

## Appendices

**Appendix A: Questionnaire Form (Vietnamese)**

**Appendix B: Written Comments (Vietnamese)**

**Appendix C: Questionnaire Form (English)**



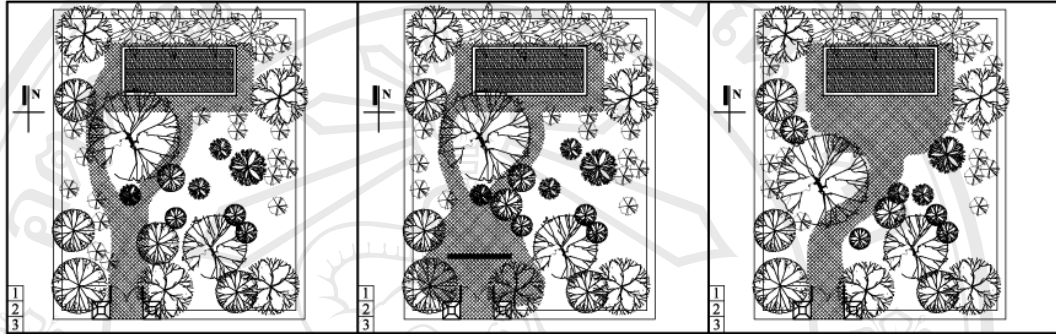
ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่  
Copyright © by Chiang Mai University  
All rights reserved

## Appendix A: Questionnaire Form (Vietnamese)

### TÍNH ĐƠN GIẢN

Trong một khu vườn, có một con đường uốn lượn mềm mại dưới những tán cây xanh dẫn lối vào nhà. Bạn lựa chọn phương án nào sau đây? Cho biết lý do tại sao?

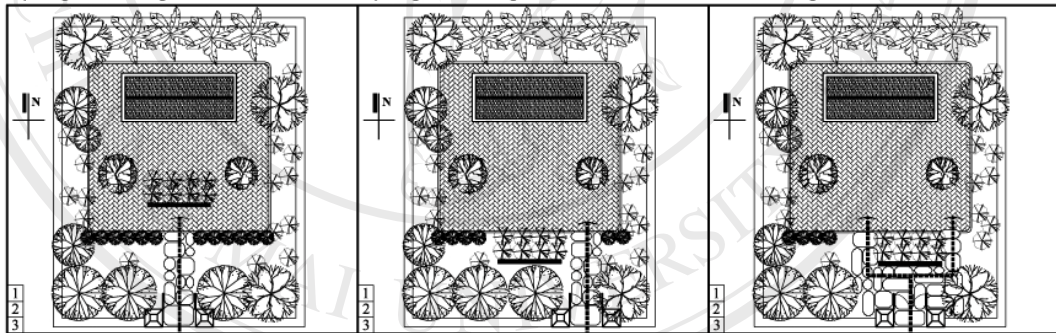
- A** Lối đi mở rộng ở khu vực cổng vào, sau đó tách làm hai hướng để đi vào nhà.  
**B** Lối đi bao bọc lấy bức bình phong đặt trong khoảng sân ở khu vực cổng.  
**C** Lối đi uốn lượn từ cổng vào đến khoảng sân gạch phía tr ước mặt nhà



Ý kiến của bạn .....

Những thiết kế sau đây khác nhau về vị trí đặt bức bình phong và vị trí của lối đi chính vào nhà. Bạn lựa chọn phương án nào sau đây? Cho biết lý do tại sao?

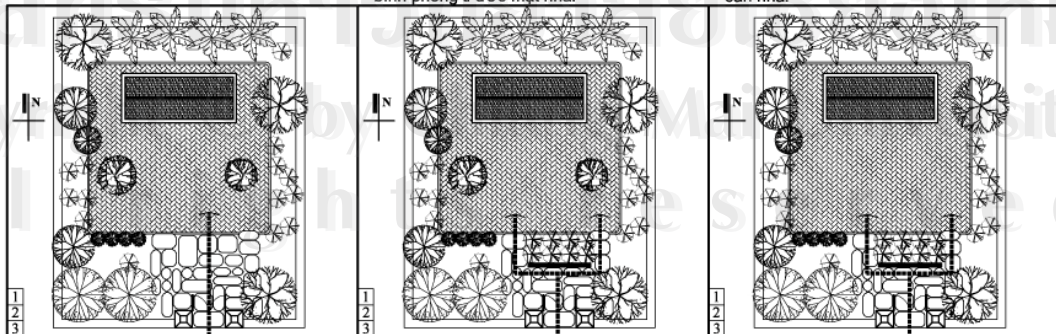
- A** Lối đi nằm chính giữa khu đất, bình phong nằm chính giữa khu đất.  
**B** Lối đi nằm một bên khu đất, bình phong nằm chính giữa khu đất.  
**C** Lối đi nằm một bên khu đất, bình phong nằm chính giữa lối đi.



Ý kiến của bạn .....

Những thiết kế sau đây khác nhau về sự hiện diện của bức bình phong và hai cái cây trong sân tr ước. Bạn lựa chọn phương án nào sau đây? Cho biết lý do tại sao?

- A** Hai cái cây nằm ở trong sân.  
**B** Hai cái cây nằm ở trong sân và bức bình phong tr ước mặt nhà.  
**C** Bức bình phong nằm phía bên phải của căn nhà.

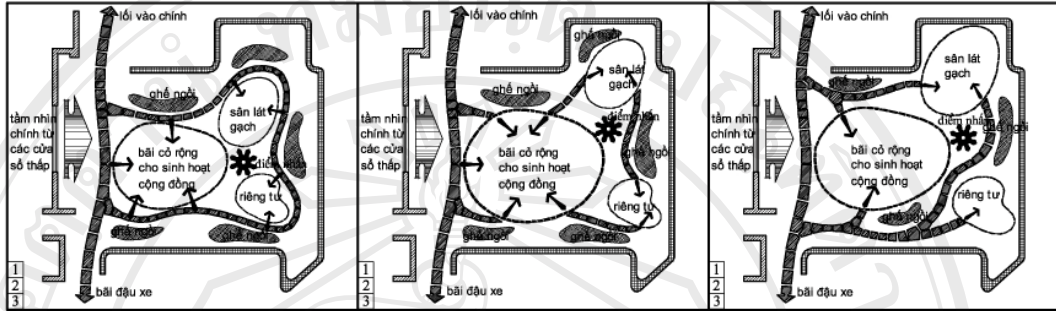


Ý kiến của bạn .....

**CHUỖI KHÔNG GIAN**

Trong một hoa viên, có một bãi cỏ rộng cho sinh hoạt cộng đồng, một không gian cho việc gặp mặt riêng tư và một sân lát gạch dành cho lễ tiệc. Bạn lựa chọn phương án nào sau đây? Cho biết lý do tại sao?

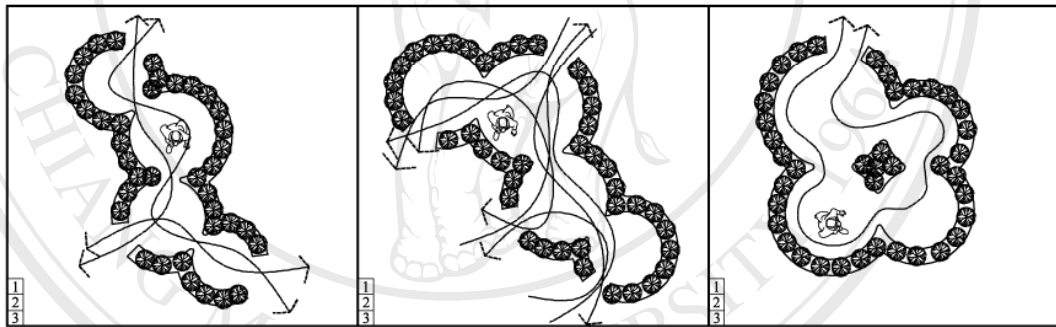
- A** Lối đi vòng quanh khu đất, bao quanh các không gian. Một hồ nước, đèn đá và hòn non bộ ở giữa làm điểm nhấn
- B** Lối đi cắt qua các không gian. Một hồ nước, đèn đá và hòn non bộ ở giữa làm điểm nhấn
- C** Nhiều lối đi và hướng tiếp cận cho từng không gian riêng biệt. Một hồ nước, đèn đá và hòn non bộ ở giữa làm điểm nhấn



Ý kiến của bạn .....

Trong một khu vườn, có một không gian để đi dạo được tạo nên từ những bụi cây thấp. Bạn lựa chọn phương án nào sau đây? Cho biết lý do tại sao?

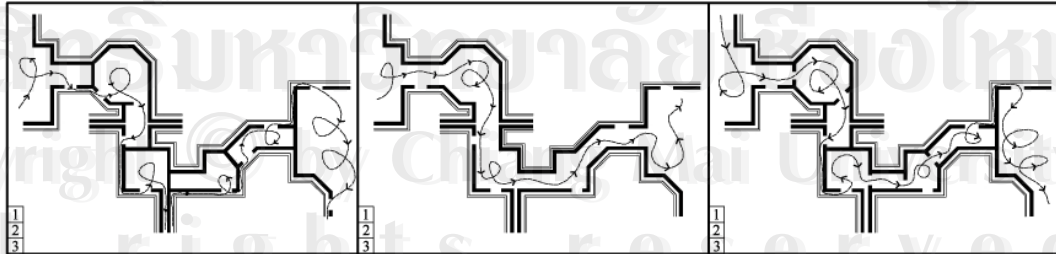
- A** Có ba hướng mở ra để tiếp cận với không gian này
- B** Có nhiều hướng mở ra để tiếp cận với không gian này
- C** Chỉ có duy nhất một lối vào cũng là lối ra để tiếp cận không gian này



Ý kiến của bạn .....

Trong một kiến trúc cảnh quan, vài loại không gian được kết nối với nhau và có thể tiếp cận từ một hệ thống trường lang. Bạn lựa chọn phương án nào sau đây? Cho biết lý do tại sao?

- A** Những không gian đóng kết nối với hành lang
- B** Những không gian mở liên kết với nhau và kết nối với hành lang
- C** Những không gian đóng - mở kết nối với hành lang



Ý kiến của bạn .....

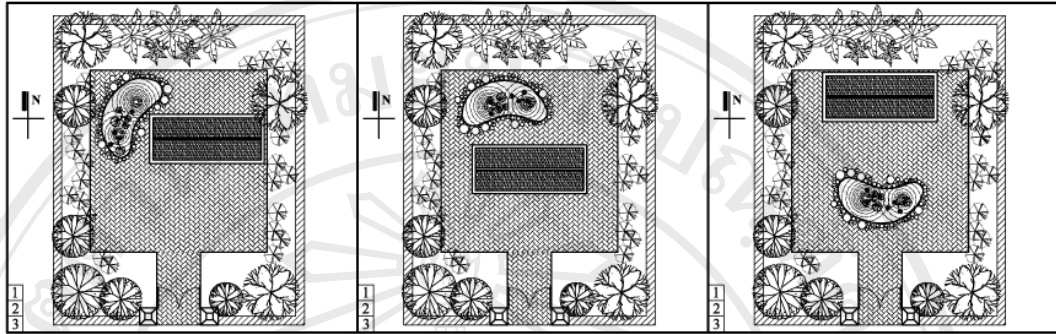
**ĐIỂM NHẤN**

Trong một mảnh đất, có một cái hồ nhỏ nơi gia chủ có thể trồng hoa súng, nuôi cá vàng. Bạn lựa chọn phương án nào sau đây về vị trí của cái hồ đó? Cho biết lý do tại sao?

**A** Hồ ở bên hông nhà

**B** Hồ ở sau lưng nhà

**C** Hồ ở trước mặt nhà



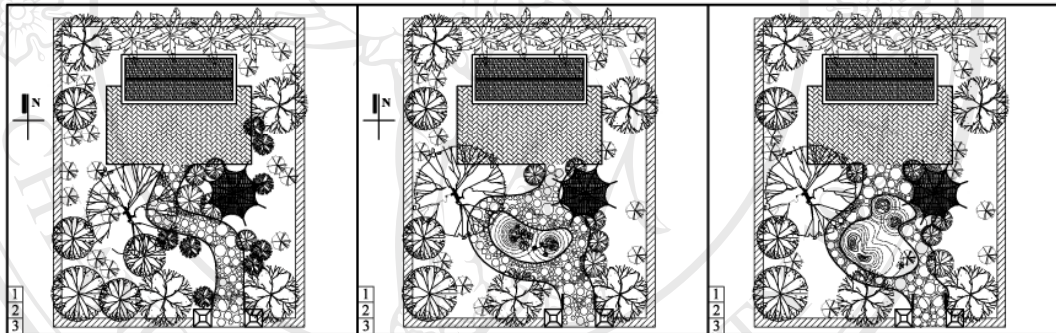
Ý kiến của bạn .....

Trong một mảnh đất, có một cái sân gạch và một khu vườn phía trước nhà nơi gia chủ có thể trồng nhiều loại cây khác nhau. Bạn lựa chọn phương án nào sau đây về vị trí của cái hồ đó? Cho biết lý do tại sao?

**A** Một lối đi uốn lượn dưới những bóng cây và một cái dù nhỏ để th ượng

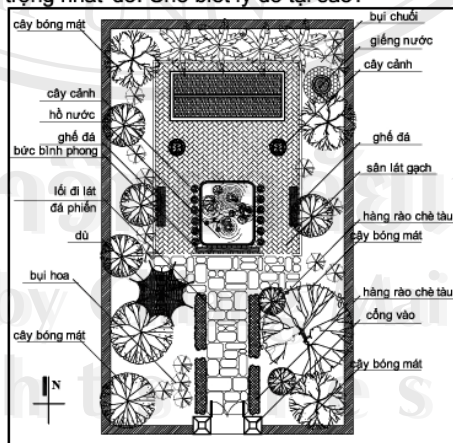
**B** Một cái hồ nhỏ với hoa súng và cá vàng bơi lội và một cái dù nhỏ để th ượng

**C** Một cái hồ cát khô t ượng trưng cho nước và một cái dù nhỏ để th ượng



Ý kiến của bạn .....

Trong kiến trúc nhà vườn này, theo bạn yếu tố nào là quan trọng nhất trong cảnh quan khu v ườn. Vui lòng khoanh tròn vào yếu tố quan trọng nhất đó. Cho biết lý do tại sao?



Ý kiến của bạn .....

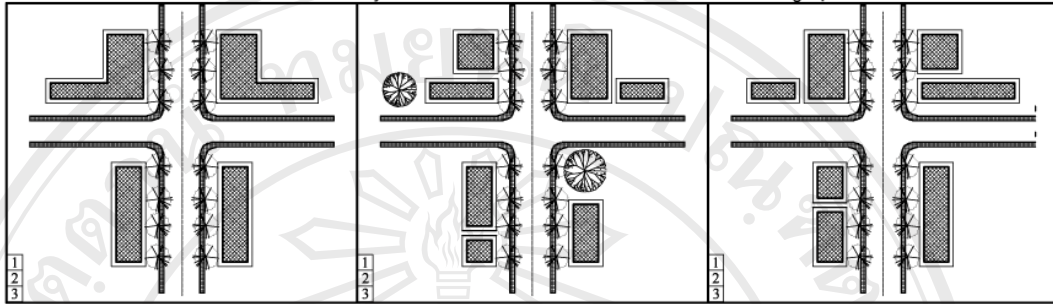
Ý kiến của bạn .....

Copyright © Ivy University  
All rights reserved

**CÂN BẰNG**

Trong thiết kế cảnh quan, để đạt được tiêu chí cân bằng, bạn lựa chọn phương án nào sau đây? Cho biết lý do tại sao?

- A** Cân bằng đối xứng
- B** Cân bằng không đối xứng giữa các yếu tố khác nhau
- C** Cân bằng không đối xứng giữa các yếu tố có cùng đặc tính



Ý kiến của bạn .....

Trong một hoa viên có đồi núi, những bụi cây thông bên phải là như nhau trong các thiết kế sau đây. Theo bạn thiết kế nào đạt được tiêu chí cân bằng? Tại sao?

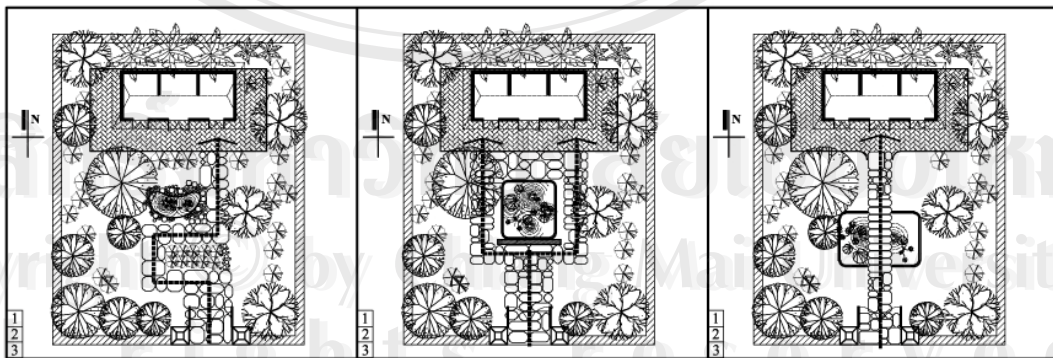
- A** Vài cây táo và những bụi hoa ở phía bên phải
- B** Vài cây táo to và những bụi hoa ở phía bên phải
- C** Vài cây táo nhỏ và những bụi hoa ở phía bên phải



Ý kiến của bạn .....

Chú trọng vào lối đi chính từ cổng đến nhà, bạn lựa chọn phương án nào sau đây? Tại sao?

- A** Lối đi uốn quanh qua vài bụi cây, vòng qua một cái hồ nhỏ rồi vào nhà.
- B** Lối đi vòng qua bức bình phong, rẽ đi ôi ôm lấy một cái hồ rồi vào nhà
- C** Lối đi thẳng nối qua một cái hồ nhỏ bằng cầu đá rồi vào nhà.

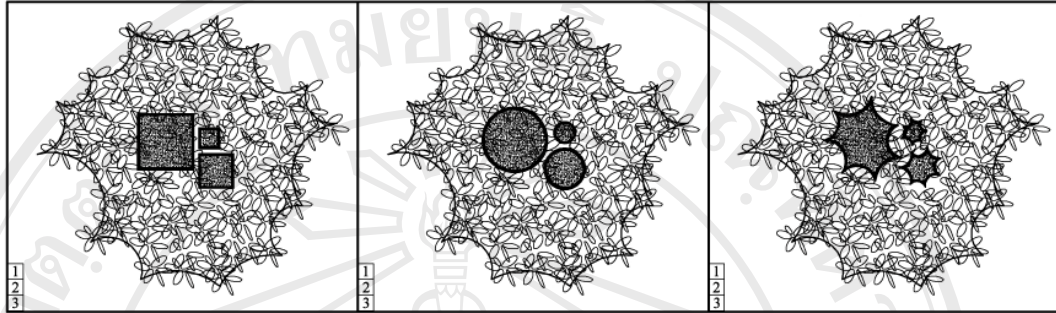


Ý kiến của bạn .....

**TÍNH THỐNG NHẤT**

Tại một điểm nhấn trong một khu vườn, phương án bố cục nào sau đây được bạn lựa chọn? Tại sao?

- A** Sự kết hợp giữa điểm nhấn vuông và đường viền vòng cung  
**B** Sự kết hợp giữa điểm nhấn hình tròn và đường viền vòng cung.  
**C** Sự kết hợp giữa điểm nhấn hình vòng cung và đường viền vòng cung.



