

ชื่อเรื่องการค้นคว้าแบบอิสระ : สมรรถภาพด้านการสอนของครูนาฏศิลป์ ในโรงเรียน
ร่วมพัฒนาหลักสูตร จังหวัดเชียงใหม่

ชื่อผู้เขียน : นางสุภาพร สหนาวิน

ศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต : สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน

คณะกรรมการสอบการค้นคว้าแบบอิสระ :

รองศาสตราจารย์อำนาจ จันทร์แบน ประธานกรรมการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศุภวัฒน์ ชื่นชอบ กรรมการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประสิทธิ์ ม้าลำพอง กรรมการ

บทคัดย่อ

การศึกษาครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาสมรรถภาพด้านการสอนของครูนาฏศิลป์ ในโรงเรียนร่วมพัฒนาหลักสูตร จังหวัดเชียงใหม่ ในด้านการเตรียมการสอน การดำเนินการสอนและการใช้สื่อ สมรรถภาพด้านเนื้อหา การวัดและประเมินผล กลุ่มประชากรที่ใช้ในการศึกษาคือ ครูผู้สอนนาฏศิลป์ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จาก 5 โรงเรียน จำนวน 5 คน และศึกษาจากกลุ่มตัวอย่างคือ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ในภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2537 จำนวน 316 คน เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล เป็นแบบสังเกตครูผู้สอน และแบบสอบถามแบบเลือกตอบครูและนักเรียน วิเคราะห์ข้อมูลโดยหาค่าร้อยละ และการพรรณาวិเคราะห์ แล้วนำเสนอผลการวิเคราะห์โดยใช้ตารางประกอบการอธิบาย ซึ่งสรุปผลได้ดังนี้

ด้านการวางแผนการสอน

ในด้านการวางแผนการสอน ก่อนทำการสอนครูได้มีการศึกษาค้นคว้าหลักสูตรและจัดทำคู่มือในลักษณะของการเขียนแผนการสอนรายภาค โดยมีการจัดเตรียมสื่อ อุปกรณ์ กิจกรรม กิจกรรมสำรอง ห้องเรียน ตลอดจนเครื่องมือวัดและประเมินผล

ด้านการดำเนินการสอนและการใช้สื่อ

ในการดำเนินการสอนแต่ละครั้งครูมีขั้นตอนที่สำคัญคือ การนำเข้าสู่บทเรียน การให้ความรู้แก่นักเรียนและการสรุปบทเรียน ในแต่ละขั้นตอนนี้ครูใช้วิธีการหลายๆ วิธีการ คือ ขั้นตอนการนำเข้าสู่บทเรียน วิธีการที่ครูนำมาใช้มากที่สุดคือ การทบทวนความรู้เดิมและการสาธิต ขึ้นการให้ความรู้แก่นักเรียน วิธีการที่ครูนำมาใช้มากที่สุดคือ ครูรำประจักษ์หน้ากับนักเรียน พร้อมทั้งอธิบายท่ารำและปฏิบัติพร้อมกันทั้งชั้น ในด้านการสรุปบทเรียน วิธีการที่ครูนำมาใช้มากที่สุดคือ ครูและนักเรียนสรุปบทเรียนโดยการรำพร้อมๆ กัน ในด้านการใช้สื่อการสอน สื่อที่ครูนำมาใช้มากที่สุดคือ การสาธิตและ เทปเพลงประกอบการรำ

ด้านเนื้อหา

ในด้านเนื้อหา ครูมีความรู้ความเข้าใจในด้านภาษาท่า การรำประจักษ์หน้ากับนักเรียน ภาคปฏิบัติ "ท่าตะเต้า" "การกระดกหลัง" "รำวงมาตรฐาน" ชุดการแสดงของภาคเหนือ ภาคใต้และภาคตะวันออกเฉียงเหนือ การแต่งกายตัวละครนระ และนาฏยศัพท์ และไม่มีความรู้ความเข้าใจในด้าน หลักการสอนที่สำคัญในการสอนนาฏศิลป์ ภาคปฏิบัติ "อาการสืบเนื่องของการจรดเท้า" การจัดหมวดหมู่ของนาฏยศัพท์ประเภท - นามศัพท์ และนาฏยศัพท์เบ็ดเตล็ด ชุดการแสดงภาคกลาง ความสัมพันธ์ของท่ารำกับ - วัฒนธรรมของชาติ

ด้านการวัดและประเมินผล

ครูจัดให้มีการวัดและประเมินผลทั้งก่อนเรียน ระหว่างเรียนและหลังเรียนในแต่ละบทเรียน วิธีการที่ครูนำมาใช้มากที่สุดคือ การวัดและประเมินผลก่อนเรียน โดยการทดสอบความรู้พื้นฐานของนักเรียนด้วยการทบทวนท่ารำ ในด้านเกณฑ์การผ่านจุดประสงค์การเรียนรู้เมื่อจบบทเรียนแต่ละบทเรียนนักเรียนมีความรู้และทักษะในด้านการรำ ครูจะนำผลจากการวัดและประเมินผลมาใช้ในการพัฒนาการเรียนการสอน

Independent / Study Title : Teaching Competencies of Thai Dancing Teachers in Modeling Secondary Schools, Chiang Mai Province

Author : Mrs. Supaporn Sahanawin

M.Ed. : Curriculum and Instruction

Examining Committee : Assoc. Prof. Amnat Chanpan Chairman
Assist. Prof. Supawat Cheunchob Member
Assist. Prof. Prasit Malumpong Member

Abstract

The purposes of this study were to find out instructional competencies of Thai dancing teachers in Chiang Mai Modeling Secondary Schools. The following aspects were investigated : teaching and learning process, media usage, contents and evaluation. The samples consisted of 5 Mathayom Suksa 3 Thai dancing teachers and 316 Mathayom Suksa 3 students from 5 schools in the second term of 1994.

The observation form and questionnaires were used to collect the data, then analyzed by descriptive analysis, percentage and presented with tables and explanation. The results were as follows.

Teaching Preparation : Before teaching, the teachers studied curriculum and then wrote a semester lesson plan. They prepared teaching medias, activities, teaching-learning space, and test instrument.

Teaching process and media usage : There were three important steps used in each lesson . The first step was introduction which the teachers reviewed the students background knowledge, then explained and gave them demonstrations. The next one was presentation. In this step the teachers stood face to face with the students, danced with all students and explained. The last step was conclusion. The teachers and the students concluded the lesson by dancing altogether. The medias that were used in all steps were tape, tape recorder, and the teachers' demonstrations.

Contents : The teachers had good knowledge and understanding about gestures language, face to face teaching, the practice of "Ta Tactao", "Back Tilting", "Rumwongnatratan", the traditional shows of the North, the South, and the Northern East, actors dressing and Thai-dancing vocabularies. On the other hand, they did not understand about the major principles of Thai-dancing teaching, the practice of "connection between gestures" the classification of Thai-dancing vocabularies in term of Nammasa and General work, the Middle part traditional show and the relationship between dancing-gestures and Thai cultures.

Measurement and Evaluation : The teachers conducted measurement and evaluation before, during, and after each lesson. The before lesson technique was pre-test by reviewing the dancing gestures of the last lesson. In term of passing learning objectives criteria, the students gained knowledge and dancing skills after each lesson. The results of the evaluation were used to improve learning and teaching.