

ชื่อเรื่องวิทยานิพนธ์

สายน้ำแห่งบทกวี

ผู้เขียน

นายศุภกิจ ไชยโรจน์

ปริญญา

ศิลปมหาบัณฑิต (ภาพพิมพ์)

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

รองศาสตราจารย์อารยา ราษฎร์จำเริญสุข

บทคัดย่อ

ข้าพเจ้าสร้างผลงานชุดวิทยานิพนธ์ ‘สายน้ำแห่งบทกวี’ จากพื้นฐานส่วนประกอบในชีวิตประจำวัน คือความใกล้ชิดธรรมชาติและ การอ่านกวี การมองธรรมชาติโดยเฉพาะสายน้ำของข้าพเจ้าถูกคึดเน้นในทางความรู้สึกจากคำพรรณนาถึงธรรมชาติของกวี เป็นเหตุให้เกิดความคิดในการสร้างผลงานศิลปะ ‘สายน้ำแห่งบทกวี’ ขึ้น โดยคาดหวังว่าจะสร้างการเทียบเคียงระหว่างรสของกวีเกี่ยวกับสายน้ำ และผลงานศิลปะเกี่ยวกับสายน้ำที่ให้ผลในเชิงกวีได้ โดยความคาดหมายดังกล่าวนี้ในที่สุดข้าพเจ้าพบว่าด้วยเหตุที่ภาษาศิลปะ Installation Art กับภาษาสัญลักษณ์ในรูปของบทกวีมีการปรากฏและผลลัพธ์ที่แตกต่างกัน ผลงานชุดวิทยานิพนธ์ ‘สายน้ำแห่งบทกวี’ จึงให้ข้อสังเกตในส่วนรายละเอียดทางความแตกต่างมากกว่าที่จะสามารถเทียบเคียงถึงความเหมือนระหว่างผลงานสองแบบได้

การสร้างผลงานชุดวิทยานิพนธ์ ‘สายน้ำแห่งบทกวี’ ยังได้ให้ประสบการณ์ถึงการรับรู้เชิงบทกวีต่อข้าพเจ้าว่าเป็นเรื่องที่คลุมเครือ เป็นความรู้สึกเฉพาะตัวของข้าพเจ้าที่จะถ่ายโอนการรับรู้รศจากการอ่านมาสู่การถ่ายทอดในผลงานศิลปะที่ประกอบด้วยมูลเหตุหลายประการ

ในที่สุดแล้วการทำงานชุดนี้ได้ให้ผลในการเรียนรู้ การจัดการคุณภาพระหว่างสัดส่วนองค์ประกอบพื้นฐานการทำงาน 3 ประการคือ ประสบการณ์การรับรู้ธรรมชาติ ประสบการณ์ทางวิธีการจัดการ และ ประสบการณ์การรับรศจากบทกวี

<b>Thesis Title</b>	The River of Poetry
<b>Author</b>	Mr. Suphakit Chaiyarojn
<b>Degree</b>	Master of Fine Arts (Printmaking)
<b>Thesis Advisor</b>	Assoc.Prof.Araya Rasdjarmrearnsook

## ABSTRACT

I have composed the thesis of the ‘The River of Poetry’ based on my daily backgrounds – the intimacy with nature and my poetry readings. Looking at nature, particularly at the course of river and picking the natural descriptions of poets, I was emotionally inspired to produce the artistic work or the River of Poetry while expecting the comparison between the poet’s appreciation of the course of river and the river artistic work resulting in poetical ways. According to my expectation, finally I found that the artistic language of the Installation Art and the poetically-figured language provide a different result. ‘The River of Poetry’, therefore, gives more details on its differences than the comparison of similarities of the two types of work

The thesis on the ‘The River of Poetry’ also provides me with the experience of poetical appreciation which is vague and individually-specific feelings transferring from reading appreciation to the delivery of artistic work composing a number of causes.

Eventually, the thesis results in learning about the balance management between the three structures of fundamental working: natural perceptions, management methodologies, and poetical appreciation experiences.