

Independent Study Title Japanese Nationalism in the Film *Letters from Iwo Jima*

Author Ms. Chayanit Thananarapong

Degree Master of Arts (English)

Independent Study Advisory Committee

Asst. Prof. Dr. Wilailak Saraithong Advisor

Mr. Wayne Deakin Co-advisor

ABSTRACT

This qualitative research aims to examine how Japanese nationalism is represented in the script and selected scenes from the film *Letters from Iwo Jima* (2006). The study analyzes the feelings and behavior of Japanese people toward their country while Japan was engaged in World War II, based on Anthony D. Smith's theory of four characteristics of nationalism.

The four characteristics of nationalism are 1) Nationalism is defined through a language and symbolism of the nation. 2) Nationalism can create social and political movement on behalf of the nation. 3) Nationalism involves the principle and ideology of the nation; and 4) Nationalism is an ideology that places the nation at the center of awareness and seeks to promote its well-being.

It is found from the study that the film *Letters from Iwo Jima* (2006) shows Japanese nationalism based on Smith: the four characteristics of nationalism. This film presents the sacrifice and loyalty of Japanese people toward their country and

their Emperor by employing national symbols and sacrifice action which are the Japanese language, the Japanese national flag, and Kamikaze action. Besides, the film presents love and faith of Japanese people in every character including senior citizen, women and children. Although these people cannot physically protect their country, they send their mental support to the soldiers by saying Banzai (Long Life the Emperor or Hurrah), waving a flag or singing a native song.

However, the research found that this film also portrays conflict and resistance to nationalist ideas in 2 main characters: Kuribayashi and Saigo. Though this point is subtly shown in the film, it may be worthwhile for further studies.

ชื่อเรื่องการค้าค้นคว้าแบบอิสระ แนวความคิดชาตินิยมญี่ปุ่นในภาพยนตร์เรื่อง จดหมายจากอิโวจิมา

ผู้เขียน นางสาวชญาณี ฐนราพงศ์

ปริญญา ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ภาษาอังกฤษ)

คณะกรรมการที่ปรึกษาการค้าค้นคว้าแบบอิสระ

ผศ.ดร. วิไลลักษณ์ สหายาทอง

อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก

Mr. Wayne Deakin

อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม

บทคัดย่อ

การศึกษานี้เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ โดยมีวัตถุประสงค์ในการศึกษาชาตินิยมญี่ปุ่นจากบทและฉากภาพยนตร์ที่คัดเลือกออกมาวิเคราะห์จากภาพยนตร์เรื่อง จดหมายจากอิโวจิมา (*Letters from Iwo Jima*) การศึกษาได้วิเคราะห์ถึงความรู้สึกและพฤติกรรมของชาวญี่ปุ่นที่มีต่อประเทศชาติเมื่อประเทศต้องเผชิญกับภาวะวิกฤติในช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 โดยการวิเคราะห์ในครั้งนี้ได้ยึดหลักลักษณะทั้งสี่ของชาตินิยม (The four characteristics of nationalism) ตามทฤษฎีของแอนโทนี ดี สมิท

ลักษณะทั้งสี่ของชาตินิยมที่แอนโทนี ดี สมิทได้กล่าวถึงคือ 1. ชาตินิยมถูกกำหนดโดยภาษาและสัญลักษณ์ประจำชาติ 2. ชาตินิยมก่อให้เกิดแรงขับเคลื่อนทางสังคมและการเมืองในนามของชาติ 3. ชาตินิยมเกี่ยวข้องกับหลักและคตินิยมของชาติ และ 4. ชาตินิยมคือคตินิยมที่ยึดชาติเป็นที่ตั้งของความตระหนักและส่งเสริมความผาสุก

จากการศึกษา ภาพยนตร์เรื่องจดหมายจากอิโวจิมา (*Letters from Iwo Jima*) พบว่า ภาพยนตร์เรื่องนี้ได้นำเสนอชาตินิยมญี่ปุ่นตรงตามหลักการทั้งสี่ข้อของแอนโทนี ดี สมิท โดย ภาพยนตร์เรื่องนี้ได้นำเสนอความเสียสละและความจงรักภักดีของทหารญี่ปุ่นต่อประเทศชาติและองค์จักรพรรดิผ่านสัญลักษณ์ที่โดดเด่นและเป็นเอกลักษณ์ของประเทศญี่ปุ่น ได้แก่ ภาษาประจำ

ชาติ,ธงประจำชาติ และการกระทำที่เรียกว่า “กามิกาเซ่” (Kamikaze) หรือ การพลีชีพเพื่อชาติ นอกจากนี้ภาพยนตร์เรื่องนี้ได้นำเสนอความรักและความศรัทธาต่อชาตินิยมญี่ปุ่นที่มีไม่เพียงเฉพาะทหาร แต่นำเสนอผ่านตัวละครทุกบทบาท ทุกเพศ ทุกวัย เช่น ผู้สูงอายุ, ผู้หญิง และเด็ก แม้ว่าบุคคลดังกล่าวจะไม่สามารถออกรบได้ แต่พวกเขาก็สนับสนุนและให้กำลังใจต่อการปฏิบัติงานของทหาร โดยการกล่าว “บันไซ” (Banzai) ซึ่งมีความหมายว่า ทรงพระเจริญ และไชโย รวมไปถึงโบกธง และร้องเพลงท่อนสั้นเพื่อให้กำลังใจแก่ทหาร

อย่างไรก็ตามจากการศึกษาภาพยนตร์เรื่องนี้พบว่าการแฝงความขัดแย้งและการต่อต้านความคิดของนักชาตินิยมอยู่โดยนำเสนอผ่านสองตัวละครหลักคือ Kuribayashi และ Saigo ซึ่งประเด็นดังกล่าวเป็นประเด็นที่ละเอียดอ่อนที่อาจมีประโยชน์แก่ผู้ที่สนใจต้องการนำไปศึกษาเพิ่มเติมต่อไป

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved