

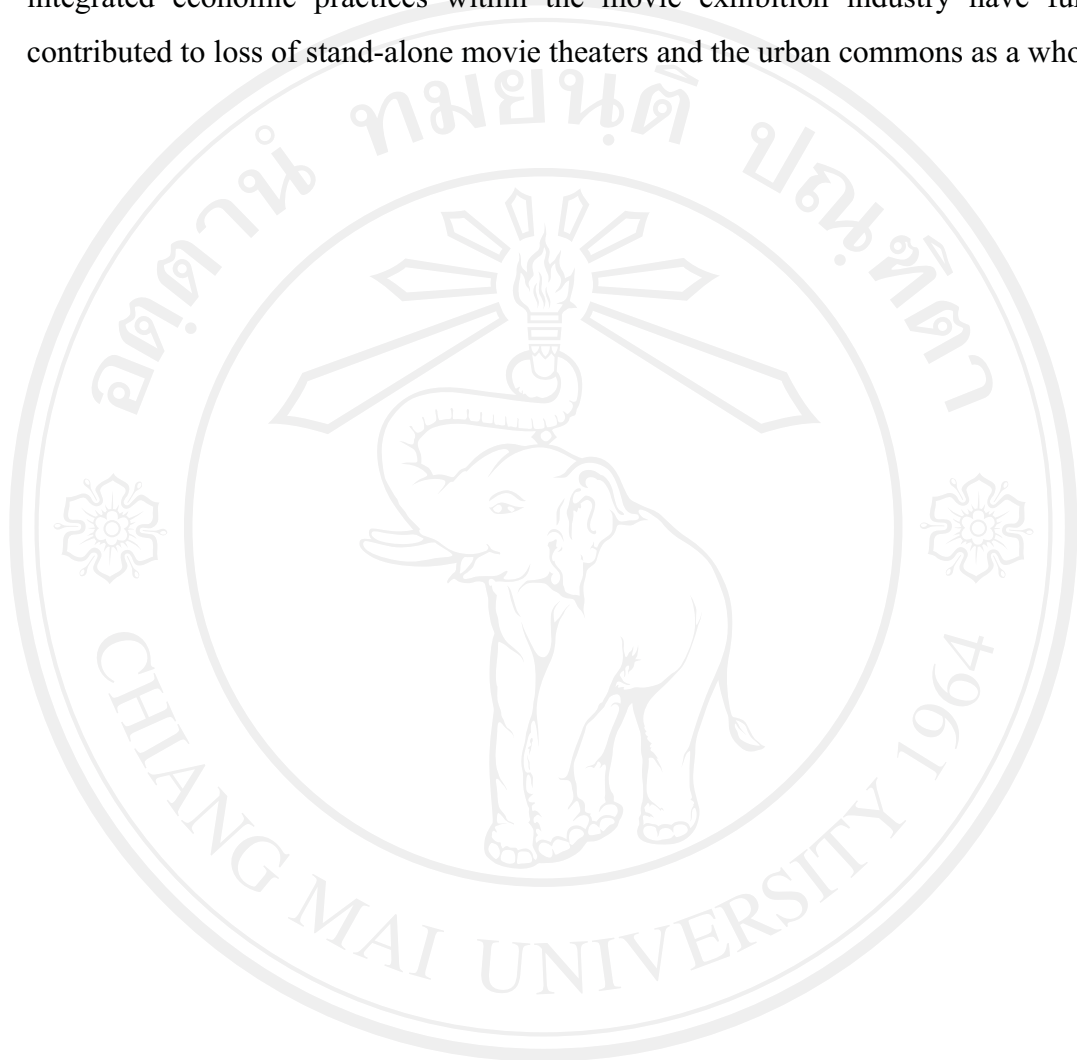
<b>Thesis Title</b>	The Decline of Thailand's Stand-alone Movie Theaters and the Decline of the Urban Commons: A Social History of Modernity	
<b>Author</b>	Mr. Philip Jablon	
<b>Degree</b>	Master of Arts (Sustainable Development)	
<b>Thesis Advisory Committee</b>	Dr. Chayan Vaddhanaphuthi	Chairperson
	Associate Professor Dr. Jamaree Chiengthong	Member

### ABSTRACT

Throughout much of the twentieth century, movie theaters in the traditional stand-alone form comprised a social space which many people in Thailand considered to be a part of the urban commons, much like markets or the streets themselves. In the numerous communities in which they arose, they often came to comprise the social and economic centers, where people could meet freely and easily to exchange information, goods and services under the auspices of entertainment. In short, they were part and parcel of the notion of “modern” during much of last century, so much so that even the government undertook their construction at various points. But towards the end of the twentieth century stand-alone movie theaters had largely fallen into disrepair, if not disrepute, as new trends in development saw them slip into obsolescence. As the Thai economy brought more people into the ranks of the middle-class, people’s consumption behavior began to change, while new technology took the place of the stand-alone movie theater. The traditional urban commons began to shrink, while new common spaces began to take shape nationwide.