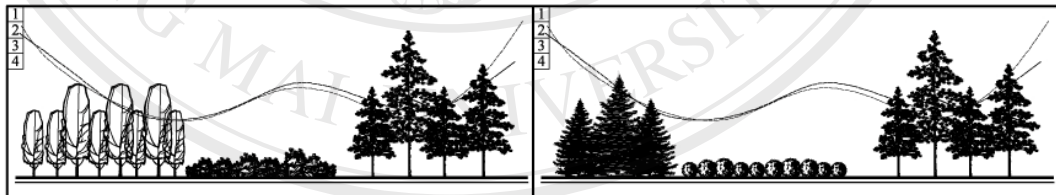
Ý kiến của bạn .....

Trong một hoa viên, một vài loại cây có hình dáng khác nhau được bố cục tập trung. Phía bên phải, những cây thông hình chóp tam giác được trồng cố định. Bạn lựa chọn phương án nào sau đây? Tại sao?

- A** Bên trái, một vài cây tán ch ữ nhật. Ở giữa, những cây bụi thấp tán tròn có hoa màu đỏ.  
**B** Bên trái, một vài cây tán kim tự tháp. Ở giữa, nhữn g cây bụi thấp lá nhọn có hoa màu đỏ.



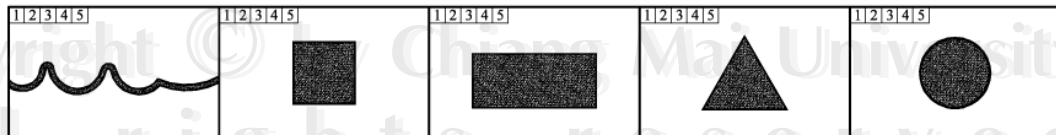
- C** Bên trái, một vài cây tán ch ữ nhật. Ở giữa, những cây bụi thấp lá nhọn có hoa màu đỏ.  
**D** Bên trái, một vài cây tán kim tự tháp. Ở giữa, nhữn g cây bụi thấp tán tròn có hoa màu đỏ.



Ý kiến của bạn .....

Theo bạn, hình nào trong những hình sau có thể kết hợp với hình tròn trong thiết kế cảnh quan? Tại sao?

- A** Với đường lượn sóng **A** Với hình vuông **A** Với hình chữ nhật **A** Với hình tam giác **A** Với hình tròn

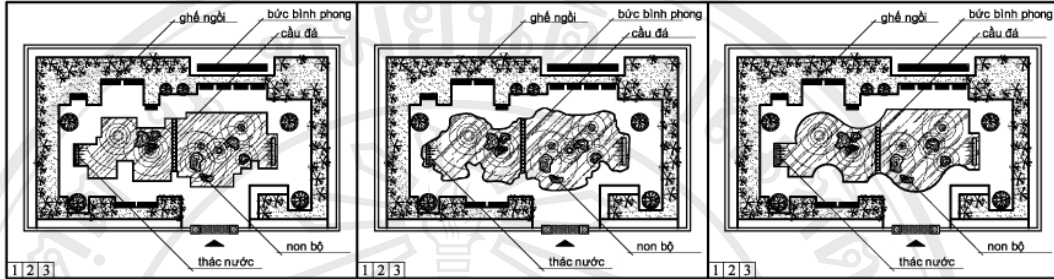


Ý kiến của bạn .....

**SỰ HẤP DẪN**

Trong một hoa viên có hồ nước, các yếu tố trong hoa viên là cây cối, hoa lá, một vài tiểu cảnh non bộ, hai ngọn thác nhỏ, ghế ngồi.

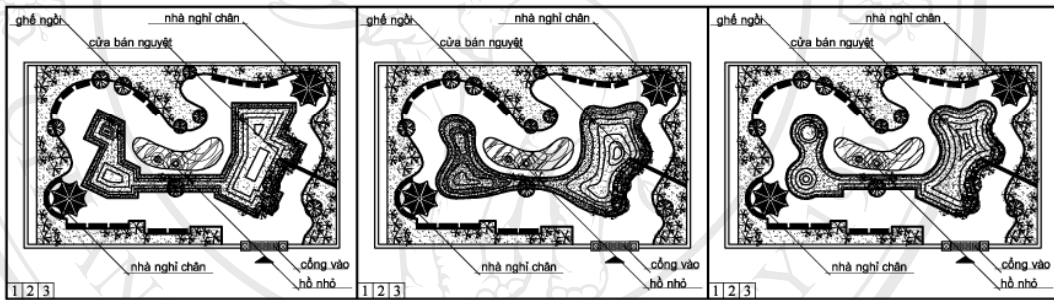
- A** Hồ nước trung tâm được thiết kế với những đường thẳng góc cạnh
- B** Hồ nước trung tâm được giữ nguyên đường viền tự nhiên
- C** Hồ nước trung tâm được thiết kế với đường nét kết hợp



Ý kiến của bạn .....

Trong một hoa viên có đồi núi, các yếu tố trong hoa viên là bức tường gạch có cửa bán nguyệt, nhà nghỉ chân, hồ nước nhỏ, cây cối và bụi hoa.

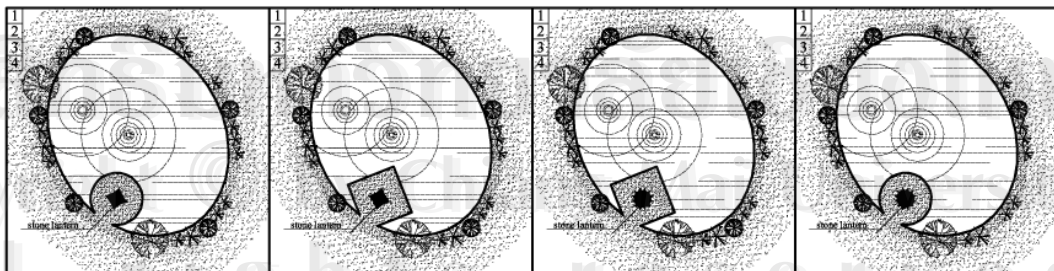
- A** Ngọn đồi trung tâm được thiết kế sử dụng đường thẳng góc cạnh
- B** Ngọn đồi trung tâm vẫn giữ nguyên nét tự nhiên ban đầu
- C** Ngọn đồi trung tâm được thiết kế đường nét kết hợp, góc cạnh và cong



Ý kiến của bạn .....

Trong một hoa viên, một hồ nước hình elip với một khu vực ngắm cảnh và một cây đèn đá được thiết kế theo nhiều cách khác nhau. Bạn lựa chọn phương án nào sau đây? Cho biết lý do tại sao?

- A** Khu vực ngắm cảnh hình tròn, đèn đá hình vuông.
- B** Khu vực ngắm cảnh hình vuông, đèn đá hình vuông.
- C** Khu vực ngắm cảnh hình vuông, đèn đá hình tròn.
- D** Khu vực ngắm cảnh hình tròn, đèn đá hình tròn.

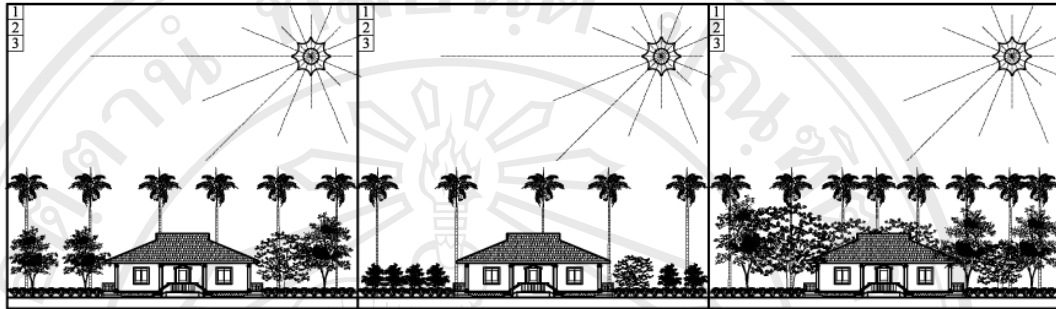


Ý kiến của bạn .....

**TÍNH TỶ LỆ**

Một ngôi nhà được thiết kế ngoại thất với một số loại cây như cau, cây lưu niên, chè tàu. Mặt trời chiếu sáng trên bầu trời. Bạn lựa chọn nơi nào sau đây? Tại sao?

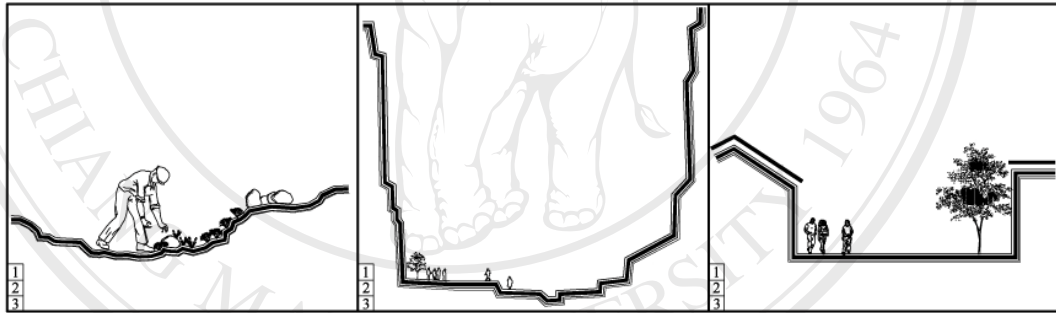
- A** Vài cây cau, cây l ưu niên và hàng rào chè tàu thấp. Nhiều ánh sáng.
- B** Ít cây cau, cây l ưu niên thấp và hàng rào chè tàu. Rất nhiều ánh sáng.
- C** Nhiều cây cau, cây l ưu niên và hàng rào chè tàu. Nhiều bóng râm mát.



Ý kiến của bạn .....

