

ชื่อเรื่องวิทยานิพนธ์

จินตนาการจากสภาวะที่แปรเปลี่ยน

ผู้เขียน

นายชนชนม์ กังกัง

ปริญญา

ศิลปมหาบัณฑิต (ภาพพิมพ์)

คณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

รศ.พงศ์เดช ไชยคุตร

ประธานกรรมการ

รศ.อารยา ราษฎร์จำเริญสุข

กรรมการ

รศ.รสลิน กาสต์

กรรมการ

### บทคัดย่อ

ผลงานชุด “จินตนาการจากสภาวะที่แปรเปลี่ยน” สร้างสรรค์ขึ้นภายใต้เทคนิคสื่อผสมรูปแบบอินสตอลเลชัน โดยใช้วัสดุต่างๆ ในเชิงสัญลักษณ์ แทนค่าการแปรเปลี่ยนของสิ่งแวดล้อมที่ได้รับผลกระทบจากการกระทำของมนุษย์ วัสดุสื่อถึงการทำลายในความเป็นจริงมาสร้างสิ่งที่ถูกทำลายให้เกิดขึ้นในจินตนาการ การย้อนแย้งมูลเหตุนำมาสู่การพิจารณาถึงความรู้สึกของข้าพเจ้าในหลายประเด็นคือ การชดเชยเพื่อสร้างสมดุลภายในจิตใจ การคิดคำนึงถึงการสูญเสียที่เกิดจากจิตสำนึกความผูกพันที่มีต่อธรรมชาติ การเปรียบเทียบความรู้สึกในความเป็นจริงกับจินตนาการ ซึ่งมีที่มาจากประสบการณ์ในการดำเนินชีวิตและการทำงานศิลปะที่ผ่านมา

“ป่าในเมือง” เป็นพื้นที่ในอุดมคติที่เชื่อมโยงความรู้สึกถึงพลังแห่งการทำลายที่ยังคงเกิดขึ้นและทวีความรุนแรงอย่างต่อเนื่องในพื้นที่จริง แม้ว่าผลงานชุดนี้จะมีเนื้อหาที่เกิดจากการคิดคำนึงและแสดงออกมาจากจินตนาการก็ตาม ส่วนนี้เองที่แสดงให้เห็นถึงจิตสำนึกของมนุษย์ที่ขาดหาย ข้าพเจ้าต้องการนำคุณค่าเดิมกลับมาโดยอาศัยรูปลักษณ์ของผลงานสื่อความรู้สึกระหว่างข้าพเจ้ากับผู้ชมที่เข้ามามีส่วนร่วม และสามารถจินตนาการ ได้อย่างอิสระจากประสบการณ์ที่แตกต่างกันของแต่ละคน

<b>Thesis Title</b>	Imagination from Changeable Conditions	
<b>Author</b>	Mr. Chanachon Kungkong	
<b>Degree</b>	Master of Fine Arts (Printmaking)	
<b>Thesis Advisory Committee</b>	Assoc. Prof. Pongdej Chaiyakut	Chairperson
	Assoc. Prof. Araya Rasdjarmrearnsook	Member
	Assoc. Prof. Rossalin Garst	Member

## ABSTRACT

The work “Imagination from Changeable Conditions” is presented in the form of mixed media installation. Different objects are symbolically used to signify the changing environment which has been effected by men. The objects representing destruction in reality are used for reconstructing the destroyed world of imagination. The aforementioned issue is brought up to my mind regarding compensation of the balanced mind, concern for the lost of nature, the comparison of feelings in reality and in imagination which derives from life experience and from the experience of art practice.

In my work, forest in the city is an ideal space which is related to the existing power of destruction. It increasingly continues to grow in reality. Although this installation piece is based on imagination and personal feelings, it indicates the lost of human awareness and at the same time it helps regaining the value of nature. I use my artwork to convey this message to the audience as well as to provoke their interaction.