This thesis aims to examine the implications of the decline of the stand-alone movie theater across Thai society, with specific focus on how social resource consolidation in the city of Chiang Mai has affected spatial relations within the city. While many chalk this phenomenon up to mere changes in technology and in

consumer behavior, this study delves deeper into the causes and attempts to reconstruct how larger state-initiated development schemes combined with vertically integrated economic practices within the movie exhibition industry have further contributed to loss of stand-alone movie theaters and the urban commons as a whole.



ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Copyright© by Chiang Mai University

All rights reserved

ชื่อเรื่องวิทยานิพนธ์	การล่มสลายของ โรงหนังชุมชนและการหดหายของพื้นที่ สาธารณะในประเทศไทย: ประวัติศาสตร์สังคมความทันสมัย
ผู้เขียน	นายฟิลิป แจบลอน
ปริญญา	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (การพัฒนาอย่างยั่งยืน)
คณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์	อาจารย์ ดร. ชัยนัต วรรณะภูติ ประธานกรรมการ รองศาสตราจารย์ ดร. จามะรี เชียงทอง กรรมการ

### บทคัดย่อ

ในช่วงศตวรรษที่ 20 ที่ผ่านมา โรงภาพยนตร์แบบเดิมหรือ ที่ชาวบ้านเรียกว่า “โรงหนัง” นั้น ถือเป็นส่วนสำคัญหนึ่งในการเชื่อมพื้นที่ทางสังคมของคนในสังคมไทย และเป็นส่วนสำคัญของคนในสังคมเมือง คล้ายกับตลาดหรือถนนที่มีอยู่โดยทั่วไป ในหลายๆ ชุมชนนั้น โรงภาพยนตร์แบบนี้ยังเป็นพื้นที่เชื่อมต่อพื้นที่ทางสังคมและเศรษฐกิจ กล่าวคือเป็นที่ที่ชุมชนหรือผู้คนสามารถแลกเปลี่ยนข่าวสาร สินค้าและบริการต่างๆ ภายใต้วงเวลาแห่งความบันเทิงนั้น นอกจากนี้โรงภาพยนตร์ยังเป็นตัวแทนของแนวคิดแบบทันสมัยในขณะนั้นอีกด้วย โดยเฉพาะอย่างยิ่งในช่วงศตวรรษที่ผ่านมา และรัฐบาลเป็นฝ่ายรับผิดชอบและรับภาระในการสร้างโรงภาพยนตร์เหล่านี้ แต่ในช่วงหลังของศตวรรษที่ 20 โรงภาพยนตร์เหล่านี้ถูกกลืนและชำรุดทรุดโทรมลงไปมาก ถ้าไม่ได้ถูกกล่าวหาและมีชื่อไปในทางไม่ดีแล้ว โดยตามความนิยมและการพัฒนาแบบใหม่ก็จะถูกมองว่าล้าหลังหรือล้าสมัย จากการพัฒนาทางเศรษฐกิจที่ได้นำคนไทยจากชนชั้นล่างเข้าสู่ชนชั้นกลางมากขึ้นนั้น ส่งผลให้พฤติกรรมและการบริโภคของคนไทยนั้นเปลี่ยนไป และในขณะเดียวกันเทคโนโลยีใหม่ๆ ก็เข้ามาแทนที่โรงภาพยนตร์แบบเดิม พื้นที่เดิมที่เคยมีกิจกรรมต่างๆ รอบโรงภาพยนตร์ก็หายไป หรือไม่ก็ถูกจัดการการใช้พื้นที่ใหม่ขึ้น วิทยานิพนธ์นี้มีจุดประสงค์ที่จะศึกษาการตีความหมายของความเสื่อมของโรงภาพยนตร์แบบเดิมเหล่านี้ในสังคมไทย โดยเน้นการศึกษาเฉพาะไปที่วิธีการรวมทรัพยากรทางสังคมภายในเมืองเชียงใหม่ ที่ส่งผลต่อความสัมพันธ์ของพื้นที่ภายในตัวเมือง ในขณะที่ปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นนี้คนส่วนใหญ่จะเห็นว่าเป็นเพียงการเปลี่ยนแปลงทางด้านเทคโนโลยีและพฤติกรรมและการบริโภคนั้น การศึกษานี้ได้ศึกษาเชิงลึกในเรื่องของความพยายามที่จะสร้างและริเริ่มการพัฒนาที่ร่วมกับการบูรณาการทางเศรษฐกิจแบบแนวตั้งใน

อุตสาหกรรมภาพยนตร์ ซึ่งส่งผลถึงการหายไปของโรงภาพยนตร์แบบเดิม และพื้นที่กิจกรรมทางสังคมของเมืองโดยรวมอีกด้วย



ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่  
Copyright© by Chiang Mai University  
All rights reserved