Trong thiết kế cảnh quan, nhiều tỷ lệ khác nhau được sử dụng. Bạn chọn tỷ lệ nào sau đây? Tại sao?

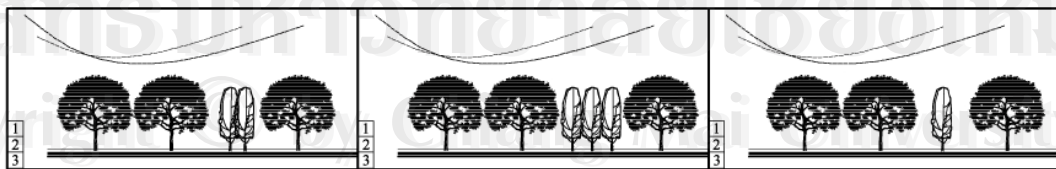
- A** Hệ tỷ lệ nhỏ
- B** Hệ tỷ lệ lớn
- C** Hệ tỷ lệ trung bình



Ý kiến của bạn .....

Trong một khu vườn, cây tán tròn được trồng bên cạnh một lối đi. Có một vài cái cây tán chữ nhật được thêm vào nhằm tạo sự khác biệt. Bạn chọn phương án nào sau đây? Tại sao?

- A** Thêm hai cây tán chữ nhật
- B** Thêm ba cây tán chữ nhật
- C** Thêm một cây tán chữ nhật



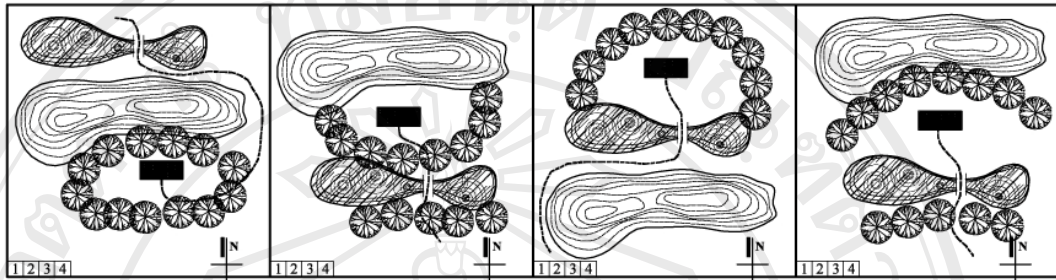
Ý kiến của bạn .....



**HÀI HÒA**

Có vài khu đất khác nhau với những hàng cây xung quanh, một ngọn đồi nhỏ và một cái hồ. Bạn sẽ lựa chọn khu đất nào để ở? Cho biết lý do tại sao?

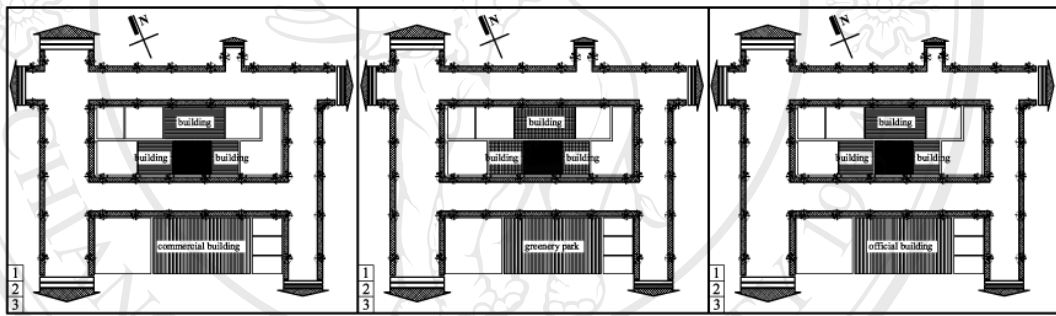
- A** Cây bao quanh nhà, sau nhà là ngọn đồi. Lối đi từ nhà ra phía sau đồi, băng qua cầu rồi ra ngoài
- B** Nhà bao bọc bởi cây và ngọn đồi. Lối đi nối từ nhà ra đến hồ, băng qua cầu rồi ra ngoài
- C** Cây bao quanh nhà, tr ước nhà là hồ nước và ngọn đồi. Lối đi từ nhà ra hồ, vòng quanh đồi rồi ra ngoài
- D** Cây bao quanh nhà, sau nhà là ngọn đồi. Lối đi từ nhà ra đến hồ, băng qua cầu rồi ra ngoài



Ý kiến của bạn .....

Trong mỗi tương quan giữa nhà bạn với khu vực lân cận, bạn lựa chọn nơi nào sau đây để ở? Tại sao?

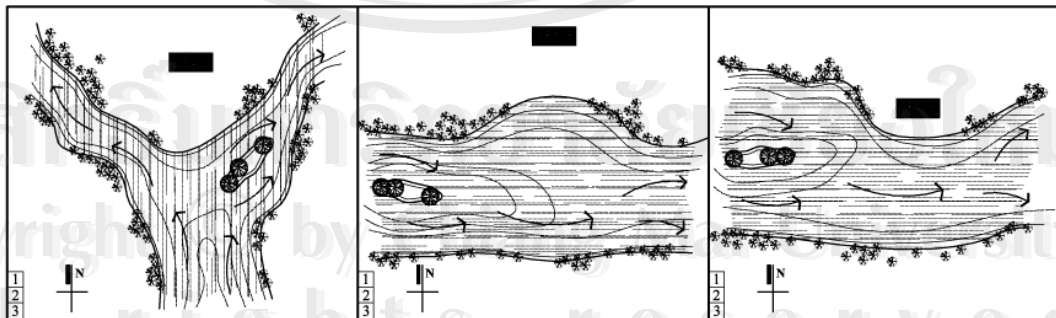
- A** Đối diện với trung tâm thương mại
- B** Đối diện với công viên cây xanh
- C** Đối diện với văn phòng hành chính



Ý kiến của bạn .....

Trong mỗi tương quan giữa nhà bạn với một dòng sông, bạn lựa chọn nơi nào sau đây để ở? Tại sao?

- A** Nhà ở ngã ba sông
- B** Nhà ở khúc hõm của dòng sông
- C** Nhà ở gần sát bờ sông



Ý kiến của bạn .....

## Appendix B: Written Comments (Vietnamese)

### Emphasis – Điểm nhấn

#### Emphasis - Position of Water - Written comments

	Comments	Count
(C)	Cải thiện điều kiện vi khí hậu	36
	Tạo cảm giác dễ chịu	29
	Hồ nước là yếu tố quan trọng trong cảnh quan vườn nên cần phải đặt ở trước mặt nhà	24
	Hồ nước phía trước là phù hợp với bố cục truyền thống của nhà ở Việt Nam	23
	Tạo khung cảnh đẹp	8
	Tạo không gian đệm trước khi vào nhà	5
	Phong Thủy tốt	5
(A)	Tạo không gian riêng tư cho chủ nhà	16
	Cảnh quan tự nhiên hài hòa	15
	Cả chủ lẫn khách đều có thể thưởng thức vẻ đẹp của hồ nước	9

#### Emphasis - Presence of Water - Written comments

	Comments	Count
(B)	Nước là cần thiết trong cảnh quan vườn vì điều kiện khí hậu nhiệt đới của Việt Nam.	63
	Nước là nhân tố quan trọng trong thiết kế cảnh quan.	24
	Nước tạo không gian chuyển tiếp giữa trong và ngoài.	19
	Hồ nước đem lại cảm giác vui thích khi chủ nhà có thể chăm sóc cá cảnh.	8
(A)	Vườn không có nước thì không hấp dẫn.	15
	Quá nhiều cây trong vườn thì lại quá âm u.	5

**Emphasis - Dominant Element - Written comments**

	Comments	Count
<b>Water</b>	Hồ nước là trọng tâm của khu vườn.	35
	Hồ nước có ảnh hưởng đến môi trường của khu vườn.	25
	Hồ nước đem lại sự mềm mại cho khu vườn.	21
	Hồ nước là không gian đệm giữa trong và ngoài.	5
	Hồ nước là yếu tố quan trọng trong Phong Thủy.	3
<b>Trees</b>	Cây cối mang lại không gian yên tĩnh cho vườn.	26
	Cây cối là yếu tố cần thiết trong vườn.	5
<b>Screen</b>	Bức bình phong ngăn cản những ánh mắt tò mò, đem lại sự riêng tư cho căn nhà.	17
	Bức bình phong ngăn chặn gió độc.	9
	Bức bình phong nâng cao giá trị thẩm mỹ của căn nhà.	9
<b>Gate</b>	Cổng vào là bộ mặt của ngôi nhà.	3
	Cổng vào là điểm nhìn đầu tiên.	1

**Sequence – Chuỗi****Sequence - Paths in Landscape - Written comments**

	Comments	Count
<b>(A)</b>	Tổ chức giao thông tốt.	32
	Tiết kiệm diện tích giao thông.	25
	Tăng cao vẻ đẹp của khu vườn.	9
<b>(C)</b>	Giao thông theo phương thức này tạo nên sự riêng tư.	28
	Tạo ra sự khác biệt trong phương thức tiếp cận giữa các không gian khác nhau.	17
	Tổ chức giao thông tốt.	17
<b>(B)</b>	Tổ chức giao thông vùng về	25
	Giao thông rối loạn.	4

**Sequence - Number of Entrances - Written comments**

	Comments	Count
<b>(A)</b>	Giao thông rõ ràng.	26
	Số lượng cổng vào là vừa đủ.	13
	Thiết kế này là hoàn chỉnh và phù hợp với lối đi dạo.	7
<b>(B)</b>	Có thể tiếp cận bằng nhiều hướng	43
	Thiết kế này tạo ra nhiều lối đi nhập nhằng	24

**Sequence - Connected Spaces - Written comments**

	Comments	Count
(B)	Tổ chức giao thông tốt.	52
	Tạo ra được nhiều hướng nhìn khác nhau.	21
	Không gian thoáng mát nhờ thông gió tốt	15
	Không gian mở là phù hợp với thiết kế cảnh quan	14
(C)	Có thể tạo ra được những không gian riêng tư.	11
	Không gian kết hợp có thể tạo ra những cảm giác thoải mái	6
(A)	Không gian đóng mang lại cảm giác oi bức	32
	Tổ chức giao thông vùng về	23

**Simplicity – Tính đơn giản****Simplicity - Open Space - Written comments**

	Comments	Count
(C)	Lối đi đơn giản vẫn là tốt nhất.	56
	Tổ chức giao thông tốt.	34
	Có thể tổ chức nhiều hoạt động ở sân trước.	17
(B)	Có khoảng sân phía trước để thư giãn	33
	Bức bình phong nên đặt ở trục chính.	6

**Simplicity - Location of Path and Screen - Written comments**

	Comments	Count
(B)	Cái sân nhìn có vẻ rộng rãi hơn.	37
	Bức bình phong nên đặt ở trục chính.	29
	Bức bình phong tạo sự ngăn cách nhẹ nhàng nhưng vẫn cho phép quan sát ngôi nhà dễ dàng.	17
	Cấu trúc không gian nhà truyền thống	6
	Phong Thủy tốt	6
(A)	Cấu trúc cân bằng và đối xứng	9
(C)	Đường vào nhà rộng rãi.	4

**Simplicity - Presence of Screen and Trees - Written comments**

	Comments	Count
(B)	Bức bình phong ngăn những ánh mắt tò mò.	27
	Bức bình phong tạo ra sự riêng tư cho ngôi nhà.	25
	Hai cái cây mang lại bóng mát cho sân.	22
(A)	Không gian bị rộng.	15
(C)	Sân trước quá rộng	29
	Cái sân phơi ra dưới ánh nắng mặt trời.	19

## Interest – Sự hấp dẫn

### Interest - Main Object Shape - Written comments

Comments Question 1		Count
(B)	Cái hồ nhìn rất tự nhiên.	70
	Cái hồ trở thành điểm nhấn đặc biệt với đường nét tự nhiên	16
(C)	Hài hòa với khung cảnh	8
	Thiết kế có sáng tạo	6
(A)	Tạo nên sự đồng nhất giữa hồ nước và khung cảnh	8

Comments Question 2		Count
(B)	Nhìn tự nhiên.	67
(C)	Hài hòa với khung cảnh	7
	Thiết kế có sáng tạo	6

### Interest - Spot View Shape - Written comments

Comments		Count
(C)	Có sự tương phản thú vị	25
	Có sự thay đổi về đường nét	21
	Đa dạng và Thống nhất là không thể thiếu trong thiết kế.	18
(B)	Có sự tương phản thú vị	16

## Balance – Tính cân bằng

### Balance - Elements' Characteristic - Written comments

Comments		Count
(B)	Cân bằng động	26
	Nhìn tự nhiên.	21
	Đa dạng là tiêu chí cần thiết trong thiết kế cảnh quan.	7

### Balance - Vertical Asymmetry - Written comments

Comments		Count
(A)	Nhìn cân bằng.	41
	Có sự thay đổi trong cân bằng từ trái sang phải.	22
	Phù hợp với nguyên lý cân bằng trong thiết kế cảnh quan.	5

**Balance - Feng Shui site plan - Written comments**

	<b>Comments</b>	<b>Count</b>
<b>(B)</b>	Tạo cảm giác riêng tư cho chủ nhà.	36
	Phù hợp với bố cục nhà ở truyền thống Việt Nam.	23
	Giao thông hợp lý.	21
	Tạo sự bất ngờ trong không gian.	18
	Nhìn cân bằng.	6
<b>(A)</b>	Tạo những không gian bất ngờ thú vị.	16
	Nhìn tự nhiên.	8
<b>(C)</b>	Khách có thể tiếp cận ngôi nhà nhanh chóng	7
	Phô bày trọn vẹn vẻ đẹp của căn nhà.	5

**Proportion – Tỷ lệ****Proportion - Trees Density - Written comments**

	<b>Comments</b>	<b>Count</b>
<b>(A)</b>	Nhận được vừa đủ bóng mát và ánh sáng.	52
	Mật độ cây cối vừa đủ.	19
	Tiết kiệm năng lượng thấp sáng.	16
	Hài hòa với tự nhiên.	9
<b>(C)</b>	Ngôi nhà hòa với thiên nhiên.	21
	Cải thiện điều kiện vi khí hậu.	10
<b>(B)</b>	Nhận được nhiều ánh nắng.	8
	Không gian thoáng đãng.	6

**Proportion - Design Scale - Written comments**

	<b>Comments</b>	<b>Count</b>
<b>(C)</b>	Tỷ lệ hợp lý tạo cảm giác thoải mái.	62
	Phản ánh tương quan giữa con người và thiên nhiên.	25
	Phù hợp nhân trắc học con người Việt Nam.	11
<b>(B)</b>	Tỷ lệ lớn tạo cảm giác hùng vĩ.	6

**Proportion - Amount of Trees - Written comments**

	<b>Comments</b>	<b>Count</b>
<b>(B)</b>	Đa dạng nhưng vẫn thống nhất.	37
	Tạo nhịp điệu chung cho toàn khung cảnh	12
	Lặp lại là yếu tố quan trọng trong thiết kế cảnh quan.	5
<b>(A)</b>	Bố cục tốt	7
	Cây phải được bố cục theo cặp	6

## Unity – Tính đồng nhất

### Unity - Focus Profile - Written comments

Comments		Count
(A)	Tạo ra sự tương phản.	43
	Nhìn cân bằng.	16
(C)	Tạo ra sự thống nhất	5
(B)	Điểm nhấn cần phải khác biệt với khung cảnh.	12

### Unity - Theme of Shape - Written comments

Comments		Count
(D)	Có sự thay đổi và lặp lại.	12
(B)	Dáng cây có sự tương đồng.	18
(A)	Phong phú về dáng cây.	5

### Unity - Shape Combination - Written comments

Comments		Count
(B)	Hình tròn hợp với hình vuông.	16
(A)	Sự kết hợp dễ dàng.	7
	Bao gồm cả tiêu chí đa dạng và thống nhất.	6
	Nhìn hài hòa.	5
(E)	Tạo nên sự thống nhất.	9

## Harmony – Sự hài hòa

### Harmony - Preferable Scenario - Written comments

Comments		Count
(D)	Không gian mở phía trước là cảnh quan đẹp.	35
	Môi trường cảnh quan trong lành, bền vững	26
	Thuận tiện về giao thông, đi lại	23
	Hài hòa với thiên nhiên.	19
	Phong Thủy tốt	6
(B)	Giao thông tốt	7
	Môi trường cảnh quan trong lành, bền vững	6

### Harmony - Human-made Landscape - Written comments

Comments		Count
(B)	Công viên đem lại không khí trong lành.	45
	Gần gũi với thiên nhiên.	31
	Có không gian mở phía trước mặt nhà.	9
	Tạo ra cảnh quan, góc nhìn đẹp.	5
(A)	Môi trường năng động.	8
(C)	Môi trường an toàn.	5

**Harmony - River Landscape - Written comments**

	<b>Comments</b>	<b>Count</b>
<b>(B)</b>	Tránh được ảnh hưởng xấu của lũ lụt	26
	Vị trí Phong Thủy tốt.	14
	Tận dụng các điều kiện thuận lợi của thiên nhiên	8
<b>(A)</b>	Tận dụng các điều kiện thuận lợi của giao thông đường thủy	6
	Góc nhìn đẹp	5



ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่  
 Copyright © by Chiang Mai University  
 All rights reserved

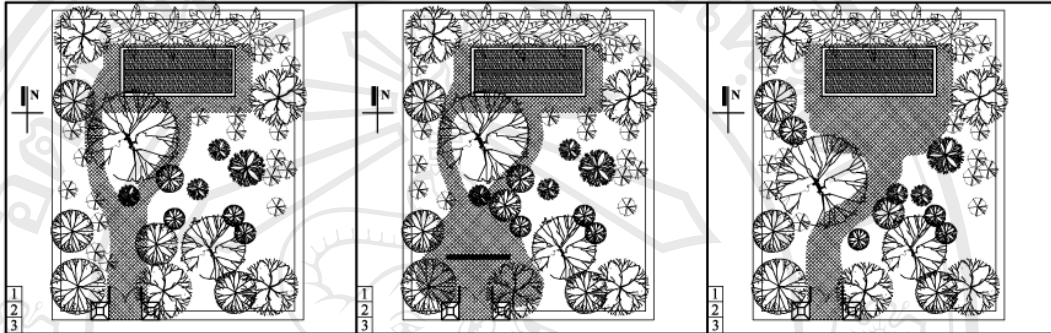


## Appendix C: Questionnaire Form (English)

### SIMPLICITY

In a garden, to achieve the criteria of *Simplicity*, which of the following solutions do you prefer?

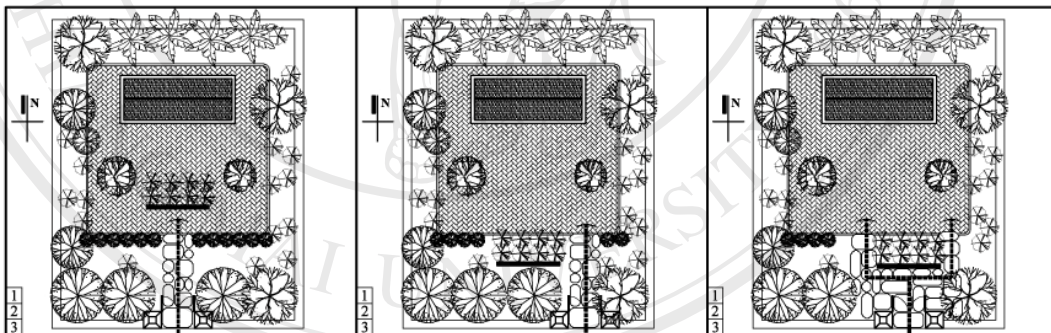
- A** A footpath leads to the building and passing around trees before reaching the building. There are numerous trees in the garden.
- B** Similar to A except that now there is an open space on the footpath close to the entrance. A screen is placed in this space
- C** A footpath leads the visitors from the entrance to an open space in front of the building. Numerous trees are planted



Your ideas .....

