หัวข้อการค้นคว้าแบบอิสระ สัญญะไทย : ความหมายที่เป็นพลวัตรทางวัฒนธรรม

ผู้เขียน นายธนาวร ชัยวรากิจ

ปริญญา ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (สื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ)

อาจารย์ที่ปรึกษา คร.ทัศนัย เศรษฐเสรี

บทคัดย่อ

การค้นคว้าแบบอิสระนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาการผลิตสร้างความหมายเชิงสัญลักษณ์ แบบไทยร่วมสมัยในนิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยไทยที่จัดแสดงนิทรรศการในพื้นที่ "หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร"รวมถึงวิเคราะห์วิพากษ์ปรากฏการณ์ที่สะท้อนถึงการ ประกอบสร้างความสัมพันธ์ของศิลปกรรมร่วมสมัยไทยนำเสนอผลงานศิลปะต่อสังคมปัจจุบันใน ้มิติทางสังคม วัฒนธรรมและการเมืองไทย เพื่อที่จะเข้าใจการทำงานของระบบอุปถัมภ์ศิลปะผ่าน การควบคุมและครอบงำทางศิลปะจากประวัติศาสตร์ไทยที่มีอิทธิพลต่อภาคศิลปะในประเทศไทย หรือไม่ ภายใต้แนวคิดเรื่องการรื้อสร้าง ของ ฌาคส์ แคริดา เพื่อที่จะเข้าใจความหมายวาทกรรมทาง ศิลปกรรมร่วมสมัยไทย ที่ปรากฏการสร้างระบบสัญลักษณ์ต่อพื้นที่สาธารณะทางศิลปกรรมจาก ความหลากหลายทางความคิดและวิถีชีวิต ที่จัดได้ว่าพื้นที่หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร เป็นพื้นที่แสดงนิทรรศการร่วมสมัยในปัจจุบันต่อการสื่อสารระหว่างสังคมร่วมสมัยที่เต็มไปด้วย ความขัดแย้งทางวิถีชีวิตและวัฒนธรรม อย่างไรก็ตามนิทรรศการศิลปะสมัยใหม่นั้นมีความแยบยล ต่อการผลิตสร้างรูปแบบสัญลักษณ์ที่ปรากฏเชิงสัญลักษณ์ต่อรัฐหรือไม่ อุดมการณ์ภาคศิลปะ ภายใต้รัฐและสัญลักษณ์แบบไทยร่วมสมัยมีความเปลี่ยนแปลงความหมายหลายจากประวัติศาสตร์ การสร้างชาติหรือขัดแย้งกับความเชื่อทางภาคศิลปกรรมไทยเดิม ศิลปะจึงไม่สามารถตัดขาดจาก ความสัมพันธ์ทางการเมืองและการเมืองในภาคศิลปกรรมที่มีความสัมพันธ์ระหว่างพื้นที่และเวลา ประกอบกับอำนาจที่แฝงด้วยความหมายสัญลักษณ์แบบไทยนั้นไม่ถาวร อำนาจชั่วคราว (Power Temporarity) การสร้างความหมายในการประกอบสร้างสัญญะ ความหมายสัญญะนั้นถูกนำมาใช้ เป็นเครื่องมือชนิดหนึ่ง รัฐไทยชาตินิยมแบบไทยไม่สามารถแช่แข็งความหมายสัญญะได้ ความ

หมายสัญญะนั้นแปรเปลี่ยนเพื่อต่อรองกับอำนาจ ตัวสัญญะ ที่มีความย้อนแย้งในตัวเองด้วย ความหมายของสัญญะแต่ละชุดความรู้ที่อธิบายบริบทเฉพาะของรูปสัญญะชนชั้นนำไทยไม่ สามารถผูกติดความหมายสัญญะไว้กับตนได้ การผูกติดความหมายสัญญะเกิดการขัดแย้งต่อการ ผลิตสร้างความหมายสัญญะแบบไทยในปัจจุบัน



ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ Copyright[©] by Chiang Mai University All rights reserved

Independent Study TitleThai Signs: The Meaning of the Cultural Dynamics

Author Mr. Thanavorn Chaivarakij

Degree Master of Arts (Media Arts and Design)

Advisor Dr. Thasnai Sethaseree

ABSTRACT

This individual study is to create the symbolic meaning of contemporary Thai in contemporary art exhibition exhibited in Bangkok Art and Culture Centre, and to criticise the phenomenon reflecting the creation of relationship between contemporary art and the present society in social dimension, culture and Thai political contexts. This is to understand the process of art supportive system being controlled and dominant from Thai history that has influenced on Arts in Thailand by applying the theories of Jaques Derrida. The research also aims at understanding the meaning of contemporary art discourse happening in art public space among the diverse thoughts and lifestyles. The space of Bangkok Art and Culture Centre is the area exhibiting contemporary art that communicates about the contemporary society which is full of the controversy of lifestyles and culture. However, contemporary art exhibition has a clever sense of creating signs that have particular meaning relevant to the governmental regime. The art ideology under the governmental control and Thai contemporary signs have changed the traditional meaning of how the nation was created or become contrastive to the traditional artistic believes. Hence, art cannot completely isolate itself from its relationship between politics at large and politics in art related with space and time. The interleaved power in Thai signs is not stable that is to be called power temporarity. The creation of meaning of signs therefore become the tool. Thai state cannot freeze the meaning of signs which can be changable to negotiate with power. Signs is also paradoxical in its meaning because each set of knowledge explains that signs

ฉ

used by leading class cannot tack on themselves. The adherence of signs' meaning become the controversy in creating signs' meaning in Thai symbolism at the present.

