

ชื่อเรื่องวิทยานิพนธ์

ร่องรอยของการระบายสี

ผู้เขียน

นายวันสว่าง เย็นสบายดี

ปริญญา

ศิลปมหาบัณฑิต(ทัศนศิลป์)

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

รองศาสตราจารย์ เกศ ชวนะลิขิกร

บทคัดย่อ

ผลงานศิลปะชุด “ร่องรอยของการระบายสี” เป็นผลงานจิตรกรรมแบบนามธรรมที่ให้ความสำคัญใน 2 ประเด็น ประเด็นแรกคือกระบวนการในการทำงานที่สัมพันธ์กับการบันทึกอารมณ์และความรู้สึกในแต่ละวันของข้าพเจ้าด้วยการโต้ตอบกันระหว่างสีและตัวข้าพเจ้าบนผืนผ้าใบ ประเด็นที่สองคือการให้ความสำคัญกับร่องรอยของการทำงานจิตรกรรมโดยการลบสีส่วนของงานจิตรกรรมที่ข้าพเจ้าได้ทำไปแล้วให้คงเหลือเพียงผิวของเนื้อสี

การทำงานศิลปะในชุดนี้ได้แบ่งเป็นสองขั้นตอน ขั้นตอนแรกคือขั้นตอนของการสร้างผลงานที่เกิดขึ้นจากความรู้สึกภายในของข้าพเจ้ากับขั้นตอนที่สองคือการนำเสนอผลงานโดยการเปรียบเทียบความเป็นภาพจริงกับภาพเสมือนเพื่อเป็นการเชื่อมโยงระหว่างตัวข้าพเจ้ากับโลกภายนอกที่ข้าพเจ้าอาศัยอยู่

Thesis Title	Traces of Painting
Author	Mr. Wansavang Yensabaidee
Degree	Master of Fine Arts (Visual Arts)
Thesis Advisor	Assoc. Prof. Kade Javanalidikorn

ABSTRACT

The fine arts work of “Traces of Painting” is an abstract one that is focused upon 2 aspects: the working process dealing with my daily records of emotion – my interaction with colors on canvas; the importance of fine arts traces derived from wiping over my work and leaving behind the color texture.

The existing work is finalized through two phases. The first phase deals with my inspiration and my work while the second phase deals with the presentation comparing the actual work to the virtual one. The second phase implies the relationships of me-myself and the world in which I have dwelled.