The following designs are different in terms of the locations of the footpath and the screen. Which one do you prefer?

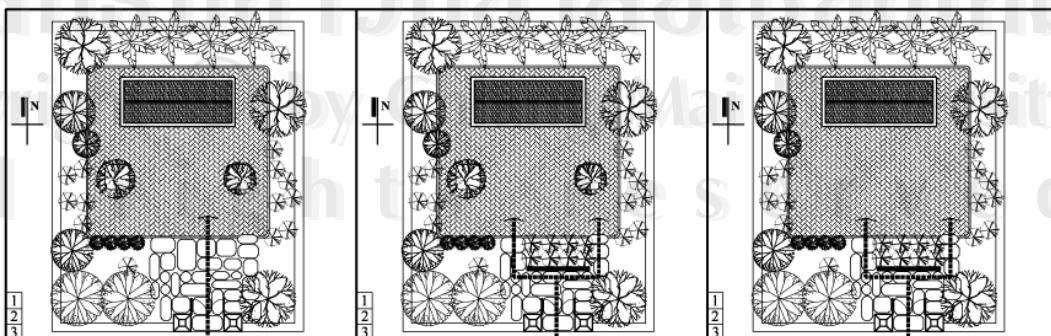
- A** A screen is placed on the yard. Both screen and footpath are in the main axis of the land.
- B** A footpath is placed at the left side of the site. A screen is at in the main axis and outside of the courtyard.
- C** A wide footpath leads to the courtyard, with a screen - both to one of the main land axis. The screen is outside the yard.



Your ideas .....

Focusing on the presence the screen and the two trees in the courtyard, which of the following designs do you prefer?

- A** There is no screen. There are two trees
- B** There is a screen. There are two trees
- C** There is a screen. There are no trees.



Your ideas .....

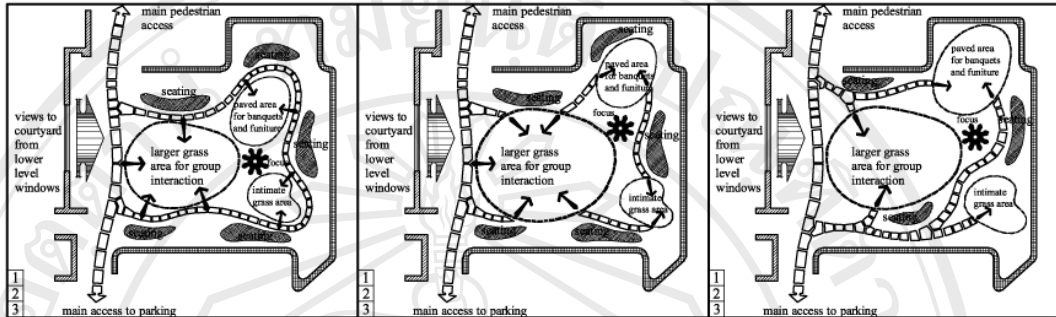
**SEQUENCE**

In a garden, there are two grassed areas, one for group gatherings, the smaller one for more private gatherings and a paved patio used for occasional barbecues or banquets. The *Emphasis* of the garden consists of decorative elements including water fountain, rocks and lanterns. Which of the following arrangements do you prefer?

**A** A meandering, continuous footpath enveloping the whole garden, providing full access to the garden.

**B** Footpaths connect the larger grassed area to the smaller area and patio. A separate footpath links the patio and the smaller area.

**C** Different footpaths each divided into several branches that lead to different sections of the garden.



Your ideas .....

In a garden, there are several areas defined by shrubs and small plants. Which of following solutions do you prefer?

**A** A single pattern of movement meandering throughout the whole garden, with several entrances along the path.

**B** Many entrances and exits, creating multiple patterns of movement through the garden

**C** Sections of the garden are arranged so that visitors move in a circle inside the garden. There is only one gate.



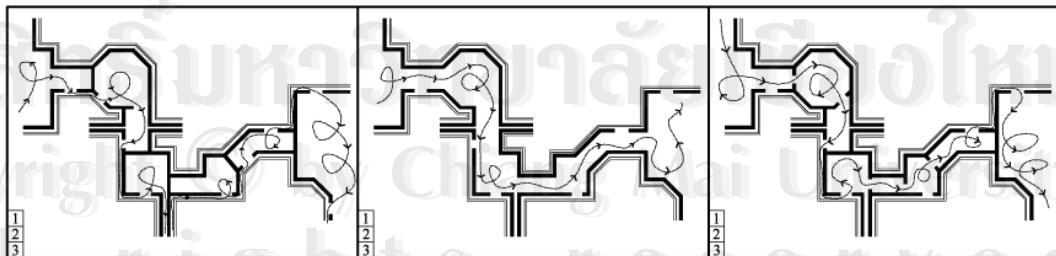
Your ideas .....

In a landscape arrangement, different sections are connected by a gallery system. Which of the following designs do you prefer?

**A** Different sections are closed - though connected by corridors

**B** Different sections are open and are naturally connected

**C** Gallery using both open and closed sections



Your ideas .....

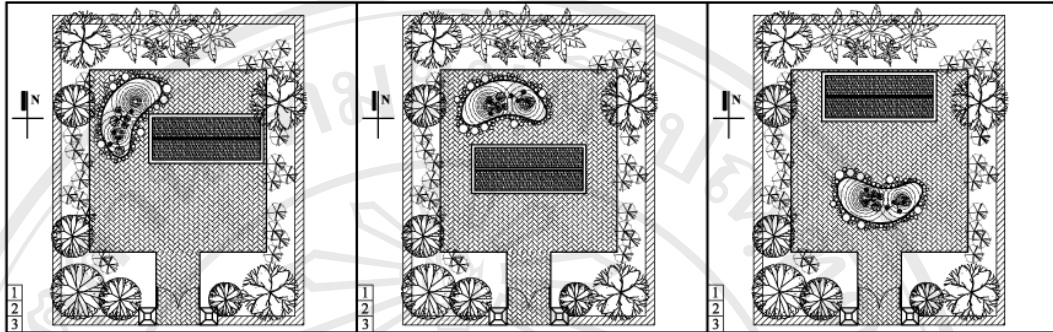
**EMPHASIS**

There is a water pond, with lotus and goldfish, in a garden. In the following designs, the pond is placed at different positions in the garden. Which is more preferable?

**A** The pond is besides the building

**B** The pond is behind the building

**C** The pond is in front of the building



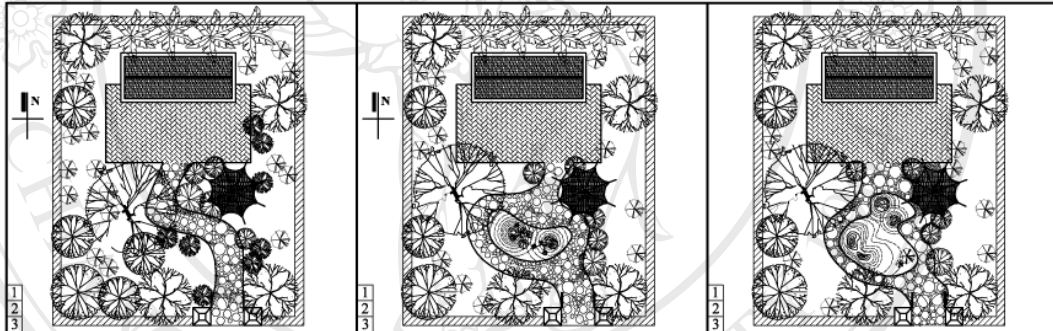
Your ideas.....

In a building, there is a front courtyard with a paved yard and a small shaded space where you can sit down under an umbrella. There is also a meandering paved footpath from the entrance to the building. Which of the solutions do you prefer?

**A** Many different species of trees, forming a small forest or arboretum.

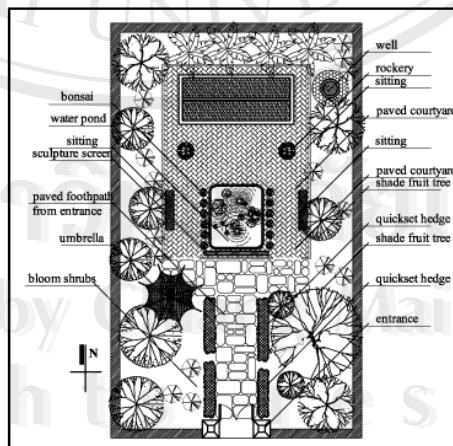
**B** Different species of trees and goldfish in a lotus pond.

**C** Different species of trees around a Water symbol - dry sand pond.



Your ideas.....

Which element, besides the building, in this garden design is the most important element? Circle your choice.



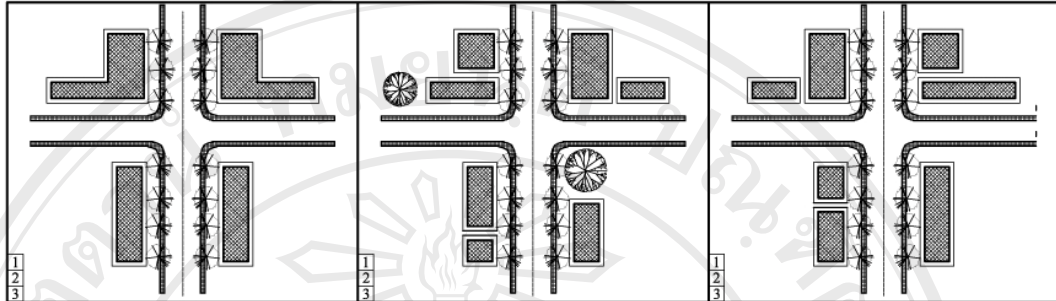
Your ideas.....

