ผู้ดำเนินรายการทำให้ รายการนำเบื้อ ไม่น่าฟัง ไม่น่าสนใจ ขาดสีสัน	2.10	6	2.18	4	2.00	4	2.00	2	2.16	4
	น้อย		น้อย		น้อย		น้อย		น้อย	
ค่าเฉลี่ยรวม	2.10		2.16		2.06		1.93		2.15	
	น้อย		น้อย		น้อย		น้อย		น้อย	

ค่าเฉลี่ย 4.50-5.00 มากที่สุด, 3.50 –4.49 มาก, 2.50-3.49 ปานกลาง, 1.50-2.49 น้อย, 1.00-1.49 น้อยที่สุด

จากตารางที่ 58 ค่าเฉลี่ยผลของปัญหาในการรับฟังรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” ด้านผู้ดำเนินรายการ (ดี.เจ.) จำแนกตามอายุ ของนักศึกษา พบว่า นักศึกษาโดยรวมให้ความสำคัญอยู่ในลำดับน้อย มีค่าเฉลี่ยรวม 2.15 โดยเห็นว่าผู้ดำเนินรายการขาดความรู้ เป็นปัญหาน้อย รองลงมา

คือผู้ดำเนินรายการพูดไม่สุภาพ พูดเรื่องไร้สาระ ออกเสียงอักขระไม่ชัดเจน และผู้ดำเนินรายการเป็น
 ล้าสมัย ไม่สนใจข่าวสารและเหตุการณ์ปัจจุบัน มีค่าเฉลี่ย 2.40 2.29 และ 2.27 ตามลำดับ

นักศึกษาที่มีอายุ ระหว่าง 16 – 20 ปี เห็นว่าผู้ดำเนินรายการขาดความรู้ เป็นปัญหาน้อย
 รองลงมาคือผู้ดำเนินรายการพูดไม่สุภาพ พูดเรื่องไร้สาระ ออกเสียงอักขระไม่ชัดเจน ผู้ดำเนิน
 รายการพูดแทรกขณะเปิดเพลงเสมอ ๆ และ ผู้ดำเนินรายการขาดความรู้ โดยมีค่าเฉลี่ย 2.23 2.19
 และ 2.16 ตามลำดับ

นักศึกษาที่มีอายุ ระหว่าง 21 – 25 ปี เห็นว่าผู้ดำเนินรายการขาดความรู้ เป็นปัญหาน้อย
 รองลงมาคือผู้ดำเนินรายการพูดไม่สุภาพ พูดเรื่องไร้สาระ ออกเสียงอักขระไม่ชัดเจน ผู้ดำเนิน
 รายการเป็นล้าสมัย ไม่สนใจข่าวสารและเหตุการณ์ปัจจุบันเท่ากันสองหัวข้อ และ ผู้ดำเนินรายการทำ
 ให้รายการน่าเบื่อ ไม่น่าฟัง ไม่น่าสนใจ ขาดสีสัน โดยมีค่าเฉลี่ย 2.44 2.30 และ 2.18 ตามลำดับ

นักศึกษาที่มีอายุ ระหว่าง 26 - 30 ปี เห็นว่าผู้ดำเนินรายการขาดความรู้ เป็นปัญหา
 ปานกลาง รองลงมาคือผู้ดำเนินรายการพูดไม่สุภาพ พูดเรื่องไร้สาระ ออกเสียงอักขระไม่ชัดเจน
 ผู้ดำเนินรายการจัดรายการเฉื่อยชา ไม่มีความกระตือรือร้นในการจัดรายการเท่ากันสองหัวข้อ และผู้
 ดำเนินรายการไม่มีความเป็นกันเองกับผู้ฟัง ผู้ดำเนินรายการทำให้รายการน่าเบื่อ ไม่น่าฟัง ไม่
 น่าสนใจ ขาดสีสันเป็นปัญหาน้อยเท่ากันสองหัวข้อ โดยมีค่าเฉลี่ย 3.00 2.50 และ 2.00 ตามลำดับ

