

<b>Thesis Title</b>	Weaving Identity: A Case Study of Women Weavers in a Factory in Vientiane, Lao PDR	
<b>Author</b>	Mrs. Engsone Sisomphone	
<b>Degree</b>	Master of Arts (Sustainable Development)	
<b>Thesis Advisory Committee</b>	Assoc. Prof. Dr. Jamaree Chiengthong	Advisor
	Dr. Aranya Siriphon	Co-advisor

### ABSTRACT

The main focus of this thesis is to present the story of women weavers in the weaving industry with emphasis on the identity, lives and status of women weavers in modernizing society of Lao PDR, including the negotiating strategies that women weavers use to adapt themselves under the economic liberalization eras. The methodology used is a combination of descriptive methods by the author and the narrative stories as told by the weavers.

The study found that most women weavers come from rural areas, city people look down upon them as *khon ban nolk*, and as poor. City people felt that rural areas are uncivilized place and *khon ban nolk* are poor and foolish. This study argues against the study by Oloth (2007) which found that people in the city looked down upon factory women from rural areas and accused of them being “*mae nying ha ngun*” or “*mia noi*” (concubine). This study interviewed factory women who denied these accusations. On the contrary, they tried to construct an identity of their own as they tried to work hard to earn money and continually sent either money or gifts or both home to their parent. The identity connection here allowed them to negotiate a place, though a modest one in the city, and enabling them to construct an identity of a “dutiful-daughter. Moreover, the narrative stories reveals weavers lives in the factory that they have difficulties in their work such as working long hours, getting low wage, and having poor working conditions. However, they are proud that they can improve their economic and living condition, and being able to earn their own money.

ชื่อเรื่องวิทยานิพนธ์	อัตลักษณ์ผู้หญิงทอผ้า กรณีศึกษาผู้หญิงทอผ้าในโรงงานแห่งหนึ่ง ที่นครหลวงเวียงจันทน์ สปป.ลาว	
ผู้เขียน	นางแสงสร ศรีสมพร	
ปริญญา	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (การพัฒนาอย่างยั่งยืน)	
คณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์	รองศาสตราจารย์ ดร.จามะรี เชียงทอง	อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก
	ดร.อรัญญา ศิริผล	อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม

### บทคัดย่อ

งานศึกษาชิ้นนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อนำเสนอเรื่องราวของผู้หญิงทอผ้าในโรงงานแห่งหนึ่ง โดยจะเน้นศึกษาอัตลักษณ์ วิถีชีวิต และสถานภาพของพวกเธอ รวมถึงยุทธศาสตร์การต่อสู้ต่อรองที่พวกเธอใช้เพื่อปรับตัวกับยุคสมัยเศรษฐกิจเสรี เพื่อตอบวัตถุประสงค์ที่กล่าวมางานศึกษาชิ้นนี้ได้ใช้วิธีอธิบายผสมกับเรื่องเล่าจากการฟังเสียงของพวกเธอเพื่อช่วยในการวิเคราะห์ข้อมูล

การศึกษพบว่าผู้หญิงทอผ้าส่วนมากมาจากชนบท คนในเมืองคูหมื่นพวกเธอว่า ‘คนบ้านนอก, คนยากจน และเป็นคนที่มีสถานภาพต่ำโดยเฉพาะคนในเมืองรู้สึกว่าเป็นพื้นที่ชนบทเป็นสถานที่ป่าเถื่อน, คนบ้านนอกเป็นคนโง่ และเป็นคนยากจน งานศึกษาชิ้นนี้ได้ได้เกี่ยวกับงานศึกษาผู้หญิงในโรงงานโดย Oloth (2007) ที่พบว่า คนในเมืองคูหมื่นผู้หญิงชนบทที่ทำงานในโรงงาน และกล่าวหาพวกเธอว่าเป็น"ผู้หญิงหาเงินด้วยการบลิการทางเพศ "หรือ"เมียลับ" (เมียน้อย) ข้อมูลในงานศึกษาชิ้นนี้ได้มาจากการสัมภาษณ์ผู้หญิงทอผ้าในโรงงานแห่งหนึ่ง ที่ปฏิเสธคำกล่าวหา และในทางกลับกันพวกเธอได้พยายามสร้างเอกลักษณ์ของตัวเองด้วยการทำงานอย่างหนักเพื่อจะได้รับเงิน และส่งเงินไปยังผู้ปกครองของพวกเธอที่บ้าน นอกจากนั้นงานศึกษาชิ้นนี้ยังแสดงให้เห็นถึงการดำรงชีวิตของพวกเธอ อยู่ในโรงงานว่า เป็นการดำรงชีวิต และการทำงานที่ยากลำบากมาก ทำงานหนักในสภาพแวดล้อมที่ไม่ดี และได้รับค่าจ้างแรงงานที่ต่ำแต่ในอีกด้านหนึ่งงานศึกษาชิ้นนี้ยังพบว่าการที่พวกเธอเข้าไปทำงานที่โรงงานทอผ้าได้ทำให้ชีวิตและสถานภาพทางด้านเศรษฐกิจของพวกเธอดีขึ้น.