Your ideas.....

**BALANCE**

Which of these following balanced gardens do you prefer?

- A** *The perfect symmetrical balance between elements*
- B** *Asymmetrical balance between different elements*
- C** *Asymmetrical balance between similar elements*



Your ideas .....

In a mountainous landscape, which following sceneries do you prefer?

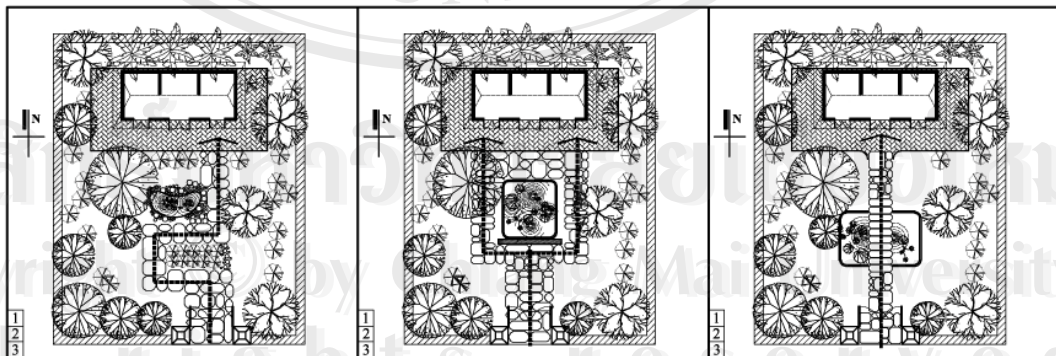
- A** *With high pine trees on right, on left some jujube trees and flowers*
- B** *With high pine trees on right, on left big jujube trees and flowers*
- C** *With high pine trees on right, on left small jujube trees and flowers*



Your ideas .....

Focus on the footpath, from entrance to building, which design do you prefer?

- A** *A footpath meanders through shrubs, passing a water pond and turns into the paved courtyard*
- B** *A footpath goes to the courtyard, meets the screen then bifurcates, embraces a water pond*
- C** *A footpath goes straight, leads to a bridge crossing a water pond to the building*



Your ideas .....

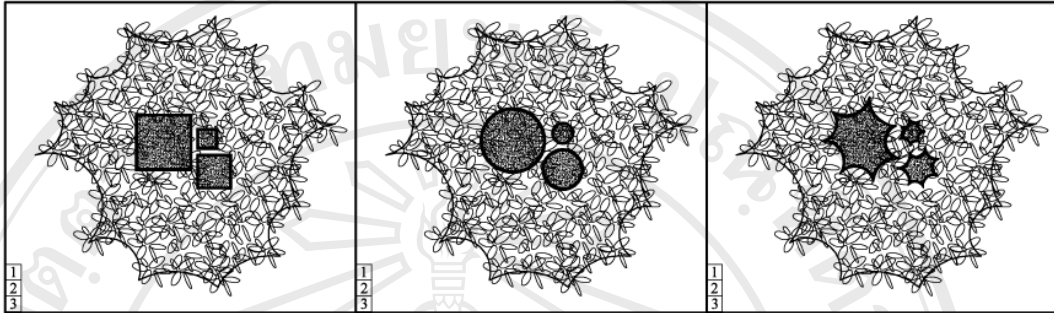
**UNITY**

At the focus of a garden, which of following combinations do you prefer?

**A** A combination between rectangle focus and surroundings arcs

**B** A combination between circle focus and surroundings arcs

**C** A combination between arc focus and surroundings arcs

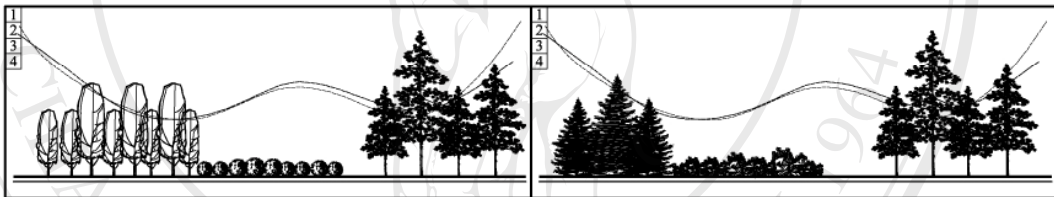


Your ideas .....

In a garden, various tree species are planted. To the right side, there is a clump of cone-shaped trees. Which following solutions do you prefer?

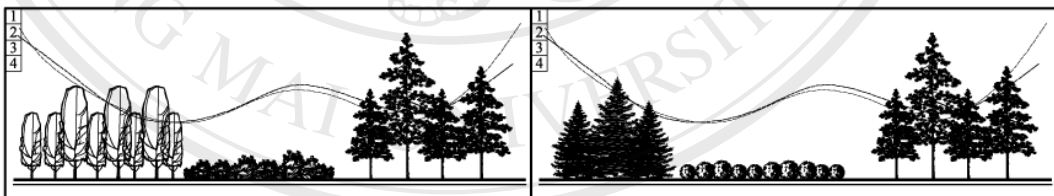
**A** At the left, some tubular shaped trees; at the middle, round-shaped shrubs with red flowers

**B** At the left, some cone-shaped trees; at the middle, sharp leaves shrubs with red flowers



**C** At the left, some tubular shaped trees; at the middle, sharp leaves shrubs with red flowers

**D** At the left, some cone-shaped trees; at the middle, round-shaped shrubs with red flowers



Your ideas .....

For a landscape design, which of following combinations is your preference with circle?

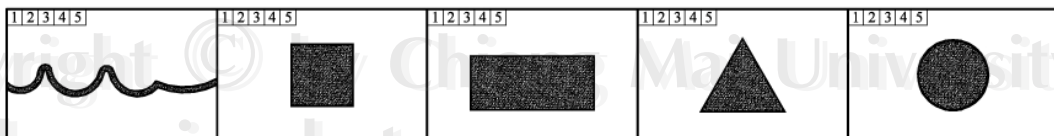
**A** With meandering line

**B** With square

**C** With rectangle

**D** With triangle

**E** With circle



Your ideas .....

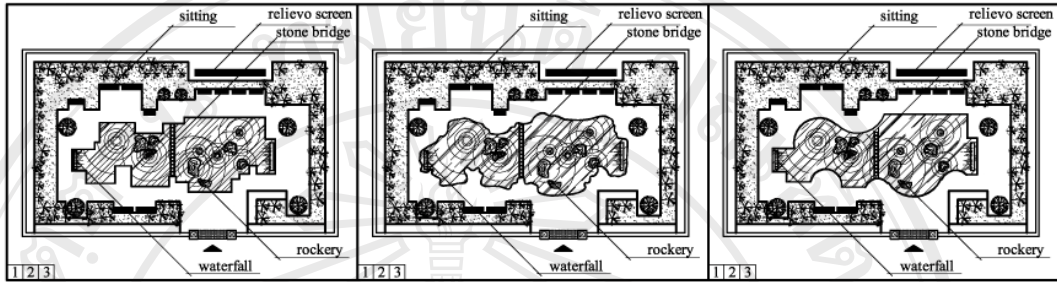
**INTEREST**

In a large garden, a lake is designed in different ways with two waterfalls, some rockeries and benches. Which solution do you prefer to attain the criteria of Interest?

**A** The shape of the lake is rectangular -straight lines and angles

**B** The lake is designed with a naturally curved shape

**C** The shape of the lake comprises of semi-circles or rectangles



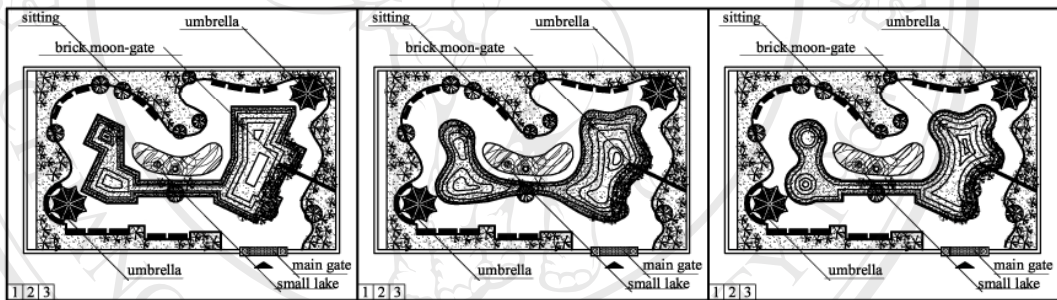
Your ideas .....

A hill is designed in three different ways shown below. On this hill site, there are a moon-gate, a main gate, a pond, several benches, umbrellas, many trees and shrubs. Which of the following designs do you prefer?

**A** The high shape of the hill comprises straight lines

**B** The high shape of the hill are natural curves

**C** The high shape of the hill are mixture of straight lines and natural curves



Your ideas .....

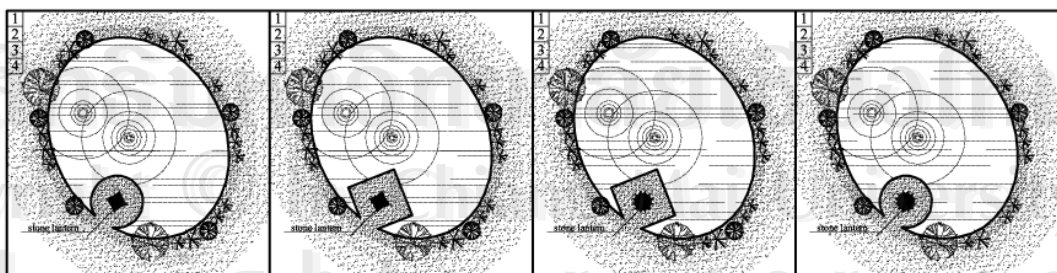
In a landscape, there is an elliptic lake with a view spot and a stone lantern. Which of the following designs do you prefer?

**A** The view spot is circular. The stone lantern is square

**B** The view spot and the stone lantern are both square

**C** The view spot is square. the stone lantern is circular

**D** The view spot and the stone lantern are both circular

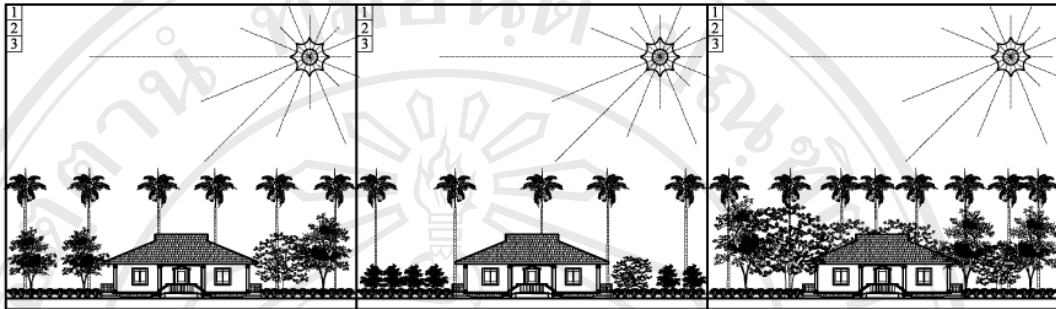


Your ideas .....

**PROPORTION**

A building, surrounded by arecas, perennials and a quickset hedge. The sun shines brightly upon the building. Which solution do you prefer?

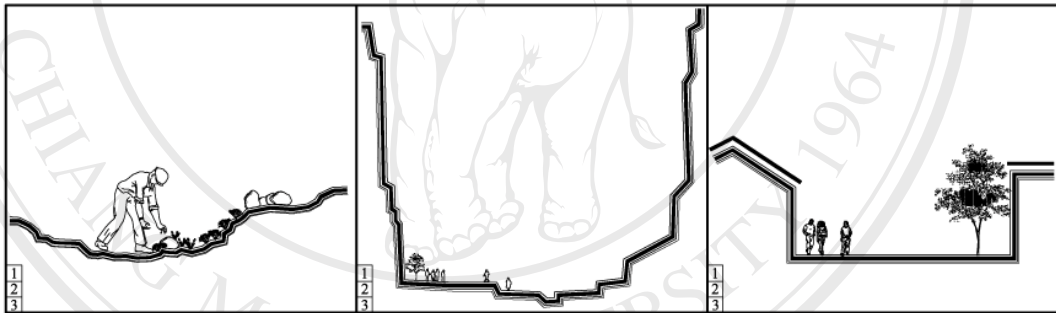
- A** *A few trees including arecas, perennials and a quickset hedge. For much sunshine*
- B** *A few arecas, short perennials and quickset hedge. Receiving lots of radiant sunshine*
- C** *Many arecas, perennials and quickset hedge. Providing lots of shade*



Your ideas .....

A system of scale is used to design scenery in landscape design. For your garden, which following scale do you prefer?

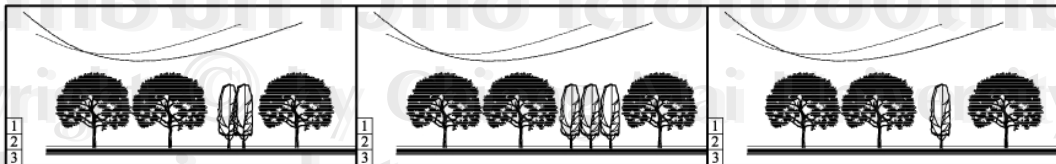
- A** *The small scale*
- B** *The large scale*
- C** *The human scale*



Your ideas .....

Round shaped trees are planted along the footpath and some specific trees are added in between them. Which following solutions do you prefer?

- A** *There are two tubular shape trees in between*
- B** *There are three tubular shape trees in between*
- C** *There is only one tubular shape tree in between*



Your ideas .....

ลิขสิทธิ์สงวนโดยมหาวิทยาลัยเชียงใหม่  
 Copyright reserved  
 All rights reserved

**HARMONY**

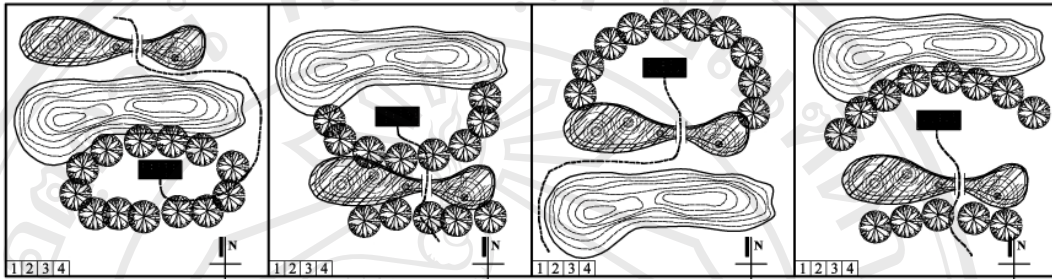
There are some plots of land with surrounding trees, a hill and a pond. Which of following properties do you prefer to live in?

**A** A building, backed by a hill with trees and open space in front. A footpath links up the building to the back of the hill, continues through a bridge then links to outside

**B** A building, backed by a hill with trees. A footpath links up the building to the pond, continues through a bridge to the other side of the pond with trees then links to outside

**C** A building backing by trees. An open space in front with view to a pond, also view to a hill. A footpath links up the building to the bridge and surrounds the hill to outside

**D** A building, backed by a hill with trees and trees. An open space in front with view to a pond and trees. A footpath links the building to the bridge and through the trees to outside



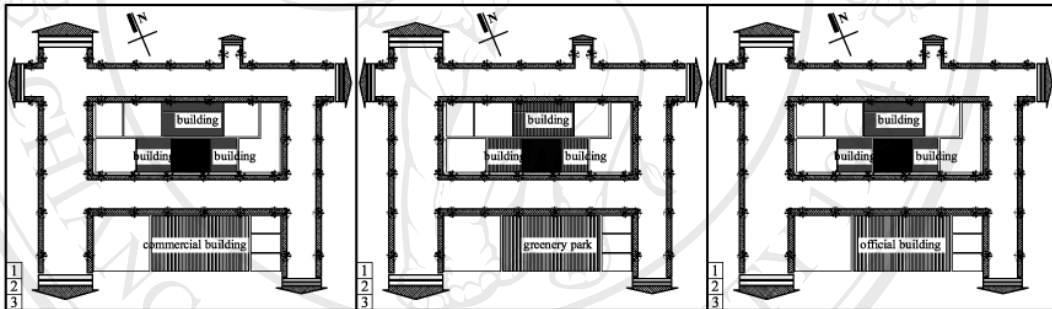
Your ideas .....

Your land is embraced by neighbors' buildings, which solution do you prefer?

**A** Faced a trade commercial building

**B** Faced a green park

**C** Faced an official building



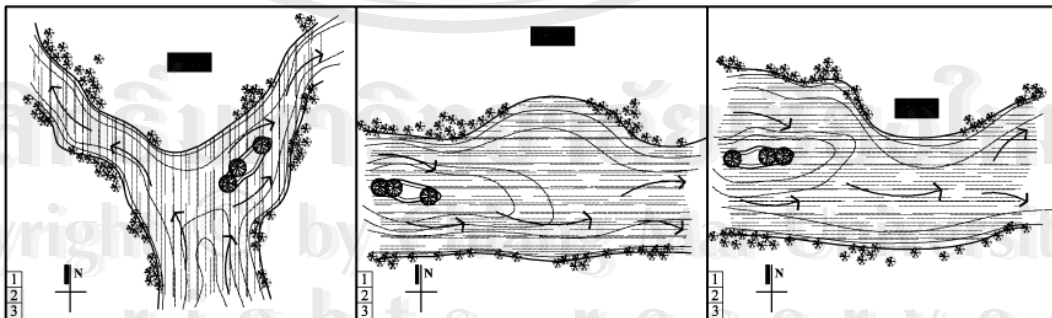
Your ideas .....

A building is located at different sections of a river. There are some shrubs scattered at the riverbanks and a small isle. Which of following locations do you prefer?

**A** The building is located at the confluence

**B** The building locates at the riverbank

**C** The building is located at a section



Your ideas .....



## Curriculum Vitae

**Name:** Hai Van Thi Dinh

**Date of Birth:** April 21<sup>st</sup>, 1980

**Contacts:** [haivandinh@gmail.com](mailto:haivandinh@gmail.com)

Faculty of Architecture, Colleague of Sciences

Hue University, 77 Nguyen Hue, Hué, VIET NAM

### **Educational Background:**

- ❖ 2003, Bachelor of Architecture Degree from Hanoi Architectural University, Viet Nam
- ❖ 2006, Master of Architecture Degree from Faculty of Architecture, Chiang Mai University, Thailand

### **Scholarship:**

- ❖ 1998-2003, Scholarship from Vietnamese Educational Ministry for studying toward Bachelor of Architecture Degree.
- ❖ 2004-2006, Scholarship of Faculty of Architecture, Chiang Mai University for studying toward Master of Architecture Degree

### **Working experience:**

- ❖ October 2003 – December 2006, Teaching Assistant at Architectural Department, College of Sciences, Hue University
- ❖ January 2006 – Present, Lecturer at Architectural Department, College of Sciences, Hue University

### **Publications:**

- ❖ August 2003, *Ferryboat Old Ma*. Ho Chi Minh City: Beautiful House Magazine
- ❖ October 2004. *Old Apartment Block*. Ho Chi Minh City: Beautiful House Magazine
- ❖ November 2005. *The Great Business*. Ho Chi Minh City: Architecture of Beautiful House Magazine