นักศึกษาที่มีอายุ 31 ปีขึ้นไป เห็นว่าผู้ดำเนินรายการเป็นล้าสมัย ไม่สนใจข่าวสารและ
 เหตุการณ์ปัจจุบันเป็นปัญหาปานกลาง รองลงมาคือ ผู้ดำเนินรายการขาดความรู้ ผู้ดำเนินรายการพูด
 ไม่สุภาพ พูดเรื่องไร้สาระ ออกเสียงอักขระไม่ชัดเจน ผู้ดำเนินรายการไม่มีความเป็น กันเองกับผู้ฟัง
 ผู้ดำเนินรายการพูดแทรกขณะเปิดเพลงเสมอ ๆ และ ผู้ดำเนินรายการทำให้รายการน่าเบื่อ ไม่น่าฟัง
 ไม่น่าสนใจ ขาดสีสันน้อยเท่ากันทุกหัวข้อ และ ผู้ดำเนินรายการใช้เวลาในการสนทนาหรือสัมภาษณ์
 ผู้ฟังนานเกินไป น่าเบื่อ น่ารำคาญ และผู้ดำเนินรายการจัดรายการเฉื่อยชา ไม่มีความกระตือรือร้นใน
 การจัดรายการน้อยเท่ากันสองหัวข้อ โดยมีค่าเฉลี่ย 2.50 2.00 และ 1.50 ตามลำดับ

ตารางที่ 59 แสดงค่าเฉลี่ยผลของปัญหาในการรับฟังรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” ด้านเพลงประจำรายการ (จึงเกิด) จำแนกตามอายุ

ด้านเพลงประจำรายการ (จึงเกิด)	16 – 20 ปี		21 – 25 ปี		26 – 30 ปี		31 ปีขึ้นไป		รวม	
	ค่าเฉลี่ย	อันดับ	ค่าเฉลี่ย	อันดับ	ค่าเฉลี่ย	อันดับ	ค่าเฉลี่ย	อันดับ	ค่าเฉลี่ย	อันดับ
	แปลผล	ระดับ	แปลผล	ระดับ	แปลผล	ระดับ	แปลผล	ระดับ	แปลผล	ระดับ
1. เพลงประจำรายการล้ำสมัย ไม่นำเสนอภาพลักษณ์ของ รายการ ไม่โดดเด่น	2.32	1	2.27	1	2.50	1	2.50	1	2.28	1
	น้อย		น้อย		ปานกลาง		ปานกลาง		น้อย	
2. เพลงประจำรายการมีน้อย	2.19	2	2.15	2	2.00	3	2.00	2	2.16	2
	น้อย		น้อย		น้อย		น้อย		น้อย	
3. เพลงประจำรายการฟังไม่รู้ เรื่อง ไม่แสดงภาพลักษณ์ของ รายการ	1.94	3	2.03	3	2.50	1	1.50	3	2.01	3
	น้อย		น้อย		ปานกลาง		น้อย		น้อย	
ค่าเฉลี่ยรวม	2.15		2.15		2.33		2.00		2.15	
	น้อย		น้อย		น้อย		น้อย		น้อย	

ค่าเฉลี่ย 4.50-5.00 มากที่สุด, 3.50 – 4.49 มาก, 2.50-3.49 ปานกลาง, 1.50-2.49 น้อย, 1.00-1.49 น้อยที่สุด

จากตารางที่ 59 ค่าเฉลี่ยผลของปัญหาในการรับฟังรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” ด้านเพลงประจำรายการ (จึงเกิด) จำแนกตามอายุ ของนักศึกษา พบว่า นักศึกษาโดยรวมให้ความสำคัญอยู่ในลำดับน้อย มีค่าเฉลี่ยรวม 2.15 โดยเห็นว่าเพลงประจำรายการ ล้ำสมัยไม่นำเสนอภาพลักษณ์ของรายการไม่โดดเด่น เป็นปัญหาน้อย รองลงมาคือเพลงประจำรายการมีน้อยและเพลงประจำรายการฟังไม่รู้เรื่อง ไม่แสดงภาพลักษณ์ของรายการมีค่าเฉลี่ย 2.28 2.16 และ 2.01ตามลำดับ

