

ชื่อเรื่องวิทยานิพนธ์

ภาวะของความเจ็บงัน

ผู้เขียน นายชนพัฒน์ อินดาวงศ์

ปริญญา ศิลปมหาบัณฑิต (ทัศนศิลป์)

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ รศ.อารยา ราษฎร์จำเริญสุข

บทคัดย่อ

การทำงานศิลปะชุด “ภาวะของความเจ็บงัน” ของข้าพเจ้าเริ่มต้นจากการพิจารณาทบทวนประสบการณ์ โดยเฉพาะสภาพการณ์และภาวะทางอารมณ์เช่นเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่เข้ามามีผลกระทบต่อความรู้สึกของข้าพเจ้า ทำให้เกิดความรู้สึกเชิงลบ

ข้าพเจ้านำเสนอในสิ่งที่ข้าพเจ้ารู้สึก ถ่ายทอดผ่านผลงานศิลปะเพื่อสื่อถึง ภาวะอันเป็นผลกระทบ ซึ่งความรู้สึกของข้าพเจ้า ในเชิงอุปมา ผ่านส่วนประกอบหลักสำคัญบางส่วนเช่น พื้นที่ของสีดำ ขนาดของพื้นที่ที่ปะทะห้อมล้อมคนดู ความบิดเบือนของรูปทรง ส่วนประกอบหลักเหล่านี้อยู่ในผลงานรูปแบบ สื่อผสมอินสตอลเลชัน มีผลงานทั้งหมด 3 ชั้นแต่ละชั้นตั้งอยู่บนพื้นฐานและความหมายเดียวกันคือ ร่วมเสนอภาวะของความเจ็บงันที่ไม่ปกติ รูปลักษณะของผลงานทั้ง 3 ชั้นมีความแตกต่างกัน มีทั้งแบบ 2 มิติ และ 3 มิติ มีทั้งด้านเดียวและทั้งประกอบด้วยส่วนภายนอกและภายใน

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved

Thesis Title	Moments of Silence
Author	Mr. Tanapat Indarwong
Degree	Master of Fine Arts (Visual Arts)
Thesis Advisor	Assoc.Prof. Araya Rasdjarmrearnsook

Abstract

In working on the art work “Moments of Silence, I started from reflecting upon my experiences, especially situations and mental states such as different events that affected my emotions in a negative way.

I present what I feel, conveyed through works of art in order to communicate the impact of certain things on my emotions through basic principles of composition such as areas of blackness, the size of these areas grouped around the viewer and distorted forms. These basic principles of composition are used in a work of mixed media installation consisting of 3 pieces. Each of these pieces is based on the same principle and has a similar meaning, namely to presents extraordinary moments of silence. The outward appearance of these 3 pieces is somewhat different: there are both 2 dimensional and 3 dimensional pieces; pieces that have only a front side and pieces that have both an inside and an outside.