

ชื่อเรื่องการค้นคว้าแบบอิสระ	การออกแบบเสื้อผ้าสตรีวัยทำงานที่มีส่วนประกอบของ ผ้าทอพื้นเมืองจังหวัดเชียงใหม่	
ชื่อผู้เขียน	นายกมลภัทร์ รักสวน	
ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต	สาขาวิชาอาชีวศึกษา	
คณะกรรมการสอบการค้นคว้าแบบอิสระ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์เปรมฤดี ทะคำสอน	ประธานกรรมการ
	อาจารย์ปภัศสร ผลเพิ่ม	กรรมการ
	อาจารย์วาลี เอี่ยมศรีทอง	กรรมการ

#### บทคัดย่อ

การค้นคว้าแบบอิสระครั้งนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาลักษณะของผ้าทอพื้นเมืองแบบต่าง ๆ ในจังหวัดเชียงใหม่ และเพื่อเสนอแนวทางการออกแบบเสื้อผ้าสตรีวัยทำงานที่มีส่วนประกอบของผ้าทอพื้นเมือง ประชากรที่ศึกษาประกอบด้วย เจ้าของสถานประกอบการหรือเกี่ยวข้องกับผ้าทอพื้นเมืองจำนวนทั้งสิ้น 5 คน สตรีวัยทำงานจากหน่วยงานราชการและเอกชนจำนวน 978 คน เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บข้อมูลได้แก่ แบบสัมภาษณ์ ใช้สัมภาษณ์เจ้าของสถานประกอบการ และแบบสอบถามใช้กับสตรีวัยทำงาน ทำการวิเคราะห์ข้อมูลจากแบบสัมภาษณ์ด้วยการบรรยาย และวิเคราะห์ข้อมูลจากแบบสอบถามด้วยค่าความถี่ร้อยละ ผลการศึกษาสรุปได้ดังนี้

ลักษณะผ้าทอพื้นเมืองเชียงใหม่ : ผ้าทอพื้นเมืองของจังหวัดเชียงใหม่ เป็นผ้าทอของชาวพื้นราบและผ้าทอของชาวเขา มีทั้งผ้าสีพื้น ผ้าทอเป็นลวดลาย และผ้าทอตกแต่งด้วยการปักปะผ้าปักด้วย ประดับด้วยลูกเต๋อยและลูกปัด สีสันของผ้าทอพื้นเมืองเกิดจากการย้อมด้วยสีจากธรรมชาติ สำหรับผ้าทอของชาวเขา ในปัจจุบันหันมาใช้สีเคมีย้อม เนื่องจากมีเทคนิคในการทำไม่ยุ่งยาก และใช้เวลารวดเร็ว

แนวทางการออกแบบ : การออกแบบเสื้อผ้าสตรีที่ตกแต่งด้วยผ้าทอพื้นเมือง ข้อแรกที่ต้องคำนึงคือการเลือกลวดลายและสีสันให้เหมาะสมกับเสื้อผ้าแต่ละรูปแบบ ประการต่อไปคือคำนึงถึงความสวยงามและประโยชน์ใช้สอย และโอกาสในการสวมใส่ นอกจากนี้วัยและลักษณะรูปร่างก็จำเป็นต้องพิจารณาประกอบ เพราะรูปร่างของแต่ละคนไม่เหมือนกัน มีจุดเด่น จุดค้อยต่างกัน

ต้องรู้จักการแก้ไขสภาพรูปร่างที่บกพร่องให้สวยงามโดยแสดงผ่านจากเสื้อผ้า สตรีที่สวมใส่เสื้อผ้า  
ได้สวยงามนั้น การออกแบบโดยคำนึงถึงสิ่งดังกล่าวจึงเป็นสิ่งสำคัญ

การออกแบบเสื้อผ้าสตรีวัยทำงานที่มีส่วนประกอบของผ้าทอพื้นเมือง นักออกแบบต้อง  
ศึกษาด้านความต้องการของรูปแบบเสื้อผ้า เพื่อให้ตรงกับความต้องการของสตรีในยุคปัจจุบัน  
เพราะนอกจากจะเสริมสร้างบุคลิกและรสนิยมที่ดีแก่สตรีวัยทำงานแล้ว ยังเป็นการทำให้อาชีพนัก  
ออกแบบเสื้อผ้ามีคุณภาพ เป็นที่ต้องการของตลาด อีกทั้งเป็นการเพิ่มแนวโน้มให้ผู้คนหันมานิยม  
สวมใส่เสื้อผ้าที่แสดงถึงเอกลักษณ์ของท้องถิ่น และเป็นการส่งเสริมศิลปหัตถกรรมของไทยให้สืบ  
เนื่องต่อไปอีกด้วย

<b>Independent Study Title</b>	A Design of Working Women's Garment Decorated with Chiang Mai Hand-Woven Textile	
<b>Author</b>	Mr.Kamonbhat Raksuan	
<b>M.Ed.</b>	Vocational Education	
<b>Examining Committee</b>	Asst. Prof. Premrudee Tacomson	Chairman
	Lect. Pabhassorn Pholperm	Member
	Lect. Wanee Eiamsritong	Member

#### **Abstract**

The main purpose of this research was to study the features of Chiang Mai local hand-woven textiles and to propose the designs of working women's garment with Chiang Mai hand-woven textile decoration. The population were 5 costume business owners and 978 working women in government service and private sectors. Instruments used were an interview, interviewing the owners, and a questionnaire, asking working women. Data from interview were analyzed by uses of grouping and explanation whereas questionnaire data were analyzed through uses of frequency and percentage.

The feature of Chiang Mai hand-woven textile : Chiang Mai hand-woven textiles were woven both plain and design colors by northern Thais and hilltribe people. The textile were embroidered with small beads, buttons and thread. The textiles were dyed with natural substances. Some hilltribe groups dyed the textiles with chemical colors because this technique was convenience for coloring textile and consumed little time.

The selection of design and color to be suitable with each clothing pattern was the first thing must be considered. The nexts were the gorgeousness and use of garment and occasion for wearing. Moreover, age and body should be taken into consideration too. Each woman has her own figure, which differs with others on good and bad looking parts. A bad looking part could be improved to be a good looking through dressing.

To design of working women's garment decorated with Chiang Mai hand-woven textile, the designers had to study and find out women's need of dress pattern. Good looking dress would create a good personal characteristics and show a good taste dressing. This affect that more expert designers would be needed in garment markets. Furthermore, more people would wear a garment decorated with Chiang Mai hand-woven textile, showing a local identity. Finally, the dress would promote Thai handicraft art to be lasting.