นักศึกษาที่มีอายุ ระหว่าง 16 – 20 ปี เห็นว่าเพลงประจำรายการ ล้ำสมัยไม่นำเสนอภาพลักษณ์ของรายการไม่โดดเด่น เป็นปัญหาน้อย รองลงมาคือเพลงประจำรายการมีน้อยและเพลงประจำรายการฟังไม่รู้เรื่อง ไม่แสดงภาพลักษณ์ของรายการมีค่าเฉลี่ย 2.32 2.19 และ 1.94 ตามลำดับ

นักศึกษาที่มีอายุ ระหว่าง 21 – 25 ปี เห็นว่าเพลงประจำรายการ ล้ำสมัยไม่นำเสนอภาพลักษณ์ของรายการไม่โดดเด่น เป็นปัญหาน้อย รองลงมาคือเพลงประจำรายการมีน้อยและเพลงประจำรายการฟังไม่รู้เรื่อง ไม่แสดงภาพลักษณ์ของรายการมีค่าเฉลี่ย 2.27 2.15 และ 2.03 ตามลำดับ

นักศึกษาที่มีอายุ ระหว่าง 26 – 30 ปี เห็นว่าเพลงประจำรายการ ล้ำสมัยไม่นำเสนอภาพลักษณ์ของรายการไม่โดดเด่น และเพลงประจำรายการฟังไม่รู้เรื่อง ไม่แสดงภาพลักษณ์ของรายการ เป็นปัญหাপานกลางเท่ากัน รองลงมาคือเพลงประจำรายการมีน้อย มีค่าเฉลี่ย 2.50 และ 2.00 ตามลำดับ

นักศึกษาที่มีอายุ 31 ปีขึ้นไป เห็นว่าเพลงประจำรายการ ล้ำสมัยไม่น่าสนใจภาพลักษณ์ของรายการไม่โดดเด่น เป็นปัญหาปานกลางลำดับแรก รองลงมาคือเพลงประจำรายการมีน้อยและเพลงประจำรายการฟังไม่รู้เรื่อง ไม่แสดงภาพลักษณ์ของรายการ มีค่าเฉลี่ย 2.50 2.00 และ 1.50 ตามลำดับ

ตารางที่ 60 แสดงค่าเฉลี่ยผลของปัญหาในการรับฟังรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” ด้านการจัดกิจกรรมพิเศษจำแนกตามอายุ

ด้านการจัดกิจกรรมพิเศษ	16 – 20 ปี		21 – 25 ปี		26 – 30 ปี		31 ปีขึ้นไป		รวม	
	ค่าเฉลี่ย	อันดับ	ค่าเฉลี่ย	อันดับ	ค่าเฉลี่ย	อันดับ	ค่าเฉลี่ย	อันดับ	ค่าเฉลี่ย	อันดับ
	แปลผล		แปลผล		แปลผล		แปลผล		แปลผล	
1. การจัดคอนเสิร์ตเป็นกิจกรรมที่น่าเบื่อ ไม่สนุก ทำให้ผู้ฟังไม่ยอมมีส่วนร่วม	2.19	2	2.27	1	2.00	1	2.00	1	2.25	1
	น้อย		น้อย		น้อย		น้อย		น้อย	
2. กิจกรรมทัวร์นอกสถานที่เป็นกิจกรรมที่ไม่มีสาระและมีประโยชน์ต่อผู้ฟัง	2.10	3	2.17	3	2.00	1	1.50	2	2.15	3
	น้อย		น้อย		น้อย		น้อย		น้อย	
3. การจัดกิจกรรมซ้ำซาก ไม่อยากให้มีกิจกรรมพิเศษบ่อยเกินไป	2.52	1	2.22	2	2.00	1	1.50	2	2.25	1
	ปานกลาง		น้อย		น้อย		น้อย		น้อย	
ค่าเฉลี่ยรวม	2.26		2.21		2.00		1.66		2.21	
	น้อย		น้อย		น้อย		น้อย		น้อย	

ค่าเฉลี่ย 4.50-5.00 มากที่สุด, 3.50 –4.49 มาก, 2.50-3.49 ปานกลาง, 1.50-2.49 น้อย, 1.00-1.49 น้อยที่สุด

