

ชื่อเรื่องวิทยานิพนธ์

สังขาร

ผู้เขียน

นางสาวเมธินี แซ่ตัน

ปริญญา

ศิลปมหาบัณฑิต (ทัศนศิลป์)

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

รศ.พงศ์เดช ไชยคุตร

บทคัดย่อ

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ “สังขาร” เป็นผลงานศิลปกรรมที่มุ่งเน้นการนำเสนอถึงการเสื่อมสลายของร่างกายมนุษย์ โดยใช้วัตถุมาเปรียบดั่งสังขารมนุษย์ ที่ได้รับแรงบันดาลใจจากประสบการณ์การเป็นอาสาสมัครในหน่วยกู้ภัย ที่ต้องออกไปช่วยชีวิตผู้ประสบภัยต่างๆ บ้างก็บาดเจ็บบ้างก็เสียชีวิต รวมไปถึงการพัฒนาจากผลงานศิลปะที่ผ่านมา ผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ออกสู่ภาพลักษณ์ของผลงานศิลปะจิตรกรรมสื่อประสม แสดงรายละเอียดโดยใช้วิธีการนำแผ่นโลหะกัดกรวด เพื่อแสดงถึงร่องรอยการเสื่อมสลาย การหลุดร่อน ของสังขาร

วิทยานิพนธ์ชุดนี้ได้ทำการบันทึกถึงที่มาแห่งความบังคลาใจ วัตถุประสงค์ของโครงการ ขอบเขตการสร้างสรรค์ แนวความคิด การหาข้อมูล การสร้างภาพร่าง กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน ภาพผลงาน การวิเคราะห์พัฒนาการของผลงานสร้างสรรค์ การแทนค่าความหมาย และการพัฒนาต่อยอดจากผลงานศิลปะที่ผ่านมา ซึ่งให้อิทธิพลแก่ข้าพเจ้า รวมไปถึงปัญหา วิธีการแก้ไขปัญหาซึ่งส่งผลให้วิทยานิพนธ์ชุดนี้บรรลุตามวัตถุประสงค์ที่ข้าพเจ้ากำหนดไว้ ตลอดจนการจุดประกายของประเด็นแนวคิดใหม่ ที่เกิดขึ้นระหว่างการทำงาน จนถึงภายหลังจากที่ผลงานเสร็จสมบูรณ์แล้ว ซึ่งถือเป็นประโยชน์แก่ผู้สนใจ และผู้ที่ต้องการนำไปเป็นกรณีศึกษาอันก่อให้เกิดการพัฒนาการทางการสร้างสรรค์ศิลปกรรมต่อไป

Thesis Title	Disintegration
Author	Miss Mathinee Saeton
Degree	Master of Fine Arts (Visual Arts)
Thesis Advisor	Assoc. Prof. Pongdej Chaiyakut

ABSTRACT

The objective of this research was “Disintegration” to present the study of human physical body decomposition through the work of Arts. The assessment had been made by means of the utilization of material as human corpse. The inspiration came from my own experience in the assistance of being a rescue volunteer who had gone to help people in various kinds of conditions, some died, and some injured. Additionally, I had applied Artistic Works and developed them for the goal of Contemporary Artistic Works that revealed their uniqueness through the Acidic Corrosive metal Works which made known the decay, the deformation and the depreciation of human physical body.

The thesis disclosed some motivation and inspiration which were the basis of the project objective that was consisted of creative thinking, data collection, sketching of the picture, and the creation process including the outcome image and the analysis of the creative image. Moreover, the definition of the meaning and the development of the creation had been done through the method of topping the previous artistic works which had influenced me in the past and could solve my own problems.

In short, the thesis achievement was as I always expected and usually determined it to be. That was the beginning of my new idea which had been lightened up in my mind during the time of working to complete my artistic work. I hope that my work would be beneficial to all, the attracted

people and the people who wanted to utilize my work as a case study for the future development of Contemporary Artistic Works.



ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved