

ชื่อเรื่องการค้นคว้าแบบอิสระ การออกแบบสื่อกราฟิกสำหรับดนตรีแนวเฮฟวีเมทัล

ผู้เขียน พิศิษฐ์พงศ์ จันทฉายา

ปริญญา ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (สื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ)

คณะกรรมการที่ปรึกษาการค้นคว้าแบบอิสระ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ชาญณรงค์ ศรีสุวรรณ ประธานกรรมการ  
อาจารย์ วีระพันธ์ จันทร์หอม กรรมการ

### บทคัดย่อ

การค้นคว้าแบบอิสระในครั้งนี้เป็นการศึกษาประวัติความเป็นมาและพัฒนาการของดนตรีแนวเฮฟวีเมทัลทั้งในประเทศไทยและต่างประเทศเพื่อทำความเข้าใจถึงอัตลักษณ์ของแนวเพลงเฮฟวีเมทัล และนำผลที่ได้มาสร้างเกณฑ์และพัฒนาแนวทางในการออกแบบสื่อและกราฟิกของดนตรีเฮฟวีเมทัลในประเทศไทยให้เหมาะสมกับลักษณะแนวดนตรี ผู้ศึกษาได้นำผลการศึกษามาทดสอบโดยการออกแบบสื่อกราฟิกวงดนตรีเฮฟวีเมทัลในจังหวัดเชียงใหม่ ชื่อวงดนตรี G6PD หลังจากนั้นได้ทำการทดสอบสื่อกราฟิกดังกล่าว โดยการทำแบบสอบถามความคิดเห็นที่มีต่อภาพลักษณ์และการสื่อความหมายของกราฟิกดังกล่าว โดยมีกลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการศึกษาครั้งนี้คือประชาชนที่ฟังดนตรีแนวเฮฟวีเมทัล จำนวน 100 คน และประชาชนที่ไม่เคยฟังดนตรีแนวเฮฟวีเมทัล จำนวน 50 คน ในเขตอำเภอเมืองจังหวัดเชียงใหม่ เครื่องมือที่ใช้ในการศึกษาคือ แบบสอบถามความคิดเห็นเกี่ยวกับสื่อกราฟิกปกซีดีวงดนตรีเฮฟวีเมทัล วง G6PD และนำมาสรุปโดยการหาค่าเฉลี่ยร้อยละและวิเคราะห์เชิงพรรณนา

ผลการศึกษาพบว่าวงดนตรีแนวเฮฟวีเมทัลในประเทศไทยมีลักษณะเฉพาะที่สำคัญคือเป็นแนวดนตรีที่หนักหน่วงรุนแรงและมีเนื้อหาที่มีลักษณะเอกลักษณะเฉพาะตัว ซึ่งลักษณะเฉพาะดังกล่าวเราใช้เป็นข้อมูลในการสร้างเกณฑ์กลางในการออกแบบสื่อกราฟิกที่เหมาะสมและสามารถถ่ายทอดเนื้อหาตลอดจนเอกลักษณ์ของดนตรีแนวเฮฟวีเมทัลได้ โดยมีหลักเกณฑ์ที่สำคัญคือ

การออกแบบกราฟิกดนตรีแนวเฮฟวีเมทัลจะต้องคำนึงถึงแนวคิดของเนื้อหาของเพลงและอัตลักษณ์ของวงดนตรี และในส่วนของการออกแบบกราฟิกจะต้องคำนึงถึงแนวดนตรีของวง

ว่าเป็นดนตรีแนวเฮฟวีเมทัลที่มีความรุนแรงมากน้อยเพียงใดซึ่งความรุนแรงของดนตรีจะมีผลต่อองค์ประกอบของภาพกราฟิกและบรรยากาศของดนตรีจะเป็นตัวกำหนดอารมณ์ โทนสี ของภาพกราฟิก ท้ายสุดของการออกแบบสื่อกราฟิกสำหรับดนตรีแนวเฮฟวีเมทัล คือความต้องการของตัวศิลปินหรือแนวคิดของวงดนตรี มีผลต่อการออกแบบเรื่องราวของภาพกราฟิก อย่างไรก็ตามข้อจำกัดของการออกแบบกราฟิกแนวเฮฟวีเมทัล ไม่ควรออกแบบนอกเหนือจากหลักเกณฑ์ที่กล่าวมาข้างต้น เพราะการออกแบบโดยไม่คำนึงถึงเกณฑ์ดังกล่าวอาจมีผลกระทบต่อเกณฑ์การตัดสินใจเลือกชื่อของกลุ่มผู้ฟังเพลงแนวเฮฟวีเมทัล

และเพื่อพิสูจน์เกณฑ์ในการออกแบบดังกล่าวผู้ศึกษาได้นำไปทดสอบกับการออกแบบสื่อสำหรับวงดนตรีแนวเฮฟวีเมทัลโดยใช้วง G6PD เป็นกรณีศึกษา โดยออกแบบกราฟิกบนปกซีดีอัลบั้มชื่อ Past of Pieces และทำการทดสอบโดยสอบถามความคิดเห็นผลทดสอบพบว่า สื่อกราฟิกปกซีดีวงดนตรีเฮฟวีเมทัล วง G6PD ที่ทำการออกแบบมีความเหมาะสมในการดึงดูดสายตาร้อยละร้อยละสี่ถึงอัตลักษณ์ความเป็นตัวตนของศิลปินและแนวเพลงอยู่ในร้อยละแปดสิบหก ภาพกราฟิกมีผลต่อการตัดสินใจเลือกชื่ออยู่ในร้อยละร้อย จึงสรุปได้ว่าเกณฑ์ในการออกแบบสื่อกราฟิกซึ่งให้ความสำคัญเกี่ยวกับเรื่องแนวคิดของเนื้อหาเพลง อัตลักษณ์ของวงดนตรี แนวดนตรี บรรยากาศของดนตรี และแนวคิดของวงดนตรี สามารถเป็นเกณฑ์เบื้องต้นในการออกแบบสื่อ ที่สามารถสื่อความหมายและแสดงอัตลักษณ์ของวงดนตรีเฮฟวีเมทัล ได้เป็นอย่างดี

**Independent Study Title**     The Graphic Media Design of Heavy Metal Music

**Author**                             Mr. Pisitpong Chantachaya

**Degree**                             Master of Arts (Media Arts and Design)

**Independent Study Advisory Committee**

Asst. Prof. Channarong Srisuwan     Chairperson

Lect. Weeraphan Chanhom             Member

**ABSTRACT**

This researcher topic about “The Graphic Media Design of Heavy Metal Music” is the study of Heavy Metal Music interm of the history and the development of “Heavy Metal Music in Thailand” including abroad for somebody understand about media and graphic of the Heavy Metal in Thailand for situation to identity of this music.

The researcher take this result to test by design this media graphic to test many idea. Who have opinion about picture and the meaning of that graphic someone who made example this test are the people who listen the Heavy Music amount 100 persons and people who unknown about this music amount 50 persons in Chiang Mai city area measurement of this test is the test approval about CD media graphic of Heavy Metal band is G6PD and result of this development

This result show that the band of heavy metal in Thailand have been important situation that is the ideality of music especially, identity of this music. The researcher take that to design this test by accept the important rule like that idea of music detail and identity of music band , idea of the music , feel of music , idea of the music band

For approve this rule about the design media graphic education tasked this test by use G6PD band researcher design the graphic on packet CD in a past of piece album

And test for many a pinion. The result is media of graphic on a packet CD G6PD  
Heavy Metal band can be ideal.



ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่  
Copyright© by Chiang Mai University  
All rights reserved