จากตารางที่ 60 ค่าเฉลี่ยผลของปัญหาในการรับฟังรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” ด้านการจัดกิจกรรมพิเศษจำแนกตามอายุ ของนักศึกษา พบว่า นักศึกษาโดยรวมให้ความสำคัญอยู่ในลำดับน้อย มีค่าเฉลี่ยรวม 2.21 โดยเห็นว่าการจัดคอนเสิร์ตเป็นกิจกรรมที่น่าเบื่อ ไม่สนุก ทำให้ผู้ฟังไม่ยอมมีส่วนร่วม และ การจัดกิจกรรมซ้ำซาก ไม่อยากให้มีกิจกรรมพิเศษบ่อยเกินไป เป็นปัญหาน้อยเท่ากัน รองลงมาคือกิจกรรมทัวร์นอกสถานที่เป็นกิจกรรม ที่ไม่มีสาระและมีประโยชน์ต่อผู้ฟัง มีค่าเฉลี่ย 2.25 และ 2.15 ตามลำดับ

นักศึกษาที่มีอายุ ระหว่าง 16 – 20 ปี เห็นว่าการจัดกิจกรรมซ้ำซาก ไม่อยากให้มีกิจกรรมพิเศษบ่อยเกินไปเป็นปัญหาปานกลาง รองลงมาคือการจัดคอนเสิร์ตเป็นกิจกรรมที่น่าเบื่อ ไม่สนุก ทำให้ผู้ฟังไม่อยากมีส่วนร่วม และ กิจกรรมทัวร์นอกสถานที่เป็นกิจกรรม ที่ไม่มีสาระและมีประโยชน์ต่อผู้ฟัง โดยมีค่าเฉลี่ย 2.52 2.19 และ 2.10 ตามลำดับ

นักศึกษาที่มีอายุ ระหว่าง 21 – 25 ปี เห็นว่าการจัดคอนเสิร์ตเป็นกิจกรรมที่น่าเบื่อ ไม่สนุก ทำให้ผู้ฟังไม่อยากมีส่วนร่วมเป็นปัญหาน้อย รองลงมาคือการจัดกิจกรรมซ้ำซาก ไม่อยากให้มีกิจกรรมพิเศษบ่อยเกินไป และกิจกรรมทัวร์นอกสถานที่เป็นกิจกรรม ที่ไม่มีสาระและมีประโยชน์ต่อผู้ฟัง โดยมีค่าเฉลี่ย 2.27 2.22 และ 2.17 ตามลำดับ

นักศึกษาที่มีอายุ ระหว่าง 26 – 30 ปี เห็นว่า การจัดคอนเสิร์ตเป็นกิจกรรมที่น่าเบื่อ ไม่สนุก ทำให้ผู้ฟังไม่อยากมีส่วนร่วม กิจกรรมทัวร์นอกสถานที่เป็นกิจกรรม ที่ไม่มีสาระและมีประโยชน์ต่อผู้ฟัง และการจัดกิจกรรมซ้ำซาก ไม่อยากให้มีกิจกรรมพิเศษบ่อยเกินไป เป็นปัญหาน้อย เท่ากันทุกหัวข้อ โดยมีค่าเฉลี่ย 2.00

นักศึกษาที่มีอายุ 31 ปีขึ้นไป เห็นว่าการจัดคอนเสิร์ตเป็นกิจกรรมที่น่าเบื่อ ไม่สนุก ทำให้ผู้ฟังไม่อยากมีส่วนร่วมเป็นปัญหาน้อย รองลงมาคือกิจกรรมทัวร์นอกสถานที่เป็นกิจกรรม ที่ไม่มีสาระและมีประโยชน์ต่อผู้ฟัง และการจัดกิจกรรมซ้ำซาก ไม่อยากให้มีกิจกรรมพิเศษบ่อยเกินไป เท่ากัน โดยมีค่าเฉลี่ย 2.00 และ 2.50 ตามลำดับ

ตารางที่ 61 จำนวนและร้อยละของนักศึกษา จำแนกตามการถ่วงน้ำหนักของทัศนคติที่มีต่อรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” ด้านการเปิดเพลง

ทัศนคติต่อการรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” ด้านการเปิดเพลง		อันดับ ที่ 1	อันดับ ที่ 2	อันดับ ที่ 3	รวม
1. เป็นรายการที่เปิดเพลงมากกว่าเปิดโฆษณาหรือพูดคุย	จำนวน ร้อยละ	171 (44.4)	98 (25.5)	116 (30.1)	385 (100.0)
2. เป็นรายการที่เปิดเพลงไพเราะและอารมณ์ต่อเนื่อง	จำนวน ร้อยละ	142 (36.9)	165 (42.9)	78 (20.3)	385 (100.0)
3. เป็นรายการที่เปิดโอกาสให้ผู้ฟังมีส่วนร่วมในการเลือกเพลงฟัง	จำนวน ร้อยละ	72 (18.7)	122 (31.7)	191 (49.6)	385 (100.0)

จากตารางที่ 61 พบว่า นักศึกษาส่วนใหญ่ให้น้ำหนักในการรับฟังรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” ด้านการเปิดเพลง ในหัวข้อที่เป็นรายการที่เปิดเพลงมากกว่าเปิดโฆษณาหรือพูดคุย เป็นอันดับแรก รองลงมา ได้แก่ เป็นรายการที่เปิดเพลงไพเราะและอารมณ์ต่อเนื่อง และเป็นรายการที่เปิดโอกาสให้ผู้ฟังมีส่วนร่วมในการเลือกเพลงฟัง โดยมีค่าเฉลี่ย 44.4 42.9 และ 49.6 ตามลำดับ

ตารางที่ 62 จำนวนและร้อยละของนักศึกษา จำแนกตามการถ่วงน้ำหนักของทัศนคติที่มีต่อรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” ด้านการเล่นเกมส์

ทัศนคติที่มีต่อการรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” ด้านการเล่นเกมส์		อันดับ ที่ 1	อันดับ ที่ 2	อันดับ ที่ 3	รวม
1. การเล่นเกมส์ในรายการมีความสนุกสนาน ไม่ซีดเซียว	จำนวน ร้อยละ	82 (21.3)	106 (27.8)	197 (51.2)	385 (100.0)
2. มีของรางวัลแจกในการเล่นเกมส์	จำนวน ร้อยละ	174 (45.2)	111 (28.8)	100 (26.0)	385 (100.0)
3. มีเกมส์ใหม่ๆ มาเล่นในรายการอยู่เสมอ	จำนวน ร้อยละ	129 (33.5)	168 (43.6)	88 (22.9)	385 (100.0)

จากตารางที่ 62 พบว่า นักศึกษาส่วนใหญ่ให้น้ำหนักในการรับฟังรายการ “เรดิโอ อินเทอร์เน็ต” ด้านการเล่นเกมส์ ในหัวข้อที่ว่ามีของรางวัลแจกในการเล่นเกมส์ เป็นอันดับแรก รองลงมา ได้แก่ มีเกมส์ใหม่ๆ มาเล่น ในรายการอยู่เสมอ และการเล่นเกมส์ในรายการมีความสนุกสนาน โดยมียกเฉลี่ย 45.2 43.6 และ 51.2 ตามลำดับ

ตารางที่ 63 แสดงคะแนนการถ่วงน้ำหนักขององค์ประกอบของรายการ "เรดิโออินเทอร์เน็ต"

องค์ประกอบ ของรายการ "เรดิโออินเทอร์เน็ต"	ลำดับ ความสำคัญ	ลำดับความสำคัญ คูณกับ ลำดับการมีอิทธิพล	ร้อยละ
1. ด้านรูปแบบของรายการ	3	1,689	17.99
2. ด้านการเปิดเพลง	1	3,311	35.26
3. ด้านการตอบปัญหา	7	397	4.23
4. ด้านการเล่นเกมส์	4	1,091	11.62
5. ด้านผู้ดำเนินรายการ (ดี.เจ.)	2	1,961	20.89
6. ด้านเพลงประจำรายการ (จิงเกิ้ล)	5	498	5.30
7. ด้านการจัดกิจกรรมพิเศษ	6	442	4.71
รวม		9,389	100.00

หมายเหตุ : ลำดับความสำคัญ 1 = 3 คะแนน, 2 = 2 คะแนน, 3 = 1 คะแนน, 4-7 = 0 คะแนน

จากตารางที่ 63 แสดงว่า จากการคำนวณด้วยการถ่วงน้ำหนักพบว่า องค์ประกอบของรายการ "เรดิโออินเทอร์เน็ต" ที่มีความสำคัญที่สุด ได้แก่ ด้านการเปิดเพลง ร้อยละ 35.26 รองลงมา ได้แก่ ด้านผู้ดำเนินรายการ (ดี.เจ.) ร้อยละ 20.89 และด้านรูปแบบของรายการ ร้อยละ 17.99 ตามลำดับ

ตารางที่ 64 แสดงคะแนนการถ่วงน้ำหนักของด้านรูปแบบของรายการ

ด้านรูปแบบของรายการ	ลำดับ ความสำคัญ	ลำดับความสำคัญ คูณกับ ลำดับการมีอิทธิพล	ร้อยละ
1. เป็นรายการที่ให้ทั้งสาระความรู้และ ความบันเทิง	3	1,849	19.45
2. เป็นรายการที่ฟังได้ทุกเพศ ทุกวัย	1	2,894	30.45
3. เป็นรายการที่ทันสมัย น่าสนใจ	2	1,911	20.11
4. เป็นรายการที่สร้างสรรค์ เป็นประโยชน์ ต่อสังคม	4	1,115	11.73
5. เป็นรายการที่มีรูปแบบการจัดรายการ ต่างไปจากรายการอื่น	6	656	6.90
6. เป็นรายการที่ออกอากาศในช่วงเวลา ที่เหมาะสม	5	1,080	11.36
รวม		9,505	100.00

หมายเหตุ : ลำดับความสำคัญ 1 = 3 คะแนน, 2 = 2 คะแนน, 3 = 1 คะแนน, 4-6 = 0 คะแนน

จากตารางที่ 64 แสดงว่า จากการคำนวณด้วยการถ่วงน้ำหนักพบว่า ด้านรูปแบบของรายการที่มีความสำคัญที่สุด ได้แก่ เป็นรายการที่ฟังได้ทุกเพศ ทุกวัย ร้อยละ 30.45 รองลงมาได้แก่ เป็นรายการที่ทันสมัย น่าสนใจ ร้อยละ 20.11 และเป็นรายการที่ให้ทั้งสาระความรู้ และความบันเทิง ร้อยละ 19.45 ตามลำดับ

ตารางที่ 65 แสดงคะแนนการถ่วงน้ำหนักของด้านการเปิดเพลง

ด้านการเปิดเพลง	ลำดับ ความสำคัญ	ลำดับความสำคัญ คูณกับ ลำดับการมีอิทธิพล	ร้อยละ
1. เป็นรายการที่เปิดเพลงมากกว่าเปิดโฆษณาหรือพุดคุย	2	1,825	34.09
2. เป็นรายการที่เปิดเพลงไพเราะและอารมณ์เพลงต่อเนื่อง	1	1,866	34.85
3. เป็นรายการที่เปิดโอกาสให้ผู้ฟังมีส่วนร่วมในการเลือกเพลงฟัง	3	1,663	31.06
รวม		5,354	100.00

หมายเหตุ : ลำดับความสำคัญ 1 = 3 คะแนน, 2 = 2 คะแนน, 3 = 1 คะแนน

จากตารางที่ 65 แสดงว่า จากการคำนวณด้วยการถ่วงน้ำหนักพบว่า ด้านการเปิดเพลงที่มีความสำคัญที่สุด ได้แก่ เป็นรายการที่เปิดเพลงไพเราะและอารมณ์เพลงต่อเนื่อง ร้อยละ 34.85 รองลงมาได้แก่ เป็นรายการที่เปิดเพลงมากกว่าเปิดโฆษณาหรือพุดคุย ร้อยละ 34.09 และเป็นรายการที่เปิดโอกาสให้ผู้ฟังมีส่วนร่วมในการเลือกเพลงฟัง ร้อยละ 31.06 ตามลำดับ

ตารางที่ 66 แสดงคะแนนการถ่วงน้ำหนักของด้านการตอบปัญหา

ด้านการตอบปัญหา	ลำดับ ความสำคัญ	ลำดับความสำคัญ คูณกับ ลำดับการมีอิทธิพล	ร้อยละ
1. การตอบปัญหาตรงประเด็น	1	2,031	39.68
2. การตอบปัญหามีน้อยเกินไป	2	1,861	36.35
3. ผู้ตอบปัญหาเป็นผู้มีความรู้ความสามารถ	3	1,227	23.97
รวม		5,119	100.00

หมายเหตุ : ลำดับความสำคัญ 1 = 3 คะแนน, 2 = 2 คะแนน, 3 = 1 คะแนน

จากตารางที่ 66 แสดงว่า จากการคำนวณด้วยการถ่วงน้ำหนักพบว่า ด้านการตอบปัญหาที่มีความสำคัญที่สุด ได้แก่ การตอบปัญหาตรงประเด็น ร้อยละ 39.68 รองลงมาได้แก่ การตอบปัญหามีน้อยเกินไป ร้อยละ 36.35 และผู้ตอบปัญหาเป็นผู้มีความรู้ความสามารถ ร้อยละ 23.97 ตามลำดับ

ตารางที่ 67 แสดงคะแนนการถ่วงน้ำหนักของด้านการเล่นเกมส์

ด้านการเล่นเกมส์	ลำดับ ความสำคัญ	ลำดับความสำคัญ คูณกับ ลำดับการมีอิทธิพล	ร้อยละ
1. การเล่นเกมส์ในรายการมีความสนุกสนาน ไม่ยึดเชื้อ	1	1,923	38.54
2. มีของรางวัลแจกในการเล่นเกมส์	2	1,684	33.75
3. มีเกมส์ใหม่ ๆ มาเล่นในรายการอยู่เสมอ	3	1,382	27.70
รวม		4,989	100.00

หมายเหตุ : ลำดับความสำคัญ 1 = 3 คะแนน, 2 = 2 คะแนน, 3 = 1 คะแนน

จากตารางที่ 67 แสดงว่า จากการคำนวณด้วยการถ่วงน้ำหนักพบว่า ด้านการเล่นเกมส์ที่มีความสำคัญที่สุด ได้แก่ การเล่นเกมส์ในรายการมีความสนุกสนาน ไม่ยึดเชื้อ ร้อยละ 38.54 รองลงมาได้แก่ มีของรางวัลแจกในการเล่นเกมส์ ร้อยละ 33.75 และมีเกมส์ใหม่ ๆ มาเล่นในรายการอยู่เสมอ ร้อยละ 27.70 ตามลำดับ

ตารางที่ 68 แสดงคะแนนการถ่วงน้ำหนักของด้านผู้ดำเนินรายการ (ดี.เจ.)

ด้านผู้ดำเนินรายการ (ดี.เจ.)	ลำดับ ความสำคัญ	ลำดับความสำคัญ คูณกับ ลำดับการมีอิทธิพล	ร้อยละ
1. ผู้ดำเนินรายการมีความสามารถสูง	1	2,339	24.56
2. ผู้ดำเนินรายการใช้ภาษาเหมาะสมออกเสียง อักขระชัดเจน	2	1,614	16.95
3. ผู้ดำเนินรายการมีความเป็นกันเองกับผู้ฟัง	3	1,607	16.87
4. ผู้ดำเนินรายการมีความรอบรู้ทันต่อข่าวสาร และเหตุการณ์ปัจจุบัน	4	1,401	14.70
5. ผู้ดำเนินรายการไม่พูดแทรกขณะเปิดเพลง	6	703	7.38
6. ผู้ดำเนินรายการใช้เวลาในการสนทนาหรือ สัมภาษณ์ผู้ฟัง เหมาะสม ไม่ยืดเยื้อ	7	655	6.88
7. ผู้ดำเนินรายการมีความกระตือรือร้น ว่องไวในการดำเนินรายการ	8	438	4.60
8. ผู้ดำเนินรายการมีส่วนช่วยเพิ่มสีสันให้กับ รายการ	5	766	8.04
รวม		9,523	100.00

หมายเหตุ : ลำดับความสำคัญ 1 = 3 คะแนน, 2 = 2 คะแนน, 3 = 1 คะแนน, 4-8 = 0 คะแนน

จากตารางที่ 68 แสดงว่า จากการคำนวณด้วยการถ่วงน้ำหนักพบว่า ด้านผู้ดำเนินรายการ (ดี.เจ.) ที่มีความสำคัญที่สุด ได้แก่ ผู้ดำเนินรายการมีความสามารถสูง ร้อยละ 24.56 รองลงมา ได้แก่ ผู้ดำเนินรายการใช้ภาษาเหมาะสม ออกเสียงอักขระชัดเจน ร้อยละ 16.95 และผู้ดำเนินรายการมีความเป็นกันเองกับผู้ฟัง ร้อยละ 16.87 ตามลำดับ

ตารางที่ 69 แสดงคะแนนการถ่วงน้ำหนักของด้านเพลงประจำรายการ (จึงเกิด)

ด้านเพลงประจำรายการ (จึงเกิด)	ลำดับ ความสำคัญ	ลำดับความสำคัญ คูณกับ ลำดับการมีอิทธิพล	ร้อยละ
1. เพลงประจำรายการช่วยเพิ่มสีสันให้กับ รายการ	2	3,129	33.49
2. เพลงประจำรายการมีหลากหลาย	3	2,715	29.06
3. เพลงประจำรายการแสดงภาพลักษณ์ของ รายการได้ดี	1	3,498	37.44
รวม		9,342	100.00

หมายเหตุ : ลำดับความสำคัญ 1 = 3 คะแนน, 2 = 2 คะแนน, 3 = 1 คะแนน

จากตารางที่ 69 แสดงว่า จากการคำนวณด้วยการถ่วงน้ำหนักพบว่า ด้านเพลงประจำรายการ (จึงเกิด) ที่มีความสำคัญที่สุด ได้แก่ เพลงประจำรายการแสดงภาพลักษณ์ของรายการได้ดี ร้อยละ 37.44 รองลงมาได้แก่ เพลงประจำรายการช่วยเพิ่มสีสันให้กับรายการ ร้อยละ 33.49 และเพลงประจำรายการมีหลากหลาย ร้อยละ 29.06 ตามลำดับ

ตารางที่ 70 แสดงคะแนนการถ่วงน้ำหนักของด้านการจัดกิจกรรมพิเศษ

ด้านการจัดกิจกรรมพิเศษ	ลำดับ ความสำคัญ	ลำดับความสำคัญ คูณกับ ลำดับการมีอิทธิพล	ร้อยละ
1. การจัดคอนเสิร์ตเป็นกิจกรรมที่น่าสนใจ ผู้ฟังอยากมีส่วนร่วม	1	3,783	40.95
2. กิจกรรมทัวร์นอกสถานที่เป็นกิจกรรมที่ให้ สาระและมีประโยชน์ต่อผู้ฟัง	2	3,168	34.29
3. ท่านอยากให้จัดกิจกรรมพิเศษต่าง ๆ อย่าง ต่อเนื่อง	3	2,288	24.76
รวม		9,239	100.00

หมายเหตุ : ลำดับความสำคัญ 1 = 3 คะแนน, 2 = 2 คะแนน, 3 = 1 คะแนน

จากตารางที่ 70 แสดงว่า จากการคำนวณด้วยการถ่วงน้ำหนักพบว่า ด้านการจัดกิจกรรมพิเศษที่มีความสำคัญที่สุด ได้แก่ การจัดคอนเสิร์ตเป็นกิจกรรมที่น่าสนใจ ผู้ฟังอยากมีส่วนร่วม ร้อยละ 40.95 รองลงมาได้แก่ กิจกรรมทัวร์นอกสถานที่เป็นกิจกรรมที่ให้สาระและมีประโยชน์ต่อผู้ฟัง ร้อยละ 34.29 และท่านอยากให้จัดกิจกรรมพิเศษต่าง ๆ อย่างต่อเนื่อง ร้อยละ 24.76 ตามลำดับ